

தமிழ்

2019-2020 திருத்திய பாடத்திட்டத்தின்படி

வினாத் தொகுப்புக் கையேடு

11

உள்ளே புதிய வினாத்தாள் அமைப்பின்படி,

1000க்கும் மேற்பட்ட ஒரு மதிப்பெண் கூடுதல் வினாக்கள்
தனித்தனியாக மற்றும்

- இலக்கணக்குறிப்பு
- பகுபத உறுப்பிலக்கணம்
- புணர்ச்சி விதி
- இலக்கிய நயம் பாராட்டல்
- அணி இலக்கணம்
- திணை விளக்கம் அறிதல்
- துறை விளக்கம் அறிதல்
- கலைச்சொற்கள்
- அரசு வினாத்தாள் - மார்ச் 2019 விடைகளுடன்

உரையாசிரியர்கள்:

முனைவர் **ப.பெ.கலியமூர்த்தி**, M.A., B.Ed., Ph.D.,
(இலக்கியத் தோழன்), தமிழாசிரியர்,
கும்பகோணம்.

ந. அண்ணாதுரை, M.A., B.Ed.
முதுகலைத்தமிழாசிரியர்,
கும்பகோணம்.

முனைவர் **சி. பரந்தாமன்**, M.A., M.Ed., M.Phil, Ph.D.,
முதுகலைத்தமிழாசிரியர், கடலூர்.

ம. ராபர்ட், M.A., B.Ed., M.Phil, Ph.D.,
முதுகலைத்தமிழாசிரியர், பாளையங்கோட்டை.

SURYA PUBLICATIONS®

(A unit of Shyamala Group)

◆ CHENNAI ◆ TIRUNELVELI

தனிப்பிரதி

விலை:
₹ 80/-

Published by

B.Arumugam

SURYA Publications

(A Unit of Shyamala group)

OUR BANK DETAILS

TIRUNELVELI ACCOUNT

Account Name : **Surya Publications**
Account Number : 446971431
Bank Name : Indian Bank
IFSC Code : IDIB000T034
Branch Name : Tirunelveli Junction

Account Name : **Surya Publications**
Account Number : 510909010051752
Bank Name : City Union Bank
IFSC Code : CIUB0000230
Branch Name : Palayamkottai

CHENNAI ACCOUNT

Account Name : **Sri Ganga Publication**
Account Number : 928507483
Bank Name : Indian Bank
IFSC Code : IDIB000A031
Branch Name : Ashok Nagar

Account Name : **Sri Ganga Publication**
Account Number : 512020010022514
Bank Name : City Union Bank
IFSC Code : CIUB0000230
Branch Name : Palayamkottai

SURYA PUBLICATIONS

®

(A unit of Shyamala Group)

Corporate Office:

No. 1, Sugar Mill Colony,
Salai Kumaran illam, Madurai Road,
Tirunelveli - 627 001.

Phone : 0462 - 2338899, 2338484
Mobile : 94431-58484, 95978-39822
E-mail : suryaguides@yahoo.com

Registered Office:

New No. 59, 4th Avenue,
Opp. to Govt. Boys Hr. Sec. School,
Ashok Nagar, Chennai - 600 083.

Ph : 044 - 24744484
Mobile: 94421-58484, 94425-58484
E-mail: srigangapublications5@gmail.com

website : www.suryapublications.in

இனிய வாழ்த்துகளுடன் பதிப்பகத்தார் . . .

“மெய் வருத்தக் கூலி தரும்”

“முயற்சி திருவினையாக்கும்”

“உள்ளத்தனையது உயர்வு”

என்னும் வள்ளுவ மொழிகளுக்கேற்ப அன்புநிறை மாணாக்கரின் கற்றல் பயணத்தில் தன்னம்பிக்கையுடன் கூடிய பெருவெற்றியை உறுதிப்படுத்தும் நோக்கில் இவ்வினாத் தொகுப்புக் கையேடு அமைந்துள்ளது. போட்டி நிறைந்த உலகில் போட்டித் தேர்வுகளின்றி அரசுப்பணி சாத்தியமில்லை என்ற நிலையில் மாணாக்கரை போட்டித் தேர்வுக்கு முன் ஆயத்தப்படுத்தும் முயற்சியாக வினாக்கள் ஒவ்வொரு பகுதியிலும் நிரம்ப வழங்கப்பட்டுள்ளன.

மெச்சும் கூர்மையோடு மாணாக்கர் எத்தேர்வையும் எதிர்கொள்ளும் வகையில் மாறுபட்ட வினாக்களின் சங்கமமாக இத்தொகுப்பு அமைந்துள்ளதெனில் சாலப் பொருந்தும். ஒவ்வொரு இயலுக்கும் பாடத்திட்டத்தின்படி பாடவாரியாகக் கூடுதல் ஒரு மதிப்பெண் வினா - விடைகள் அமைக்கப்பட்டிருப்பது மாணாக்கரின் கூடுதல் மதிப்பெண்ணிற்கு வித்திடும் என்பதில் ஐயமில்லை.

“வெற்றியின் வித்துக்கள் நீங்கள் பிறக்கும்போதே

உங்களுக்குள் தூவப்பட்டுள்ளன”

ஆம். உங்களுக்குள்ளிருக்கும் விதை பெருமரமாய் வளர்ந்து பெரும்பயனை யாவருக்கும் வழங்கட்டும்.

“வெற்றித்திலகம் உங்கள் நெற்றியில் பொறிக்கப்பட்டதும்.”



பொருளடக்கம்

எண்	பொருள்	பக்கம் எண்
1.	ஒரு மதிப்பெண் வினாக்கள் [இயல் 1 - 8]	1
2.	இலக்கணக் குறிப்பு	100
3.	பகுபத உறுப்பிலக்கணம்	103
4.	புணர்ச்சி விதி	107
5.	இலக்கிய நயம் பாராட்டல்	112
6.	அணி இலக்கணம்	120
7.	திணை விளக்கம் அறிதல்	122
8.	துறை விளக்கம் அறிதல்	125
9.	கலைச்சொற்கள்	127
10.	அரசு வினாத்தாள் - மார்ச் 2019 விடைகளுடன்	129

இயல் 1

என்னுயிர் என்பேன்

பலவுள் தெரிக

1. பொருத்தமானவற்றைத் தேர்ந்தெடுக்க.

- அ) முத்துலிங்கம் - யுகத்தின் பாடல்
ஆ) பவணந்தி முனிவர் - நன்னூல்
இ) சு. வில்வரத்தினம் - ஆறாம் திணை
ஈ) இந்திரன் - பேச்சுமொழியும் கவிதை மொழியும்
i) அ, ஆ ii) அ, ஈ iii) ஆ, ஈ iv) அ, இ

விடை: _____

2. கபாடபுரங்களைக் காவுகொண்டபின்னும்

காலத்தால் சாகாததொல் கனிமங்கள் - அடிமோனையைத் தெரிவு செய்க.

- அ) கபாடபுரங்களை - காவுகொண்ட ஆ) காலத்தால் - கனிமங்கள்
இ) கபாடபுரங்களை - காலத்தால் ஈ) காலத்தால் - சாகாத

விடை: _____

3. பாயிரம் இல்லது _____ அன்றே.

- அ) காவியம் ஆ) பனுவல் இ) பாடல் ஈ) கவிதை

விடை: _____

4. ஒரு திரவ நிலையில், நான் விரும்பும் வகையில் என்னிடம் கீழ்ப்படிந்து நடந்துகொள்ளும் எனது மொழி, எழுத்துமொழியாகப் பதிவு செய்யப்படுகிறபோது உறைந்துபோன பனிக்கட்டியைப் போன்ற திடநிலையை அடைகிறது - இவ்வரிகள் உணர்த்தும் கருத்து

- அ) மொழி என்பது திட, திரவ நிலையில் இருக்கும்
ஆ) பேச்சுமொழி, எழுத்துமொழியை திட, திரவப் பொருளாக உருவகப்படுத்தவில்லை
இ) எழுத்துமொழியை விட, பேச்சுமொழி எளிமையானது.
ஈ) பேச்சு மொழியைக் காட்டிலும் எழுத்துமொழி எளிமையானது.

விடை: _____

5. மொழி முதல் எழுத்துகளின் அடிப்படையில் முறையானதைக் கண்டுபிடிக்க.

- அ) அன்னம் - கிண்ணம் ஆ) டமாரம் - இங்ஙனம்
இ) ரூபாய் - லட்சாதிபதி ஈ) நெக்கை - அங்ஙனம்

விடை: _____

யுகத்தின் பாடல்

1. மனித இனத்தின் ஆதி அடையாளம் _____.

- அ) பண்பாடு ஆ) பரிணாம வளர்ச்சி
இ) மொழி ஈ) நாகரிகம்

விடை: _____

2. மொழி, _____ வளர்ச்சியை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவானது.

- அ) பண்பாட்டுப் பரிமாண ஆ) அறிவியல் பரிமாண
இ) மனித ஈ) சூழலியல்

விடை: _____

3. ஓர் இனத்தின் மையப்புள்ளியாக விளங்குவது _____.

- அ) வரலாறு ஆ) பண்பாடு இ) மொழி ஈ) நாகரிகம்

விடை: _____

4. தமிழ்மொழியின் வேர் தொடங்குமிடம் _____.

- அ) சங்கம் ஆ) மன்றம்
இ) காப்பியம் ஈ) திருக்குறள்

விடை: _____

5. எழுத்த்தான் வேண்டும்
எழுகின்ற யுகத்தினோர் பாடலை - இவ்வுடிகளில் அமைந்திருக்கும் நயங்கள் _____.
அ) அடியெதுகை - அடிமோனை ஆ) அடிமோனை - அடிஇயைபு
இ) சீர்எதுகை - சீர்மோனை ஈ) முரண் - உருவகம் விடை: _____
6. சு. வில்வரத்தினத்தின் பிறப்பிடம் _____.
அ) திரிகோணமலை ஆ) மட்டகளப்பு
இ) முல்லைத்தீவு ஈ) புங்குடுத்தீவு விடை: _____
7. 'உயிர்த்தெழும் காலத்துக்காக' என்ற கவிதை நூல் தொகுக்கப்பட்ட ஆண்டு _____.
அ) 2001 ஆ) 2005 இ) 2011 ஈ) 2015 விடை: _____
8. சு. வில்வரத்தினம் கவிதைகள் இயற்றுவதுடன் சிறப்பாக _____ திறனும் கொண்டவர்.
அ) ஆடும் ஆ) பாடும்
இ) நடிக்கும் ஈ) விளையாடும் விடை: _____
9. புங்குடுத்தீவு அமைந்துள்ள இடம் _____.
அ) யாழ்ப்பாணம் ஆ) இலட்சத்தீவுகள்
இ) மாலத்தீவுகள் ஈ) திரிகோணமலை விடை: _____
10. 'தன் இனத்தையும் மொழியையும் பாடாத கவிதை, வேரில்லாத மரம் ; கூடில்லாத பறவை' என்று கூறியவர் _____.
அ) கலீல் கிப்ரான் ஆ) சு.வில்வரத்தினம்
இ) இரகுல் கம்சதேவ் ஈ) வால்ட் விட்மன் விடை: _____
11. நிறைமணி தந்தவன் என்று குறிப்பிடப்படுபவன் _____.
அ) மணிமேகலை ஆ) கண்ணகி
இ) தமிழன்னை ஈ) பாரதத்தாய் விடை: _____

பேச்சுமொழியும் கவிதைமொழியும்

12. 2011ஆம் ஆண்டுக்கான சாகித்ய அகாதமி விருது பெற்ற இந்திரனின் நூல் _____.
அ) பறவைகள் ஒருவேளை தூங்கப் போயிருக்கலாம் ஆ) முப்பட்டை நகரம்
இ) சாம்பல் வார்த்தைகள் ஈ) வெளிச்சம் விடை: _____
13. இந்திரன் நடத்திய இதழ்கள் _____.
அ) இந்தியா, விஜயா ஆ) வெளிச்சம், நுண்கலை
இ) கோகுலம், கல்கி ஈ) தென்றல், குயில் விடை: _____
14. கலைகளின் உச்சம் _____ என்பர்.
அ) கதை ஆ) புதினம்
இ) கவிதை ஈ) ஓவியம் விடை: _____
15. கவிதையினை இயன்றவரைப் பேசுவதுபோல் எழுதுவதுதான் உத்தமம் என்று கூறியவர் _____.
அ) கவிமணி ஆ) சிவதம்பி
இ) பாரதியார் ஈ) பாரதிதாசன் விடை: _____
16. வால்ட் விட்மனின் நாடு _____.
அ) பிரான்சு ஆ) அமெரிக்கா
இ) சிலி ஈ) ஜெர்மனி விடை: _____
17. புதுக்கவிதை இயக்கத்தைத் தோற்றுவித்தவர் _____.
அ) வால்ட் விட்மன் ஆ) மல்லார்மே
இ) பாப்லோ நெருடா ஈ) என்னஸ்ட் காசிரர் விடை: _____

18. எவரைப் புரிந்து கொள்வதன் மூலமே குறியீட்டியத்தையும் புரிந்து கொள்ள முடியும்?
 அ) வால்ட் விட்மன் ஆ) மல்லார்மே
 இ) பாப்லோ நெருடா ஈ) என்னஸ்ட் காசிரர் விடை: _____
19. சிலி நாட்டில் பிறந்த இலத்தீன் அமெரிக்காவின் மிகச் சிறந்த கவிஞர் _____.
 அ) வால்ட் விட்மன் ஆ) மல்லார்மே
 இ) பாப்லோ நெருடா ஈ) என்னஸ்ட் காசிரர் விடை: _____
20. புல்லின் இதழ்கள் என்னும் புகழ் பெற்ற நூலின் ஆசிரியர் _____.
 அ) வால்ட் விட்மன் ஆ) மல்லார்மே
 இ) பாப்லோ நெருடா ஈ) என்னஸ்ட் காசிரர் விடை: _____
21. பிரான்சு நாட்டைச் சேர்ந்த கவிஞர் _____.
 அ) வால்ட் விட்மன் ஆ) மல்லார்மே
 இ) பாப்லோ நெருடா ஈ) என்னஸ்ட் காசிரர் விடை: _____
22. “இதோ கேள் என் நெஞ்சே மாலுமிகளின் பாடலை” என்று எழுதியவர் _____.
 அ) வால்ட் விட்மன் ஆ) மல்லார்மே
 இ) பாப்லோ நெருடா ஈ) என்னஸ்ட் காசிரர் விடை: _____
23. களைத்துப் போன உம் கத்திரிக்கோலால் காலத்தை வெட்ட முடியாது என்று குறிப்பிட்டவர் _____.
 அ) வால்ட் விட்மன் ஆ) மல்லார்மே
 இ) பாப்லோ நெருடா ஈ) என்னஸ்ட் காசிரர் விடை: _____
24. ஆற்றூர் ரவிவர்மா எம்மொழிக்கவிஞர்?
 அ) மலையாளம் ஆ) கன்னடம்
 இ) தெலுங்கு ஈ) தமிழ் விடை: _____
25. வால்ட் விட்மனின் கவிதையை ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழில் மொழி பெயர்த்தவர் _____.
 அ) சங்கர் ஜெயராமன் ஆ) வெ.ஸ்ரீராம்
 இ) ஆ.ரா.வேங்கடாசலபதி ஈ) இந்திரன் விடை: _____
26. யாருடைய கவிதையைப் பிரெஞ்சு மொழியிலிருந்து தமிழில் மொழி பெயர்த்தார் வெ.ஸ்ரீராம்?
 அ) வால்ட் விட்மன் ஆ) மல்லார்மே
 இ) பாப்லோ நெருடா ஈ) என்னஸ்ட் காசிரர் விடை: _____
27. பாப்லோ நெருடாவின் கவிதையை எம்மொழியிலிருந்து தமிழில் மொழி பெயர்த்தார் ஆ.ரா.வேங்கடாசலபதி?
 அ) பிரெஞ்சு ஆ) ஆங்கிலம் இ) இலத்தீன் ஈ) இந்தி விடை: _____
28. இந்திரனின் இயற்பெயர் _____.
 அ) இராசேந்திரன் ஆ) இராசமாணிக்கம்
 இ) இராசகோபாலன் ஈ) இராசதுரை விடை: _____
29. தமிழின் கவிதையியல் என்னும் நூலை எழுதியவர் _____.
 அ) கா.சிவதம்பி ஆ) வானமாமலை இ) கா.சு.பிள்ளை ஈ) மு.வ. விடை: _____
30. மனோரமா பிஸ்வாஸ் எம்மொழிக் கவிஞராவார்?
 அ) மலையாளம் ஆ) கன்னடம் இ) ஒரிய ஈ) வங்க விடை: _____
31. ‘பறவைகள் ஒருவேளை தூங்கப் போயிருக்கலாம்’ என்பது _____.
 அ) முதல் நூல் ஆ) சார்பு நூல்
 இ) வழிநூல் ஈ) மொழி பெயர்ப்பு நூல் விடை: _____

32. இந்திரனுக்குப் பொருந்தாத துறையைக் கண்டறி.
அ) மொழிபெயர்ப்பு ஆ) ஓவியம் இ) கலை விமர்சனம் ஈ) இசை விடை: _____
33. முப்பட்டை நகரம் என்பது இந்திரனின் _____ தொகுப்பு.
அ) சிறுகதைத் ஆ) கட்டுரைத் இ) கவிதைத் ஈ) கடிதத் விடை: _____
34. 'உலகெலாம் திரண்டுவந்து ஒருசேரத் தாக்கினாலும் தோற்காத பெருநகரம் ஒன்று கண்டேன்' என்பது யாருடைய கனவுக்கவிதை?
அ) வால்ட் விட்மன் ஆ) மல்லார்மே
இ) பாப்லோ நெருடா ஈ) எர்னஸ்ட் காசிரர் விடை: _____
35. பாப்லோ நெருடா தன்னுடைய கவிதைகளுக்காக இலக்கியத்திற்கான நோபல் பரிசு பெற்ற ஆண்டு
அ) 1961 ஆ) 1965 இ) 1971 ஈ) 1975 விடை: _____
36. 'பகலின் பெயர்கள் அனைத்தையும் இரவின் நீர் அழைக்கிறது' என்று கவிதை பாடியவர் _____.
அ) வால்ட் விட்மன் ஆ) மல்லார்மே
இ) பாப்லோ நெருடா ஈ) எர்னஸ்ட் காசிரர் விடை: _____
37. பொருத்திக் காட்டுக.
i) சாம்பல் வார்த்தைகள் - 1. இதழ்
ii) நவீன ஓவியம் - 2. கவிதைத்தொகுப்பு
iii) நுண்கலை - 3. கட்டுரை நூல்
அ) 2, 3, 1 ஆ) 3, 2, 1 இ) 1, 2, 3 ஈ) 1, 3, 2 விடை: _____
38. ஓரிய மொழிக்கவிஞர் மனோரமா பிஸ்வாலின் "பறவைகள் ஒரு வேளை தூங்கப் போயிருக்கலாம்" என்னும் நூலை மொழிபெயர்த்துச் சாகித்திய அகாதெமி விருதினைப் பெற்றவர் _____.
அ) இந்திரன் ஆ) ஸ்ரீராம்
இ) சங்கர்ஜெயராமன் ஈ) வேங்கடாசலபதி விடை: _____

நன்னூல் பாயிரம்

39. பொருத்தமில்லாத இணையைக் கண்டறி.
அ) மாடங்கள் - ஓவியங்கள் ஆ) நகரங்கள் - கோபுரங்கள்
இ) மகளிர் - அணிகலன் ஈ) தோள்கள் - காவியங்கள் விடை: _____
40. பொருத்திக் காட்டுக.
i) மாநகர் - 1. முற்றும்மை
ii) காட்டல் - 2. வினையாலணையும் பெயர்
iii) கேட்போர் - 3. தொழிற்பெயர்
iv) ஐந்தும் - 4. உரிச்சொற்றொடர்
அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 3, 4, 2, 1 இ) 1, 2, 3, 4 ஈ) 2, 3, 4, 1 விடை: _____
41. 'வைத்தார்' என்னும் சொல்லின் விகுதி
அ) வை ஆ) தார் இ) ஆர் ஈ) அர் விடை: _____
42. 'அணிந்துரை' என்னும் சொல்லுக்குரிய விதிகள் _____.
i) உயிர்வரின் உக்குறள் மெய் விட்டோடும் ii) உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே
iii) தன்னொற்றிரட்டல்
அ) முதல் இரண்டும் சரி ஆ) மூன்றும் சரி
இ) மூன்றும் தவறு ஈ) கடைசி இரண்டும் சரி விடை: _____

43. இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதபயிக்கும் என்னும் விதிக்குரிய சொல் _____.
 அ) தற்சிறப்பு ஆ) பொதுச்சிறப்பு
 இ) புன்சிறப்பு ஈ) புனைந்துரை விடை: _____
44. பாயிரம் _____ வகைப்படும்.
 அ) 2 ஆ) 3 இ) 4 ஈ) 5 விடை: _____
45. பொதுப்பாயிரத்தில் கூறப்படும் செய்திகள் _____.
 அ) 3 ஆ) 4 இ) 5 ஈ) 6 விடை: _____
46. சிறப்புப்பாயிரத்தில் கூறப்படும் செய்திகள் _____.
 அ) 5 ஆ) 6 இ) 7 ஈ) 8 விடை: _____
47. நன்னூல் ஒரு _____.
 அ) முதல் நூல் ஆ) வழி நூல்
 இ) சார்பு நூல் ஈ) மொழிபெயர்ப்பு நூல் விடை: _____
48. நன்னூலின் முதல் நூலாக விளங்குவது _____.
 அ) அகத்தியம் ஆ) தொல்காப்பியம்
 இ) கல்லாடம் ஈ) புறப்பொருள் வெண்பாமாலை விடை: _____
49. நன்னூல் எழுதப்பட்ட நூற்றாண்டு _____.
 அ) கி.பி. 11 ஆ) கி.பி. 12 இ) கி.பி. 13 ஈ) கி.பி. 14 விடை: _____
50. நன்னூலில் உள்ள அதிகாரங்கள் _____.
 அ) எழுத்து - சொல் ஆ) எழுத்து - பொருள்
 இ) பொருள் - யாப்பு ஈ) சொல் - அணி விடை: _____
51. நன்னூல் எழுத்ததிகாரத்தில் இடம்பெறாத இயல் _____.
 அ) எழுத்தியல் ஆ) பதவியல்
 இ) உருப்புணரியல் ஈ) இடையியல் விடை: _____
52. நன்னூல் சொல்லதிகாரத்தில் இடம்பெறாத இயல் _____.
 அ) பெயரியல் ஆ) வினையியல்
 இ) பொதுவியல் ஈ) எழுத்தியல் விடை: _____
53. எட்டாம் தீர்த்தங்கரர் _____.
 அ) சந்திரப்பிரபா ஆ) ரிசபதேவர்
 இ) பத்மபிரபா ஈ) விமலநாதர் விடை: _____
54. _____ என்ற சிற்றரசர் கேட்டுக்கொண்டதால் பவணந்தி முனிவர் நன்னூலை இயற்றினார்.
 அ) மாயகங்கன் ஆ) சீயகங்கன்
 இ) கங்கன் ஈ) மாயவர்மன் விடை: _____
55. சந்திரப்பிரபாவின் கோவில் அமைந்துள்ள இடம் _____.
 அ) மேட்டுப்புதூர் ஆ) மேட்டூர் இ) புதூர் ஈ) புத்தூர் விடை: _____
56. மேட்டுப்புதூர் என்னும் ஊர் _____ மாவட்டத்தில் உள்ளது.
 அ) நாமக்கல் ஆ) ஈரோடு இ) தர்மபுரி ஈ) கடலூர் விடை: _____
57. சீயகங்கன் என்பவர் _____ ஆவார்.
 அ) பேரரசர் ஆ) சிற்றரசர் இ) அமைச்சர் ஈ) வள்ளல் விடை: _____
58. 'ஆடமைத்தோள்' இதில் 'அமை' என்னும் சொல் தரும் பொருள் _____.
 அ) மாளிகை ஆ) ஓவியம் இ) பண் ஈ) மூங்கில் விடை: _____

59. 'கோடல்' என்பதன் இலக்கணக்குறிப்பு _____ .
 அ) வியங்கோள் வினைமுற்று ஆ) தொழிற்பெயர்
 இ) இலக்கணப்போலி ஈ) பெயரெச்சம் விடை: _____
60. காலம் - களம் என்பது _____ .
 அ) பொதுப்பாயிரத்தில் கூறப்படுவது ஆ) சிறப்புப்பாயிரத்தில் கூறப்படுவது
 இ) நூற்குறிப்பில் கூறப்படுவது ஈ) ஆசிரியர் குறிப்பில் கூறப்படுவது விடை: _____
61. பாயிரத்திற்குரிய பெயர்கள் _____ .
 அ) 5 ஆ) 6 இ) 7 ஈ) 8 விடை: _____
62. பவணந்தியாரின் ஊர் _____ .
 அ) சனகாபுரம் ஆ) ஈரோடு இ) மேட்டுப்புதூர் ஈ) நாமக்கல் விடை: _____
63. பவணந்தியாரின் உருவச்சிற்பம் அமைந்துள்ள ஊர் _____ .
 அ) சனகாபுரம் ஆ) ஈரோடு
 இ) மேட்டுப்புதூர் ஈ) நாமக்கல் விடை: _____
64. நன்னூலுக்கு உரை எழுதியவர் _____ .
 அ) கந்தப்பையர் ஆ) விசாகப்பெருமானையர்
 இ) அரும்பதவுரைகாரர் ஈ) நச்சினர்க்கினியர் விடை: _____
65. கந்தப்பையரின் மகன் குமாரர் _____ .
 அ) விசாகப்பெருமானையர் ஆ) விசுவநாதர்
 இ) உ.வே.சாமிநாதையர் ஈ) பிள்ளைபெருமானையர் விடை: _____
66. நன்னூல் முதல் பதிப்பு வெளிவந்த ஆண்டு _____ .
 அ) 1824 ஆ) 1834 இ) 1844 ஈ) 1846 விடை: _____
67. சென்னைப்பட்டணத்தின் கல்வி விளக்கவச்சுக் கூடத்தில் 1834 ஆம் ஆண்டு பதிப்பிக்கப்பட்ட நூல் _____ .
 அ) நன்னூல் ஆ) நாலடியார்
 இ) நான்மணிக்கடிகை ஈ) திருக்குறள் விடை: _____
68. நன்னூலின் பாயிரம் _____ வகையைச் சார்ந்தது.
 அ) குறட்பா ஆ) நூற்பா இ) வெண்பா ஈ) கலிப்பா விடை: _____
69. எல்லாவகை நூல்களுக்கும் அழகு தருவதாக _____ புலவர்கள் பெருமையுடன் சேர்த்து வைத்தனர்.
 அ) முகவுரையை ஆ) தந்துரையை
 இ) அணிந்துரையை ஈ) புனைந்துரையை விடை: _____
70. _____ இல்லையேல் அது சிறந்த நூலாக மதிக்கப்படாது.
 அ) தகவல் ஆ) பாயிரம் இ) நூற்பா ஈ) இலக்கணம் விடை: _____

ஆறாம் திணை

71. ஆறாம் திணை எனப்படுவது _____ .
 அ) மலையும் மலை சார்ந்த நிலமும் ஆ) காடும் காடு சார்ந்த நிலமும்
 இ) வயலும் வயல் சார்ந்த நிலமும் ஈ) பனியும் பனி சார்ந்த நிலமும் விடை: _____
72. 1996 - ஆம் ஆண்டு தமிழ்நாடு அரசின் முதல் பரிசைப் பெற்றவர் _____ பெற்ற நூல் _____ .
 அ) முத்துலிங்கம் - வடக்கு வீதி ஆ) வில்வரத்தினம் - நாடற்றவன்
 இ) வைரமுத்து - கள்ளிக்காட்டு இதிகாசம் ஈ) முத்துலிங்கம் - வம்சவிருத்தி விடை: _____

73. கனடாவில் ஈழத்தமிழரை நினைவுபடுத்தும் வீதி _____ .
 அ) கொக்குவில் வீதி ஆ) வன்னி வீதி
 இ) திரிகோணமலை வீதி ஈ) யாழ்ப்பாண வீதி விடை: _____
74. 'ராபின்சன் குருசோ' என்னும் நூலை எழுதியவர் _____ .
 அ) டேனியல் டிஃபோ ஆ) ருசோ
 இ) மல்லார்மே ஈ) என்னஸ்ட்காசிரர் விடை: _____
75. ஜி.யு. போப் பிறந்த நாடு _____ .
 அ) இங்கிலாந்து ஆ) அமெரிக்கா இ) கானா ஈ) கனடா விடை: _____
76. "ஓர் இனத்தை அழிப்பதற்கு அவர்கள் நூலை எரித்தால் போதும் அவர்கள் அறிவு மேலும் வளர்வதற்கு முடியாமல் நின்று விடும்" என்பதைக் குறிப்பிடும் நூல் _____ .
 அ) ராபின்சன் குருசோ ஆ) ராபின்சன் ருசோ
 இ) ஃபாரன்ஹிட் 451 ஈ) ஃபாரன்ஹிட் 481 விடை: _____
77. தமிழர்கள் _____ பேர் உலகம் முழுவதும் இருக்கிறார்கள்.
 அ) 4 கோடி ஆ) 8 கோடி இ) 40 கோடி ஈ) 80 கோடி விடை: _____
78. கனடாவில் வாழும் தமிழர்களின் எண்ணிக்கை _____ .
 அ) 2 இலட்சம் ஆ) 3 இலட்சம் இ) 4 இலட்சம் ஈ) 5 இலட்சம் விடை: _____
79. சூரியன் மறையாத தமிழ்ப்புலம் _____ .
 அ) இலங்கைராச்சியம் ஆ) பிரிட்டிஷ்ராச்சியம்
 இ) இந்தியராச்சியம் ஈ) பிரான்ஸ் ராச்சியம் விடை: _____
80. தமிழர் பாரம்பரிய நாள் _____ .
 அ) நவம்பர் 14 ஆ) டிசம்பர் 14
 இ) ஜனவரி 14 ஈ) ஜனவரி 16 விடை: _____
81. ஜனவரி 14 தமிழர் பாரம்பரிய நாளாகப் பிரகடனப் படுத்தப்பட்ட ஆண்டு _____ .
 அ) 2010 ஆ) 2011 இ) 2012 ஈ) 2013 விடை: _____
82. உலகின் இரண்டாவது பெரிய தேசம் _____ .
 அ) பிரான்ஸ் ஆ) இலங்கை இ) அமெரிக்கா ஈ) கனடா விடை: _____
83. கொக்குவில் கிராமத்தில் காணப்பட்ட பறவைகள் _____ .
 அ) ஆறுமணிக்குருவி - காகம் ஆ) காகம் - கிளி
 இ) ஆறுமணிக்குருவி - கொக்கு ஈ) காகம் - கொக்கு விடை: _____
84. பின்வருவனவற்றில் அ.முத்துலிங்கம் எழுதாத சிறுகதைத் தொகுப்பு எது?
 அ) அக்கா ஆ) மகாராஜாவின் ரயில் வண்டி
 இ) திகட சக்கரம் ஈ) சித்தன் போக்கு விடை: _____
85. வடக்கு வீதி என்னும் சிறுகதைத் தொகுப்புக்காக 1999 இல் இலங்கை அரசின் சாகித்தியப் பரிசைப் பெற்றவர் _____ .
 அ) இந்திரன் ஆ) வில்வரத்தினம்
 இ) ஜெயபாலன் ஈ) முத்துலிங்கம் விடை: _____
86. முத்துலிங்கத்தின் ஊர் _____ .
 அ) புங்குடுத் தீவு ஆ) கொக்குவில்
 இ) திரிகோணமலை ஈ) முல்லைத்தீவு விடை: _____

87. 'கொக்குவில்' என்னும் ஊர் அமைந்துள்ள நாடு _____.
 அ) இலங்கை ஆ) கனடா இ) இந்தியா ஈ) மலேசியா விடை: _____
88. சங்க இலக்கியத்தின் எட்டுத்தொகையில் பொருந்தாத நூலைக் கண்டறி.
 அ) நற்றிணை ஆ) ஐங்குறுநூறு
 இ) குறுந்தொகை ஈ) பழமொழி நானூறு விடை: _____
89. 'ஆறாம் திணை' பதிவுச் செய்யும் அவலங்கள் _____
 i) தங்களுடைய தாய்நாட்டிலிருந்து வெளியேறியவர்களின் நிலை
 ii) தங்களுடைய தாய்நாட்டிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டவர்களின் நிலை
 iii) குடியாட்சியின் அவல நிலை
 iv) முடியாட்சியின் அவல நிலை
 அ) முதல் இரண்டும் சரி ஆ) முதல் இரண்டும் தவறு
 இ) நான்கும் சரி ஈ) நான்கும் தவறு விடை: _____
90. 'இந்த நாளை நன்றாக ஞாபகம் வை. இதுவே உன் வாழ்நாளில் ஆகக் கீழேயான தருணம். இனி மேல் இப்படி ஒரு கணம் உன் வாழ்க்கையில் வராமல் பார்த்துக் கொள்' - என்று யார் யாருக்குச் சொல்லிக் கொண்டது?
 அ) முத்துராமலிங்கம் முத்துலிங்கத்துக்குக் கூறியது
 ஆ) முத்துலிங்கம் தனக்குத்தானே சொல்லிக் கொண்டது
 இ) முத்துலிங்கம் புலம்பெயர் மக்களுக்குக் கூறியது
 ஈ) முத்துலிங்கம் தன் மகனுக்குக் கூறியது விடை: _____
91. நற்றிணையின் 153 ஆவது பாடலைப் பாடியவர் _____
 அ) தனிமகனார் ஆ) கபிலர்
 இ) பரணர் ஈ) மோசிகீரனார் விடை: _____
92. முத்துலிங்கம் வாடகை வீட்டில் தங்கியிருந்த இடம் _____
 அ) கொக்குவில் ஆ) புங்குடுத்தீவு
 இ) மவுண்ட்லினியா ஈ) மட்டகளப்பு விடை: _____
93. முத்துலிங்கம் தங்கியிருந்த வாடகை வீட்டுக்காரரின் பெயர் _____
 அ) பிரிட்டோ ஆ) பிரீஸ் இ) சைமன் ஈ) திரிமன்னே விடை: _____
94. சரியான கூற்றினைக் கண்டறி.
 i) முத்துலிங்கம் தங்கியிருந்த வாடகை வீட்டுக்காரருக்குத் தமிழ் தெரியாது.
 ii) முத்துலிங்கத்துக்குச் சிங்களம் தெரியாது.
 iii) இருவருக்கும் தமிழ், சிங்களத்தில் புலமை உண்டு.
 அ) மூன்றும் சரி ஆ) மூன்றும் தவறு
 இ) முதல் இரண்டும் சரி ஈ) முதல் இரண்டும் தவறு விடை: _____
95. கொழும்புக்கு மெல்ல மெல்ல கலவரம் ஊர்ந்து வந்ததாக முத்துலிங்கம் குறிப்பிடும் ஆண்டு _____
 அ) 1948 மே மாதம் ஆ) 1958 மே மாதம்
 இ) 1946 மே மாதம் ஈ) 1948 மே மாதம் விடை: _____
96. மண்ணிலிருந்து பயிர்களைப் பிடுங்கியெறிவது போல, நடக்கும் அவலம் என்று முத்துலிங்கம் குறிப்பிடுவது
 அ) தாய் மண்ணிலிருந்து மனிதவுயிர்களைப் பெயர்த்து எறிவது
 ஆ) தாயிடமிருந்து குழந்தைகளைப் பிரிப்பது
 இ) இயற்கையை அழிப்பது
 ஈ) கடலில் விஷத்தைக் கலப்பது விடை: _____

97. 'வெஞ்சின வேந்தன் பகை அலைக்கலங்கி, வாழ்வோர் போகிய பேர் ஊர்ப் பாழ்' என்று பாடியவர்

அ) தனிமகனார்

ஆ) கணிமேதாவியார்

இ) மோசிகீரனார்

ஈ) ஒளவையார்

விடை: _____

98. 'வெஞ்சின வேந்தன் பகை அலைக்கலங்கி, வாழ்வோர்

போகிய பேர் ஊர்ப்பாழ், என்னும் அடிகள் இடம் பெற்றுள்ள நூல் _____

அ) நற்றிணை

ஆ) ஐங்குறுநூறு

இ) அகநானூறு

ஈ) புறநானூறு

விடை: _____

99. 2000 ஆண்டுக்கு முன்னர் மக்கள் புலம் பெயரக் காரணமாக நற்றிணை குறிப்பிடுவது _____

அ) வறுமையில் வெளியேறியவர் பிழைப்பிற்காக

ஆ) அரசரின் கொலைச் சீற்றத்திற்குப் பயந்து

இ) அயல்நாடு கடந்து ஆட்சி புரிய

ஈ) பிறநாட்டவரின் படையெடுப்பு

விடை: _____

100. திருக்குறளையும் திருவாசகத்தையும் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தவர் _____

அ) வீரமாமுனிவர்

ஆ) மாக்ஸ்மூல்லர்

இ) ஜி.யு.போப்

ஈ) சீகன் பால்க்

விடை: _____

101. 1983 ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் தமிழர்கள் குடியேறிய நாடு _____

அ) ஆஸ்திரேலியா

ஆ) கனடா

இ) மலேசியா

ஈ) சிங்கப்பூர்

விடை: _____

102. வ.ஜ.ச ஜெயபாலன் எம்மொழிக் கவிஞர்?

அ) மலையாள

ஆ) வங்க

இ) ஈழத்து

ஈ) தமிழ்நாடு

விடை: _____

103. 'நானோ வழிதவறி அலாஸ்கா வந்துவிட்ட ஓட்டகம் போல் ஒஸ்லோவில்' என்று தன் வருத்தத்தைப் பதியும் கவிஞர் _____

அ) வில்வரத்தினம்

ஆ) முத்துலிங்கம்

இ) ஜெயபாலன்

ஈ) மகிபாலன்

விடை: _____

104. 'கடல்புறா' என்னும் புதினத்தின் ஆசிரியர் _____

அ) கல்கி

ஆ) அகிலன்

இ) சாண்டிலியன்

ஈ) முத்துலிங்கம்

விடை: _____

105. 1981 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 31 ஆம் நாள் தமிழரால் மறக்கவியலாத நிகழ்வு _____

அ) தமிழர் படுகொலை

ஆ) அகதிகள் படுகொலை

இ) நூல்கள் எரிப்பு

ஈ) ஈழத்துக் குடிசைகள் எரிப்பு

விடை: _____

106. சரியான கூற்றுகளைக் கண்டறி.

i) ஆறுமணிக்குருவிக்கு எல்லையே கிடையாது.

ii) இமய மலைக்குப் பறந்து போய் மீண்டும் திரும்பும்.

iii) ஈழத்திலிருந்து புலம்பெயர்ந்தவர்கள் ஆறுமணிக்குருவியைப் போன்றவர்கள்.

அ) மூன்றும் சரி

ஆ) மூன்றும் தவறு

இ) கடைசி இரண்டும் சரி

ஈ) முதல் இரண்டும் சரி

விடை: _____

107. ஆறாம் திணையை இயற்றியவர் _____

அ) வில்வரத்தினம்

ஆ) இந்திரன்

இ) முத்துலிங்கம்

ஈ) ஜெயபாலன்

விடை: _____

மொழி முதல், இறுதி எழுத்துகள்

108. இன்றைய வழக்கில் வராத அக்கால வழக்கில் இடம் பெற்ற இறுதி எழுத்துகள்
அ) ஞ் ந் வ் ஆ) ஞ் ண் ந் இ) ம் ன் ய் ஈ) வ் ழ் ள் விடை: _____
109. எழுத்துகளின் சந்திப்பாகவும், சொற்களின் சந்திப்பாகவும் அமைவது
அ) புணர்ச்சி ஆ) தொடர் இ) வாக்கியம் ஈ) பத்தி விடை: _____
110. இலக்கண வகையால் சொற்கள் _____ வகைப்படும்.
அ) 3 ஆ) 4 இ) 5 ஈ) 6 விடை: _____
111. தற்பொழுது தமிழகத்தில் வழக்கில் இல்லாத இலங்கைத் தமிழர் பயன்படுத்தும் சொல்
அ) உங்ஙனம் ஆ) அங்ஙனம்
இ) இங்ஙனம் ஈ) யாங்ஙனம் விடை: _____
112. முதலில் நிற்கும் சொல் _____.
அ) முதல் மொழி ஆ) நிலை மொழி
இ) வருமொழி ஈ) தனிமொழி விடை: _____
113. நிலை மொழியோடு வந்து சேரும் சொல்லை _____ என்று அழைப்பர்.
அ) முதல்மொழி ஆ) நிலைமொழி
இ) வருமொழி ஈ) தனிமொழி விடை: _____
114. சொல்லின் முதலில் வரும் குற்றியலுகரத்திற்கான சான்று _____.
அ) பஞ்சு ஆ) முரடு இ) நுந்தை ஈ) வீடு விடை: _____
115. வல்லின மெய் ஆறும் _____ எனும் மெல்லின மெய் ஒன்று சொல்லின் இறுதியில் வருவதில்லை.
அ) ம் ஆ) ன் இ) ண் ஈ) ங் விடை: _____
116. உயிர்த் தொடர்க் குற்றியலுகரத்திற்குச் சான்று _____.
அ) வீடில்லை ஆ) முரட்டுக்காளை
இ) அச்சுப்பலகை ஈ) பஞ்சுப்பொதி விடை: _____
117. பின்வருவனவற்றில் எது சுட்டெழுத்து ஆகாது?
அ) அ ஆ) இ இ) உ ஈ) எ விடை: _____
118. வினா எழுத்துகளைக் குறிப்பிடுக.
அ) எ, யா ஆ)அ, இ இ) உ, ஊ ஈ) ஐ, ஒள விடை: _____
119. குற்றியலுகரம் _____ வகைப்படும்.
அ) 5 ஆ) 6 இ) 7 ஈ) 8 விடை: _____
120. மொழி முதல் எழுத்துகளின் எண்ணிக்கை _____.
அ) 22 ஆ) 24 இ) 12 ஈ) 14 விடை: _____
121. மொழி இறுதி எழுத்துகளின் எண்ணிக்கை _____.
அ) 22 ஆ) 24 இ) 12 ஈ) 14 விடை: _____
122. பின்வரும் சொற்களில் எது தமிழ்ச் சொல்லாகும்?
அ) நெக்கை ஆ) ராக்கி இ) டப்பா ஈ) கோதை விடை: _____
123. 'ஙனம்' என்னும் சொல் தரும் பொருள் _____.
அ) விதம் ஆ) விவாதம் இ) மக்கள் ஈ) மன்றம் விடை: _____

124. சரியான கூற்றினைக் கண்டறி.

- i) ஆய்த எழுத்து சொல்லின் முதலில் வராது.
- ii) உயிரெழுத்துகள் பன்னிரண்டும் சொல்லின் இறுதியில் வரும்.
- iii) இடைச்சொல்லும் உரிச்சொல்லும் பெயரையும் வினையையும் சார்ந்தே வருகின்றன.

அ) மூன்றும் சரி

ஆ) முதல் இரண்டு சரி

இ) கடைசி இரண்டும் சரி

ஈ) மூன்றும் தவறு

விடை: _____

125. பொருத்திக் காட்டுக.

- i) மார்புக்கூடு - நெடித்தொடர்க் குற்றியலுகரம்
- ii) எஃகுக்கம்பி - மென்தொடர்க் குற்றியலுகரம்
- iii) பஞ்சப்பொதி - ஆய்தத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்
- iv) வீடில்லை - இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்

அ) 4, 3, 2, 1

ஆ) 3, 4, 2, 1

இ) 2, 3, 4, 1

ஈ) 1, 2, 3, 4

விடை: _____

இயல் 2

மாமழை போற்றுதும்

பலவுள் தெரிக

1. பொருத்தமான இலக்கிய வடிவம் எது?

- அ) ஏதிலிக் குருவிகள் - மரபுக் கவிதை
- இ) யானை டாக்டர் - குறும்புதினம்

- ஆ) திருமலை முருகன் பள்ளு - சிறுகதை
- ஈ) ஐங்குறுநூறு - புதுக்கவிதை

விடை: _____

2. மண்ணுக்கு வளம் சேர்ப்பன -

- அ) மண்புழு
- இ) இயற்கை உரங்கள்

- ஆ) ஊடுபயிர்
- ஈ) இவை மூன்றும்

விடை: _____

3. “வான் பொய்த்தது” - என்ற சொற்றொடர் உணர்த்தும் மறைமுகப் பொருள்

- அ) வானம் இடிந்தது
- இ) மின்னல் வெட்டியது

- ஆ) மழை பெய்யவில்லை
- ஈ) வானம் என்பது பொய்யானது

விடை: _____

4. கருப்பட்டி, பனங்கற்கண்டு போன்றவை

- அ) மதிப்புக் கூட்டுப் பொருள்கள்
- i) அ - மட்டும் சரி
- iii) இரண்டும் சரி

- ஆ) நேரடிப்பொருள்கள்
- ii) ஆ - மட்டும் சரி
- iv) அ- தவறு, ஆ-சரி

விடை: _____

5. பிழையான தொடரைக் கண்டறி.

- அ) பதநீலிருந்து பனங்கற்கண்டு, கருப்பட்டி போன்றவற்றைத் தயாரிக்கின்றனர்.
- ஆ) ஏதிலிக் குருவிகள் என்பது வாழ்வதற்கான சூழல் கிடைக்காத குருவிகளாகும்.
- இ) குறைந்த எட்டுத்தொகை அடிகளை ஐங்குறுநூறு நூல்களுள் உடையது.
- ஈ) யானைகளால் வெகு தொலைவில் உள்ள நீரினை வாசனை மூலம் அறியமுடியும்.

விடை: _____

இயற்கை வேளாண்மை

1. மனித உயிர்கள் வாழ அடிப்படையாக விளங்குவது

- அ) வேளாண்மை
- ஆ) நெசவு

இ) நீர்

ஈ) மழை

விடை: _____

2. உழவு உலகிற்கு அச்சாணி என்று குறிப்பிட்டவர்
அ) திருமூலர் ஆ) திருவள்ளுவர்
இ) பாரதியார் ஈ) பாரதிதாசன் விடை: _____
 3. 'உழவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்வோம்' என்று முழங்கியவர்
அ) பாரதிதாசன் ஆ) வாணிதாசன்
இ) பாரதியார் ஈ) ஓளவையார் விடை: _____
 4. இயற்கை வேளாண்மையால் புகழ் பெற்றவர்
அ) அகத்தியன் ஆ) நமச்சிவாயன்
இ) நம்மாழ்வார் ஈ) பெரியாழ்வார் விடை: _____
 5. தமிழ்நாட்டின் மாநில மரம்
அ) மா ஆ) பலா இ) வாழை ஈ) பனை விடை: _____
 6. ஏழைகளின் கற்பக விருட்சம் என்று போற்றப்படும் மரம்
அ) மா ஆ) பலா இ) வாழை ஈ) பனை விடை: _____
 7. சிறந்த காற்றுத் தடுப்பான்
அ) மண் ஆ) பனைமரம் இ) ஆலமரம் ஈ) மலை விடை: _____
 8. மருதம் பண்ணையைச் சுற்றியுள்ள பனைமரங்களின் எண்ணிக்கை
அ) 30 ஆ) 40 இ) 50 ஈ) 60 விடை: _____
 9. மசானபுஃபுகோகோ _____ நாட்டு அறிஞர்.
அ) ஜப்பான் ஆ) ஐஸ்லாந்து
இ) அயர்லாந்து ஈ) சிங்கப்பூர் விடை: _____
 10. வைக்கோல் பற்றிய மிகச் சிறந்த ஆய்வை நிகழ்த்தியவர்
அ) மசானபுஃபுகோகோ ஆ) சுசுமுஒனோ
இ) எமனோ ஈ) பர்ரோ விடை: _____
 11. ஐந்து விவசாய மந்திரங்களை உலகிற்குச் சொன்னவர் _____
அ) நம்மாழ்வார் ஆ) மசானபுஃபுகோகோ
இ) பர்ரோ ஈ) சுசுமுஒனோ விடை: _____
 12. மாட்டுச்சாணம், கோமியம் ஆகியவற்றைக் கலந்து வைக்கோலை மட்கச் செய்து உருவாக்குவது _____ எனப்படும்.
அ) தொழுஉரம் ஆ) வேதி உரம்
இ) செயற்கை உரம் ஈ) மருந்து விடை: _____
 13. நெல்லுக்கு ஊடுபயிராகப் போடுவது
அ) பார்லி ஆ) கரும்பு இ) சோளம் ஈ) உளுந்து விடை: _____
 14. உளுந்தின் வேர்முடிச்சுகளில் இருப்பது
அ) நைட்ரஜன் ஆ) கார்பன்
இ) ஹைட்ரஜன் ஈ) ஆக்சிஜன் விடை: _____
 15. நிலத்தின் வளத்தைப் பெருக்கி அடுத்த விளைச்சலை அதிகரிக்கச் செய்வது
அ) உளுந்தின் வேர்முடிச்சுகளில் இருக்கும் நைட்ரஜன்
ஆ) மரங்கள் வெளியிடும் ஆக்சிஜன்
இ) சூரியஒளி
ஈ) சூனிரந்த நீர் விடை: _____

16. இயற்கை வேளாண்மை ஒட்டுமொத்தமாக விதைப்பதிலிருந்து விளைச்சல் முடிகிற வரைக்கும் _____ இருக்கக் கூடாது.
 அ) உரமிடுவது ஆ) தொழு உரமிடுவது
 இ) வேதிகலப்பு ஈ) பூச்சிக்கொல்லி விடை: _____
17. உழவைத் தொடங்கும் காலம்
 அ) ஆடிப்பட்டம் ஆ) தைப்பட்டம்
 இ) ஐப்பசிப்பட்டம் ஈ) ஆனிப்பட்டம் விடை: _____
18. விவசாயத்தின் வசந்தகாலமாக இயற்கை வேளாண்மை எல்லாக் காலத்திலும் திகழும் என்று கூறியவர்
 அ) நம்மாழ்வார் ஆ) மசானபுஃபுகோகோ
 இ) சொக்கலிங்கம் ஈ) சுசுமு ஒனோ விடை: _____
19. புன்செய் நிலத்திற்கு இட வேண்டிய உரம்
 அ) இலைச்சருகு, சாம்பல் ஆ) மாட்டுச்சாணம்
 இ) கோமியம் ஈ) வேதி உரம் விடை: _____
20. நன்செய் நிலத்திற்கு இட வேண்டிய உரம்
 அ) மாட்டுச்சாணம், கோமியம் ஆ) இலைச்சருகு
 இ) வேதிஉரம் ஈ) சாம்பல் விடை: _____
21. நேரடிப் பொருளாகப் பணையிலிருந்து கிடைப்பவை
 அ) கருப்பட்டி ஆ) பனங்கற்கண்டு
 இ) நுங்கு ஈ) பதநீர்
 i) அ மட்டும் சரி ii) இ மட்டும் சரி
 iii) இ, ஈ - சரி iv) அ, ஆ - சரி விடை: _____
22. பூச்சிக்கொல்லியால் ஏற்படும் நோய்கள்
 அ) புற்றுநோய் ஆ) வயிற்றுப்புண்
 இ) மலட்டுத்தன்மை ஈ) இவையனைத்தும் விடை: _____
23. இயற்கை வேளாண்மை செய்ய வேண்டுமென்றால் நிகழ்த்த வேண்டிய வேலைகள்
 அ) நிலத்தில் இருக்கும் நச்சுத்தன்மையைப் போக்குவது
 ஆ) நீர்வளத்தை அதிகப்படுத்துவது
 i) அ சரி ii) அ, ஆ - சரி
 iii) அ - தவறு iv) அ, ஆ - தவறு விடை: _____
24. வேப்பங்கொட்டை, நொச்சி இலை, புங்கன், பிரண்டை, கற்றாழை ஆகியவற்றை நன்றாக இடித்து _____ ஊற வைத்துத் தெளிக்க வேண்டும்.
 அ) தண்ணீரில் ஆ) கோமியத்தில்
 இ) வேதிமருந்தில் ஈ) வேப்ப எண்ணெயில் விடை: _____
25. மண்ணில் உள்ள நுண்ணுயிர்ப் பெருக்கத்தினால் கிடைக்கும் பலன்
 அ) மண் தன் வளத்தை இழப்பதில்லை ஆ) மண் அரிப்பு தடுக்கப்படுகிறது
 இ) மழை பொழிகிறது ஈ) தட்பவெப்பநிலை சீராகிறது விடை: _____
26. வேர் முடிச்சுகளில் இருக்கும் நிலத்தின் வளத்தைப் பெருக்கி அடுத்த விளைச்சலை அதிகரிக்கச் செய்வது
 அ) ஹைட்ரஜன் ஆ) கார்பன்-டை-ஆக்ஸைடு
 இ) நைட்ரஜன் ஈ) கார்பன் மோனாக்ஸைடு விடை: _____
27. மசானபுஃபுகோகோ நூலும் ஆண்டும்
 அ) வேலூர் புரட்சி - 1806 ஆ) ஒற்றை வைக்கோல் புரட்சி - 1978
 இ) தமிழ்த்தேசப் புரட்சி - 1920 ஈ) பசுமைப்புரட்சி - 1960 விடை: _____

28. 'இயற்கை அனைத்தையும் வாரிவழங்கும் தாய்' என்று கூறியவர்
 அ) நம்மாழ்வார் ஆ) மசானபுஃபுகோகோ
 இ) சுசுமு ஒனோ ஈ) சொக்கலிங்கம் விடை: _____
29. மல்லிகா _____ குவளைகளில் மோருடன் வருகிறார்.
 அ) இரண்டு ஆ) மூன்று இ) நான்கு ஈ) பித்தளை விடை: _____
30. 'எனக்குப் பால், மோர் எல்லாம் நெகிழிப் பையில் வாங்குற பழக்கம்' என்று கூறியவர்
 அ) மங்கை ஆ) மல்லிகா இ) சொக்கலிங்கம் ஈ) முல்லை விடை: _____
31. பனம் விதையை _____ இடைவெளி விட்டு நட்டு வைத்தார் சொக்கலிங்கம்.
 அ) இரண்டடிக்கு இரண்டடி ஆ) மூன்றடிக்கு மூன்றடி
 இ) நான்கடிக்கு நான்கு ஈ) ஐந்தடிக்கு ஐந்தடி விடை: _____
32. நம்மாழ்வார் ஐயாவின் வழியைப் பின்பற்றி இயற்கைமுறையில் வேளாண்மை செய்ய முடிவு செய்தவர்
 அ) மல்லிகா ஆ) மங்கை
 இ) சொக்கலிங்கம் ஈ) நாகலிங்கம் விடை: _____

ஏதிலிக்குருவிகள்

33. அழகிய பெரியவனின் இயற்பெயர்
 அ) இராசகோபாலன் ஆ) அகத்தியன்
 இ) அரவிந்தன் ஈ) அகிலன் விடை: _____
34. அழகிய பெரியவனின் மாவட்டமும் ஊரும்
 அ) வேலூர், பேரணாம்பட்டு ஆ) தஞ்சை, பேராவுரணி
 இ) சென்னை, மயிலாப்பூர் ஈ) திருச்சி, உறையூர் விடை: _____
35. அழகிய பெரியவன் 'தகப்பன்கொடி' புதினத்திற்காகத் தமிழக அரசின் விருதினைப் பெற்ற ஆண்டு
 அ) 2001 ஆ) 2002 இ) 2003 ஈ) 2004 விடை: _____
36. குறடு, நெரிக்கட்டு உள்ளிட்ட சிறுகதைத் தொகுப்புகளின் ஆசிரியர்
 அ) அகிலன் ஆ) இந்திரன்
 இ) அழகியபெரியவன் ஈ) பெரியவன் கவிராயர் விடை: _____
37. எவை அழகிய பெரியவனின் படைப்புகள் ஆகும்?
 i) உனக்கும் எனக்குமான சொல் - அருபநெஞ்சு
 ii) மீள்காணோம் - பெருகும் வேட்கை
 அ) i, ii - சரி ஆ) i - சரி
 இ) ii - சரி ஈ) இரண்டும் தவறு விடை: _____
38. உயிர்களின் இருப்பை முடிவு செய்வது
 அ) இயற்கைச்சூழல் ஆ) செயற்கைச்சூழல்
 இ) நீர்நிலைகள் ஈ) நிலத்தோற்றம் விடை: _____
39. உலகச் சிட்டுக்குருவிகள் நாள்
 அ) பிப்ரவரி 20 ஆ) மார்ச் 2 இ) மார்ச் 20 ஈ) ஏப்ரல் 2 விடை: _____
40. இயற்கைக்கும் மனிதர்க்கும் தொப்புள்கொடி
 அ) காடு ஆ) கடல்
 இ) மழைத்துளி ஈ) கண்ணீர்த்துளி விடை: _____
41. மண்ணில் முதல்துளி விழுகையில் மலர்வன
 அ) பூக்கள் ஆ) உயிர்கள் இ) செடிகள் ஈ) பயிர்கள் விடை: _____

42. மூங்கில் கிளைகளில் அமர்ந்து, பாடி நம்மைப் பரவசப்படுத்துபவை என்று அழகிய பெரியவனால் குறிப்பிடப்படுவன
 அ) குயில்கள் ஆ) காகங்கள்
 இ) சிட்டுக்குருவிகள் ஈ) தூக்கணாங்குருவி விடை: _____
43. மழைக்கு ஆதாரம்
 அ) கடல் ஆ) மரங்கள் இ) காற்று ஈ) மலை விடை: _____
44. புல்வீடுகளைக் கட்டியவை
 அ) குயில்கள் ஆ) மரங்கொத்திகள்
 இ) சிட்டுக்குருவிகள் ஈ) தூக்கணாங்குருவிகள் விடை: _____
45. தாய் மண்ணின் மார்புகளாக விளங்குபவை
 அ) ஆறு ஆ) கிணறு
 இ) ஊற்று ஈ) இவை அனைத்தும் விடை: _____
46. ஏதிலியாய்க் குருவிகள் எங்கோ போயின - என்று பாடியவர்
 அ) முத்துலிங்கம் ஆ) அழகிய பெரியவன்
 இ) பெரியவன் கவிராயர் ஈ) இந்திரன் விடை: _____

காவியம்

47. பிரமிள் என்ற பெயரில் எழுதியவர்
 அ) முத்துலிங்கம் ஆ) சிவராமலிங்கம்
 இ) அழகிய பெரியவன் ஈ) பாலமுரளி விடை: _____
48. சிவராமலிங்கத்தின் புனைபெயர்களில் பொருந்தாததைக் கண்டறி.
 அ) பாணுச்சந்திரன் ஆ) பாலசந்திரன்
 இ) அருப்சிவராம் ஈ) தருமு சிவராம் விடை: _____
49. சிவராமலிங்கம் பிறந்த நாடு
 அ) இந்தியா ஆ) மலேசியா
 இ) இலங்கை ஈ) கனடா விடை: _____
50. சிவராமலிங்கம் ஈடுபாடுக் கொண்டிருந்த துறைகள்
 i) ஓவியம், சிற்பம் ii) புதுக்கவிதை, விமர்சனம் iii) சிறுகதை, நாடகம் iv) மொழியாக்கம்
 அ) முதல் இரண்டும் சரி ஆ) கடைசி இரண்டும் சரி
 இ) நான்கும் சரி ஈ) முதல் மூன்றும் சரி விடை: _____
51. சிவராமலிங்கத்தின் கவிதைகள் முழுமையாக _____ என்னும் பெயரில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.
 அ) பிரமிள் கவிதைகள் ஆ) லங்காபுரி ராஜா
 இ) தருமு சிவராம் கவிதைகள் ஈ) வெயிலும் நிழலும் விடை: _____
52. பொருத்திக் காட்டுக.
 i) லங்காபுரி ராஜா - 1. கவிதைத்தொகுப்பு
 ii) நகைத்திரவாசி - 2. கட்டுரைத்தொகுப்பு
 iii) வெயிலும் நிழலும் - 3. நாடகம்
 iv) பிரமிள் - 4. சிறுகதைத்தொகுப்பு
 அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 3, 4, 2, 1 இ) 1, 3, 4, 2 ஈ) 4, 2, 3, 1 விடை: _____
53. இறகுகளின் தொகுதியை _____ என்பர்.
 அ) பிரமிள் ஆ) சிறகு இ) இறக்கை ஈ) புரவி விடை: _____

54. _____ என்பது காவியத்துக்கான பொதுவான பாடுபொருள்.
 அ) காதல் ஆ) வாழ்வு
 இ) உணர்வு ஈ) மெய்ப்பாடு விடை: _____
55. காற்றின் தீராத பக்கங்களில் ஒரு பறவையின் வாழ்வை எழுதிச் செல்வது
 அ) இறகு ஆ) கால்கள் இ) மழைத்துளி ஈ) பிரிவு விடை: _____

திருமலை முருகன் பள்ளி

56. பொருத்திக் காட்டுக.
 i) கா - 1. சங்கிலி
 ii) மண்டலம் - 2. மேகக்கூட்டம்
 iii) முகில்தொகை - 3. உலகம்
 iv) இடங்கணி - 4. சோலை
 அ) 4, 3, 1, 2 ஆ) 4, 3, 2, 1 இ) 3, 4, 2, 1 ஈ) 3, 4, 1, 2 விடை: _____
57. வட ஆரிநாடு எனப்படுவது
 அ) திருமலை ஆ) குற்றாலம்
 இ) திருத்தணி ஈ) உதகமண்டலம் விடை: _____
58. தென் ஆரிநாடு எனப்படுவது
 அ) திருமலை ஆ) குற்றாலம்
 இ) உதகமண்டலம் ஈ) திருத்தணி விடை: _____
59. நெல்லு வகையை எண்ணினாலும் _____ வகையை எண்ண முடியாது.
 அ) புல்லு ஆ) புள்ளு இ) பள்ளு ஈ) கல்லு விடை: _____
60. உழவர், உழுத்தியரின் வாழ்க்கையை எடுத்துரைக்கும் சிற்றிலக்கியம்
 அ) குறவஞ்சி ஆ) உழவர் இ) பிள்ளைத்தமிழ் ஈ) பள்ளு விடை: _____
61. வேளாண்மை இலக்கியம் என்றழைக்கப்படுவது
 அ) ஒற்றை வைக்கோல் புரட்சி ஆ) திருக்குறள்
 இ) குறவஞ்சி ஈ) பள்ளு விடை: _____
62. தரளம் என்பதன் பொருள்
 அ) முத்து ஆ) அலை இ) தங்கம் ஈ) தகரம் விடை: _____
63. மின்னலையொத்த _____ பெய் என்றால் மழை பெய்யும்.
 அ) பெண்கள் ஆ) ஆண்கள் இ) துறவிகள் ஈ) தேவர்கள் விடை: _____
64. தாமரைத் தடாகத்தில் துள்ளிப் பாய்ந்து விளையாடுபவை
 அ) மீன்கள் ஆ) முதலைகள் இ) விண்மீன்கள் ஈ) விலங்குகள் விடை: _____
65. வடகரை நாட்டில் ரீங்காரமிட்டுப் பாடும் வண்டுகளின் பண்
 அ) இந்தளம் ஆ) சாதாரி இ) முல்லை ஈ) குறிஞ்சி விடை: _____
66. தென்கரை நாட்டின் நீண்டு வளர்ந்த சோலையில் தங்கிச் செல்பவை
 அ) காகங்கள் ஆ) மேகக்கூட்டங்கள்
 இ) மயில்கள் ஈ) குயில்கள் விடை: _____
67. தென்கரை நாட்டில் அகிலப்புகையின் நறுமணம் பரவிக் கொண்டிருக்கும் இடங்கள்
 அ) பொன்னாலான மாடமாளிகைகளில் ஆ) வைரத்தாலான மாடமாளிகைகளில்
 இ) மரத்தாலான வீடுகளில் ஈ) மண்ணாலான குடிசைகளில் விடை: _____

68. தென்கரை நாட்டின் மாளிகைகளைச் சூழ்ந்து காப்பவை

அ) மயில்கள் - குயில்கள்

ஆ) மயில்கள் - மேகங்கள்

இ) மேகங்கள் - வீரர்கள்

ஈ) வீரர்கள் - மரங்கள்

விடை: _____

69. _____ கொண்ட மன்னர் தென்கரை நாட்டை நீதி தவறாது காவல் காப்பார்.

அ) வீரவாள்

ஆ) செங்கோல்

இ) மணிமுடி

ஈ) மணிமாலை

விடை: _____

70. தென்கரை நாட்டின் பொன்னாலான அரங்குகளில் நடித்து விளையாடி மகிழ்பவர்கள்

அ) இளைய பெண்கள்

ஆ) மூத்த பெண்கள்

இ) இளைஞர்கள்

ஈ) முதியவர்கள்

விடை: _____

71. தென்கரை நாட்டுக் குளங்களின் அலைகள் ஏந்தி வருபவை

அ) மலர்கள்

ஆ) முத்துகள்

இ) செடிகள்

ஈ) கொடிகள்

விடை: _____

72. குற்றாலநாதர் சூடிய மலர்

அ) கொன்றை

ஆ) தாமரை

இ) காயா

ஈ) அல்லி

விடை: _____

73. வெண்சங்கு என்னும் சொல்லின் இலக்கணக்குறிப்பு

அ) பண்புத்தொகை

ஆ) வினைத்தொகை

இ) உவமைத்தொகை

ஈ) உருவகம்

விடை: _____

74. திருமலை முருகன் பள்ளு கூறும் நெல்வகைகளில் பொருந்தாதது

அ) மணல்வாரி

ஆ) கருங்குரை

இ) புத்தன் வாரி

ஈ) காரி

விடை: _____

75. கண்காணி _____ என்பது கையாளப்படும் ஒரு சொல்.

அ) பயிர்த்தொழிலில்

ஆ) நெசவுத்தொழிலில்

இ) கட்டிடத்தொழிலில்

ஈ) வணிகத்தில்

விடை: _____

76. குற்றாலத்திற்கு அருகில் உள்ள பண்புளிப்பட்டணத்திலுள்ள சிறுகுன்றின் பெயர்

அ) திருமலை

ஆ) முதுமலை

இ) ஆனைமலை

ஈ) சேர்வராயன் மலை

விடை: _____

77. திருமலைக்குன்றின் மேலுள்ளவர்

அ) அருகன்

ஆ) முருகன்

இ) திருமால்

ஈ) சிவன்

விடை: _____

78. 'திருமலை முருகன் பள்ளு' நூலில் விரவி வந்துள்ள பாவகைகள்

அ) கலித்துறை

ஆ) கலிப்பா

இ) சிந்து

ஈ) இவையனைத்தும்

விடை: _____

79. திருமலை முருகன் பள்ளு நூலின் ஆசிரியர்

அ) அழகிய பெரியவன்

ஆ) பெரியவன் கவிராயர்

இ) திரிகூடராசப்பர்

ஈ) பிள்ளை பெருமாள்

விடை: _____

80. பள்ளிசை என்று வழங்கப்படும் நூல்

அ) திருமலை முருகன் பள்ளு

ஆ) முக்கூடற்பள்ளு

இ) பெதலகேம் குறவஞ்சி

ஈ) திருக்குற்றால குறவஞ்சி

விடை: _____

81. பெரியவன் கவிராயரின் காலம்

அ) கி.பி. 16 ஆம் நூற்றாண்டு

ஆ) கி.பி. 17 ஆம் நூற்றாண்டு

இ) கி.பி. 18 ஆம் நூற்றாண்டு

ஈ) கி.பி. 19 ஆம் நூற்றாண்டு

விடை: _____

82. செம்மறையான், கருமறையான் என்பது திருமலை முருகன் பள்ளு கூறும்
அ) நெல் வகைகள் ஆ) மாடு வகைகள்
இ) குதிரை வகைகள் ஈ) மர வகைகள் விடை: _____
83. வள்ளைக்கை என்பது ஒரு வகை
அ) தானியம் ஆ) உழவுக்கருவி
இ) சமையல்பொருள் ஈ) கல்வி உபகரணம் விடை: _____
84. பள்ளு _____ எனவும் வழங்கப்படும்.
அ) காவியம் ஆ) உழவர் இசை
இ) உழத்திப்பாட்டு ஈ) புள்ளிசை விடை: _____
85. பண்புளிப்பட்டணம் என்னும் ஊர் அமைந்துள்ள மாவட்டம்
அ) திருப்பூர் ஆ) மதுரை
இ) தூத்துக்குடி ஈ) திருநெல்வேலி விடை: _____
86. பொருத்திக் காட்டுக.
i) அகிற்புகை - 1. இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை
ii) செங்கயல் - 2. எண்ணும்மை
iii) மஞ்சையும் கொண்டலும் - 3. பண்புத்தொகை
iv) கொன்றை சூடு - 4. ஆறாம் வேற்றுமைத்தொகை
அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 2, 3, 4, 1 இ) 4, 3, 2, 1 ஈ) 2, 4, 3, 1 விடை: _____
87. ஈன்ற என்னும் சொல்லின் இடைநிலை
அ) ற் ஆ) இன் இ) இற் ஈ) அ விடை: _____
88. செங்கயல் என்னும் சொல்லுக்குரிய விதிகள்
i) ஈறுபோதல் ii) இனமிகல்
iii) முன்னிற்ற மெய்திரிதல் iv) ஆதிநீடல்
அ) i, iii - சரி ஆ) i, ii - சரி இ) ii, iv - சரி ஈ) ii, iii - சரி விடை: _____
89. 'ஈன்று' என்பதன் பகுபத உறுப்பிலக்கணம்
அ) ஈன் + ற் + அ ஆ) ஈன்று + அ
இ) ஈன் + இன் + ற் + அ ஈ) ஈ + இன்று + அ விடை: _____
90. சிற்றிலக்கியங்களின் வகை
அ) 16 ஆ) 18 இ) 64 ஈ) 96 விடை: _____
91. தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் புலன் என்னும் இலக்கிய வகையைச் சார்ந்தது
அ) பள்ளு ஆ) குறவஞ்சி
இ) கலம்பகம் ஈ) பிள்ளைத்தமிழ் விடை: _____
92. மலரில் ஆரளி இந்துளம் பாடும்
மடைஇடங்கணி வந்துளம் ஆடும் - என்னும் அடிகளில் இடம்பெற்றுள்ள நயம்
அ) மோனை ஆ) எதுகை இ) அந்தாதி ஈ) உவமை விடை: _____
93. 'வந்துளம் ஆடும்' என்பதில் 'உளம்' என்பதன் பொருள்
அ) உள்ளம் ஆ) உள்ளான் என்ற பறவை
இ) உள்ளுறை உவமம் ஈ) உணர்வற்றவன் விடை: _____
94. ஒப்படியை மேற்பார்வை செய்பவரைக் குறிக்கும் சொல்
அ) ஒப்படியார் ஆ) மேற்காணி
இ) கண்காணி ஈ) மேற்படியார் விடை: _____

ஐங்குறுநாறு

95. இல்லறத்தில் சிறக்க வேண்டியவை

அ) அன்பும் அறனும்

ஆ) பகையும் நட்பும்

இ) விருப்பும் வெறுப்பும்

ஈ) அழகையும் நகைப்பும்

விடை: _____

96. 'ஆடுகம் விரைந்தே' என்று முடியும் பாடலில் தலைவனின் வரவைத் தலைவிக்கு அறிவிப்பவை _____

அ) ஆடுகள்

ஆ) பறவைகள்

இ) மலர்கள்

ஈ) குதிரைகள்

விடை: _____

97. ஐங்குறுநூற்றின் அடி வரையறை

அ) 4 - 8

ஆ) 9 - 12

இ) 3 - 6

ஈ) 13 - 21

விடை: _____

98. பொருத்திக் காட்டுக.

i) குறிஞ்சி - 1. அம்முவனார்

ii) முல்லை - 2. ஓரம்போகியார்

iii) மருதம் - 3. பேயனார்

iv) நெய்தல் - 4. கபிலர்

அ) 4, 2, 3, 1

ஆ) 4, 3, 2, 1

இ) 3, 2, 4, 1

ஈ) 1, 4, 3, 2

விடை: _____

99. ஓதலாந்தையார் பாடிய திணை

அ) குறிஞ்சி

ஆ) மருதம்

இ) நெய்தல்

ஈ) பாலை

விடை: _____

100. ஐங்குறுநூற்றின் கடவுள் வாழ்த்து பாடலைப் பாடியவர்

அ) பெருந்தேவனார்

ஆ) வரந்தருவார்

இ) வரதராசனார்

ஈ) கூடலூர்க்கிழார்

விடை: _____

101. பொருத்திக் காட்டுக.

i) ஆல் - 1. தன்மை பன்மை வினைமுற்று

ii) கண்ணி - 2. அண்மை விளிச்சொல்

iii) ஆடுகம் - 3. அசைநிலை

அ) 3, 2, 1

ஆ) 3, 1, 2

இ) 2, 3, 1

ஈ) 2, 1, 3

விடை: _____

102. 'அலர்ந்து' என்னும் சொல்லின் பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

அ) அலர் + த்(ந்) + த் + உ

ஆ) அலர்ந்து + உ

இ) அலர் + த் + ந் + த் + உ

ஈ) அலர் + த்(ந்) + து

விடை: _____

103. 'அலர்ந்து' என்னும் சொல்லின் விகுதி

அ) அலர்

ஆ) த்

இ) உ

ஈ) அ

விடை: _____

104. சரியான இணையைத் தேர்வு செய்க.

அ) மாங்குடி மருதனார் - கணைக்கால் இரும்பொறை

ஆ) கபிலர் - பாரி

இ) கூடலூர்க்கிழார் - மாந்தரஞ் சேரலிரும்பொறை

ஈ) ஓளவையார் - அதியமான்

விடை: _____

105. _____ சங்ககால புலவர்களில் ஒருவர்.

அ) சேக்கிழார்

ஆ) கணிமேதாவியார்

இ) பேயனார்

ஈ) பூதஞ்சேந்தனார்

விடை: _____

106. பேயனார் சங்க இலக்கியத்தில் இயற்றியுள்ள பாடல்களின் எண்ணிக்கை

அ) 100

ஆ) 105

இ) 200

ஈ) 110

விடை: _____

107. பருவங் குறித்து பிரிந்த தலைமகன் தான் திரும்பிவரும் பருவமாகக் குறித்துச் சென்ற பருவம்
 அ) இளவேனில் காலம் ஆ) முதுவேனில் காலம்
 இ) கார்காலம் ஈ) முன்பனிக்காலம் விடை: _____
108. 'பேரமர்க் கண்ணி ஆடுகம் விரைந்தே' என்பது யாருடைய கூற்று?
 அ) தலைவன் கூற்று ஆ) தலைவி கூற்று
 இ) நற்றாய் கூற்று ஈ) தோழி கூற்று விடை: _____

யானை டாக்டர்

109. யானை டாக்டர் என்னும் குறும்புதினத்தின் ஆசிரியர்
 அ) ஜெயமோகன் ஆ) பிரபஞ்சன்
 இ) டாக்டர் கே. ஈ) வேணுமேனன் விடை: _____
110. ஜெயமோகனின் ஊர்
 அ) தூத்துக்குடி ஆ) திருநெல்வேலி
 இ) நாகர்கோவில் ஈ) கன்னியாகுமரி விடை: _____
111. விஷ்ணுபுரம், கொற்றவை என்னும் புதினங்களின் ஆசிரியர்
 அ) பிரபஞ்சன் ஆ) இந்திரன்
 இ) இந்திரா பார்த்தசாரதி ஈ) ஜெயமோகன் விடை: _____
112. ஊமைச் செந்நாய், மத்தகம் என்னும் கதைகள் _____ பாத்திரமாகக் கொண்டவை.
 அ) யானையை ஆ) குதிரையை
 இ) பூனையை ஈ) சிங்கத்தை விடை: _____
113. 'யானை டாக்டர்' என்னும் குறும் புதினம் _____ என்னும் சிறுகதைத் தொகுப்பில் இடம்பெற்று உள்ளது.
 அ) அன்பு ஆ) அரம் இ) அறம் ஈ) அழகு விடை: _____
114. காழ்வரை நிலலாக் கடுங்களிற்று ஒருத்தல்
 யாழ்வரைத் தங்கி யாங்கு - என்னும் அடிகள் இடம்பெற்றுள்ள நூல்
 அ) திருக்குறள் ஆ) கலித்தொகை
 இ) அகநானூறு ஈ) புறநானூறு விடை: _____
115. யானை டாக்டர் என்று அழைக்கப்பட்டவர்
 அ) டாக்டர் வி. கிருஷ்ணமூர்த்தி ஆ) டாக்டர் கி. கிருஷ்ணமூர்த்தி
 இ) ஜெயமோகன் ஈ) வேணுமேனன் விடை: _____
116. தமிழகத்தின் முக்கியமான காட்டியல் வல்லுநர்களில் ஒருவர்
 அ) டாக்டர் வி. கிருஷ்ணமூர்த்தி ஆ) டாக்டர் கி. கிருஷ்ணமூர்த்தி
 இ) ஜெயமோகன் ஈ) ஜெயகாந்தன் விடை: _____
117. 'காட்டின் மூலவர்' என்று போற்றப்படுவது
 அ) சிங்கம் ஆ) புலி இ) யானை ஈ) பாம்பு விடை: _____
118. யானைகளின் உடல்நிலையைப் பேணுவதற்காக விதிமுறைகள் உருவாக்கியவர்
 அ) வி. கிருஷ்ணமூர்த்தி ஆ) கி. கிருஷ்ணமூர்த்தி
 இ) ஜெயமோகன் ஈ) ஜெயகாந்தன் விடை: _____
119. யானைகளில் _____ சிற்றினங்கள் இன்று உலகில் எஞ்சியுள்ளன.
 அ) 2 ஆ) 3 இ) 4 ஈ) 5 விடை: _____

120. மனிதர்கள் தவிர்த்த மற்றைய விலங்குகளில் அதிக நாட்கள் வாழும் தரைவாழ் விலங்கு
அ) சிங்கம் ஆ) புலி இ) நாய் ஈ) யானை விடை: _____
121. பொதுவாக எல்லா யானைகளும் ஏறத்தாழ _____ ஆண்டுகள் வரை உயிர் வாழ்கின்றன.
அ) 60 ஆ) 65 இ) 70 ஈ) 75 விடை: _____
122. தமிழகக் கோவில் யானைகளுக்கு வனப்புத்துணர்ச்சித் திட்டத்தை அறிமுகப்படுத்தி அரசின் மூலம் செயல்படுத்தியவர்
அ) வி. கிருஷ்ணமூர்த்தி ஆ) கி. கிருஷ்ணமூர்த்தி
இ) ஜெயமோகன் ஈ) வேணுமேனன் விடை: _____
123. வி. கிருஷ்ணமூர்த்தி 'வேணுமேனன் ஏலீஸ்' விருதினைப் பெற்ற ஆண்டு
அ) 2000 ஆ) 2001 இ) 2002 ஈ) 2003 விடை: _____
124. குட்டியானை _____ மரத்தடியில் நின்றது.
அ) மஞ்சணத்தி ஆ) தேக்கு
இ) வேங்கை ஈ) கருவேலமரம் விடை: _____
125. யானை டாக்டர் கதையில் குறிப்பிடப்படாத கவிஞர்
அ) ஷெல்லி ஆ) பாரதி இ) கம்பன் ஈ) பரணர் விடை: _____
126. மனிதனின் கீழ்மைகள் நாள்தோறும் வளர்வதன் சாட்சியாக நிகழ்வது
அ) யானைகளின் மரணங்கள் ஆ) நிலநடுக்கம்
இ) பாவம் ஈ) கடல் சீற்றம் விடை: _____
127. யானையைக் குறிக்காத சொல்லைக் கண்டறி.
அ) வேழம் ஆ) கயம் இ) அல்லியன் ஈ) கறி விடை: _____

புணர்ச்சி விதிகள்

128. பதினெட்டு மெய்களுள் உடம்படுமெய்களாக வருபவை
அ) ப், ம் ஆ) ய், வ் இ) க், ச் ஈ) ற், ன் விடை: _____
129. இ ஈ ஐ வழி வரும் உடன்படுமெய்
அ) ய் ஆ) வ் இ) ப் ஈ) ம் விடை: _____
130. 'மாசற்றார்' என்னும் சொல்லுக்குரிய புணர்ச்சி விதியைத் தேர்வு செய்க.
i) உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டு ஓடும்
ii) உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே
iii) தனிக்குறில் முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்
அ) முதல் இரண்டும் சரி ஆ) முதல் மட்டும் சரி
இ) மூன்றும் சரி ஈ) இரண்டு மட்டும் சரி விடை: _____
131. _____ என்னும் இரு மெய்களோடு ஊர்ந்துவரும் நெடித்தொடர், உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரங்கள் வருமொழியோடு சேரும்போது ஒற்று இரட்டித்துப் புணரும்.
அ) ப், வ் ஆ) க், ச் இ) ட், ற் ஈ) ண், ன் விடை: _____
132. நிலைமொழியின் இறுதியில் உள்ள _____ குற்றியலுகரத்தைப் போலவே தான் ஏறிய மெய்யை நிறுத்தி உகரம் மறையும்.
அ) குற்றியலுகரம் ஆ) முற்றியலுகரம்
இ) ஐகாரக்குறுக்கம் ஈ) ஆய்தக்குறுக்கம் விடை: _____

133. _____ என்பது புணர்ந்தபின் நிற்கும் சொல்லின் வடிவம்.
 அ) இயல்பீறு ஆ) விதியீறு இ) மெய்யீறு ஈ) உயிரீறு விடை: _____
134. 'முற்றும் அற்று ஒரோ வழி' என்னும் விதிக்குரிய சொல்
 அ) வரவறிந்தான் ஆ) மாசற்றார்
 இ) சோற்றுப்பானை ஈ) பள்ளித்தோழன் விடை: _____
135. 'திரைப்படம்' என்னும் சொல்லுக்குரிய புணர்ச்சி விதியைத் தேர்வு செய்க.
 அ) இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்
 ஆ) தனிக்குறின் முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்
 இ) உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே
 ஈ) உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும் விடை: _____
136. 'பூங்கொடி' என்னும் சொல்லுக்குரிய புணர்ச்சி விதியைத் தேர்வு செய்க.
 அ) பூப்பெயர் முன் இன வன்மையும் தோன்றும்
 ஆ) பூப்பெயர் முன் இனமென்மையும் தோன்றும்
 இ) மவ்வீறு ஒற்றழிந்து உயிரீறு ஒப்பவும்
 ஈ) உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே விடை: _____
137. 'வாயொலி' என்னும் சொல்லுக்குரிய புணர்ச்சி விதியைத் தேர்வு செய்க.
 அ) முற்றும் அற்றோ ஒரோ வழி ஆ) உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே
 இ) உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும் ஈ) அடி அகரம் ஐ ஆதல் விடை: _____
138. 'கல்லதர்' என்னும் சொல்லுக்குரிய புணர்ச்சி விதியைத் தேர்வு செய்க.
 i) உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே
 ii) தன்னொற்று இரட்டல்
 iii) தனிக்குறில் முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்
 iv) ல, ள வேற்றுமையில் வலிவரின் ற, டவும் ஆகும்.
 அ) iii, i - சரி ஆ) i - சரி
 இ) ii, iv - சரி ஈ) முதல் மூன்றும் சரி விடை: _____
139. நிலைமொழிச் சொல்லின் இறுதி எழுத்தாக மகரமெய் வரும்போது, அச்சொல் _____ நிலைகளில் புணரும்.
 அ) 2 ஆ) 3 இ) 4 ஈ) 5 விடை: _____
140. மகர ஈற்றுப் புணர்ச்சி என்பது
 i) மகரமெய் கெட்டுப் புணரும்
 ii) மகரமெய் கெட்டு இன மெல்லெழுத்துத் தோன்றிப் புணரும்
 iii) மகரமெய் கெட்டு வல்லினம் மிக்குப் புணரும்.
 அ) மூன்றும் சரி ஆ) மூன்றும் தவறு
 இ) முதல் இரண்டு சரி ஈ) கடைசி இரண்டு சரி விடை: _____
141. 'மூதூர்' என்னும் சொல்லுக்குரிய புணர்ச்சி விதியைத் தேர்வு செய்க.
 i) ஈறுபோதல் ii) ஆதிநீடல்
 iii) உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டு ஓடும் iv) உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே
 அ) நான்கும் சரி ஆ) i, ii, iii - சரி இ) i, ii - சரி ஈ) i, iv - சரி விடை: _____
142. ஈறுபோதல் என்னும் விதிக்குரிய சொல்
 அ) பழத்தோல் ஆ) பெருவழி இ) பூஞ்சோலை ஈ) ஆற்றுநீர் விடை: _____

143. 'பெரியன்' என்னும் சொல்லுக்குரிய புணர்ச்சி விதியைத் தேர்வு செய்க.
 i) ஈறுபோதல் ii) இடை உகரம் இய்யாதல்
 iii) உடம்படுமெய் 'ய்' இடையில் தோன்றும் iv) உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே
 அ) நான்கும் சரி ஆ) i, ii, iii - சரி இ) i, iii, iv - சரி ஈ) i, ii - சரி விடை: _____
144. 'பைந்தமிழ்' என்னும் சொல்லுக்குரிய விதிகள் புணர்ச்சி விதியைத் தேர்வு செய்க.
 i) ஈறுபோதல் ii) அடி அகரம் 'ஐ' ஆதல்
 iii) இணையவும் iv) இனமிகல்
 அ) i, ii, iii - சரி ஆ) i, ii, iv - சரி இ) நான்கும் சரி ஈ) i, ii - சரி விடை: _____
145. 'மை விசுதி கெட்டு நிலைமொழிச் சொல் ஒற்று இரட்டிக்கும்' என்பதற்கான சான்று
 அ) நெட்டிடை ஆ) ஆற்றுநீர் இ) பசுந்தளிர் ஈ) பழத்தோல் விடை: _____
146. 'செந்தமிழ்' என்னும் சொல்லுக்குரிய புணர்ச்சி விதியைத் தேர்வு செய்க.
 i) ஈறுபோதல் ii) இனமிகல்
 iii) இணையவும் iv) முன் நின்ற மெய்திரிதல்
 அ) i, iv - சரி ஆ) ii, iii - சரி இ) i, ii - சரி ஈ) i, iii - சரி விடை: _____
147. 'கருங்கடல்' என்னும் சொல்லுக்குரிய புணர்ச்சி விதியைத் தேர்வு செய்க.
 i) ஈறுபோதல் ii) இனமிகல்
 iii) இணையவும் iv) முன் நின்ற மெய்திரிதல்
 அ) i, ii - சரி ஆ) i, iii - சரி இ) i, iv - சரி ஈ) i, ii, iii - சரி விடை: _____
148. பண்புப்பெயர் புணர்ச்சி விதிகளில் பொருந்தாதது
 அ) தன்னொற்று இரட்டல்
 ஆ) ஆதிநீடல்
 இ) தனிக்குறில் முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்
 ஈ) அடி அகரம் ஐ ஆதல் விடை: _____
149. பெருங்காலம் என்னும் சொல்லிற்குரிய புணர்ச்சி விதியைத் தேர்வு செய்க.
 அ) ஈறுபோதல், தன்னொற்றிரட்டல் ஆ) ஈறுபோதல், இனமிகல்
 இ) ஈறுபோதல், ஆதிநீடல் ஈ) ஈறுபோதல், இணையவும் விடை: _____

மெய்ம்மயக்கம்

(தெரிந்து கொள்வோம்)

150. சொல்லின் இடையில் மெய்யெழுத்துகள் அடுத்தடுத்து வருவது
 அ) உயிர்மயக்கம் ஆ) மெய்ம்மயக்கம்
 இ) புணர்ச்சி ஈ) உடம்படுமெய் விடை: _____
151. மெய்ம்மயக்கம் _____ வகைப்படும்.
 அ) 2 ஆ) 3 இ) 4 ஈ) 5 விடை: _____
152. மெய்ம்மயக்கத்தின் வகைகள்
 i) உடனிலை மெய்ம்மயக்கம் ii) தனிநிலை மெய்ம்மயக்கம்
 iii) வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கம் iv) மாற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கம்
 அ) i, ii - சரி ஆ) i, iii - சரி
 இ) ii, iv - சரி ஈ) நான்கும் சரி விடை: _____
153. சொற்களின் இடையில் ஒரே மெய்யெழுத்து அடுத்தடுத்து வருவது
 அ) உடனிலை மெய்ம்மயக்கம் ஆ) வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கம்
 இ) ஈரொற்று மெய்ம்மயக்கம் ஈ) இவை எதுவுமில்லை விடை: _____

154. வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கத்திற்கு மட்டுமே உரிய எழுத்துகள்

- i) ற ii) ழ iii) க் iv) ச்

அ) i, ii - சரி ஆ) நான்கும் சரி இ) i, ii, iii, iv - சரி ஈ) i, iii, iv - சரி விடை: _____

155. தம் எழுத்துகளுடன் மட்டுமே சேரும் உடனிலை மெய்ம்மயக்க எழுத்துகள்

- i) க் ii) ச் iii) த் iv) ப்

அ) நான்கும் சரி ஆ) முதல் மூன்றும் சரி
இ) முதல் இரண்டும் சரி ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை விடை: _____

156. சொல்லின் இடையில் வெவ்வேறு மெய்யெழுத்துகள் தொடர்ந்து வருவது

- அ) உடனிலை மெய்ம்மயக்கம் ஆ) வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கம்

இ) ஈரொற்று மெய்ம்மயக்கம் ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை விடை: _____

157. தனிச்சொற்களிலோ கூட்டுச்சொற்களிலோ சொற்களின் இடையில் ய், ற், ழ ஆகிய மெய்கள் _____ வரும்.

- அ) மூவொற்றாய் ஆ) நான்கொற்றாய்

இ) ஓரொற்றாய் ஈ) ஈரொற்றாய் விடை: _____

158. பொருத்திக் காட்டுக.

- i) அச்சம் - 1. ஈரொற்று மெய்ம்மயக்கம்
ii) தேர்தல் - 2. வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கம்
iii) காய்ச்சல் - 3. உடனிலை மெய்ம்மயக்கம்

அ) 1, 2, 3 ஆ) 1, 3, 2 இ) 3, 2, 1 ஈ) 3, 1, 2 விடை: _____

இயல் 3

பீடு பெற நில்

பலவுள் தெரிக

1. கூற்று : கோடு என்பது தமிழ்ச்சொல் ஆகும்.

விளக்கம் : கோடு என்னும் சொல்லுக்கு மலையுச்சி, வல்லரண், கோட்டை என்னும் பொருள்களும் உண்டு.

அ) கூற்று - சரி, விளக்கம் - தவறு

ஆ) கூற்றும் - சரி, விளக்கமும் - சரி

இ) கூற்று - தவறு, விளக்கம் - சரி

ஈ) கூற்றும் - தவறு, விளக்கமும் - தவறு விடை: _____

2. காவடிச் சிந்துக்குத் தந்தை என்று அழைக்கப்படுபவர் யார்?

அ) பாரதிதாசன்

ஆ) அண்ணாமலையார்

இ) முருகன்

ஈ) பாரதியார்

விடை: _____

3. பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்க.

- | | | |
|-------------------|---|----------------------|
| 1. வெள்ளிவீதியார் | - | அ) புறநானூறு |
| 2. அண்ணாமலையார் | - | ஆ) சி. சு. செல்லப்பா |
| 3. வாடிவாசல் | - | இ) குறுந்தொகை |
| 4. இளம்பெருவழி | - | ஈ) காவடிச்சிந்து |

i) அ, ஆ, இ, ஈ

ii) ஆ, ஈ, அ, இ

iii) இ, ஈ, ஆ, அ

iv) இ, ஈ, அ, ஆ

விடை: _____

4. இனிதென - இச்சொல்லில் அமைந்த புணர்ச்சி விதிகளை வரிசைப்படுத்துக.

- அ) உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும், உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே
ஆ) தனிக்குறில் முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும், உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்.
இ) உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே
ஈ) உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்

விடை: _____

5. பகுபத உறுப்புகளுள் இடம் பெறும் அடிப்படை உறுப்புகள் எவை?

- அ) பகுதி, இடைநிலை, சந்தி, சாரியை, விசுதி, விகாரம்
ஆ) பகுதி, இடைநிலை, சாரியை
இ) பகுதி, சந்தி, விகாரம்
ஈ) பகுதி, விசுதி

விடை: _____

மலை இடப்பெயர்கள்: ஓர் ஆய்வு

1. மனித சமூகத்தின் ஆதி நிலம் _____

- அ) காடு ஆ) மலை
இ) வயல் ஈ) பாலைவனம்

விடை: _____

2. பொருத்தமில்லாததைக் கண்டறி.

- அ) மலை - குறிஞ்சி ஆ) காடு - முல்லை
இ) வயல் - மருதம் ஈ) கடல் - பாலை

விடை: _____

3. 'OROLOGY' என்பது _____ பற்றிய ஆய்வு.

- அ) மலை, குன்றுகள் ஆ) தாவரங்கள், விலங்குகள்
இ) ஆறு, கடல் ஈ) பறவைகள், வண்டுகள்

விடை: _____

4. திராவிடர்கள் அடிப்படையில் _____ வாழ் மக்கள்

- அ) வயல் ஆ) காடு இ) மலை ஈ) கடல்

விடை: _____

5. திராவிடர்களை 'மலைநில மனிதர்கள்' என்று அழைத்தவர் _____

- அ) கால்டுவெல் ஆ) கமில்சுவலபில்
இ) மாக்ஸ்முல்லர் ஈ) சீகன்பால்க்

விடை: _____

6. "சேயோன் மேய மைவரை உலகம்" என்று குறிப்பிடும் நூல் _____

- அ) திருமுருகாற்றுப்படை ஆ) திருமலை முருகன் பள்ளு
இ) தொல்காப்பியம் ஈ) அகத்தியம்

விடை: _____

7. கடையெழு வள்ளல்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடுபவை _____

- அ) பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள் ஆ) நவீன இலக்கியங்கள்
இ) இதிகாசங்கள் ஈ) புராணங்கள்

விடை: _____

8. மலைப்பகுதிகளின் தலைவர்களாக இருந்தவர்கள் _____

- அ) வேடர்கள் ஆ) குறவர்கள்
இ) கடையெழு வள்ளல்கள் ஈ) பல்லவர்கள்

விடை: _____

9. பொருத்திக் காட்டுக.

- i) மால் பஹாடியா - 1. எர்நாட்
ii) மல அரயன் - 2. நெடுமங்காடு
iii) மல குறவன் - 3. மேற்கு தொடர்ச்சி மலைகள்
iv) மல மூத்தன் - 4. ஜார்கண்ட்

அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 3, 2, 4, 1 இ) 1, 2, 3, 4 ஈ) 2, 3, 4, 1 விடை: _____

10. பின்வருவனவற்றில் கர்நாடகத்தைச் சார்ந்த இனக்குழுவைக் கண்டறி _____
 அ) மல பணிக்கர் ஆ) மலயன்
 இ) மல வேடா ஈ) மலேரு விடை: _____
11. 'விண்பொரு நெடுவரை குறிஞ்சிக்கிழவ' என்கிற அடிகள் இடம் பெற்றுள்ள நூல் _____
 அ) திருமுருகாற்றுப்படை ஆ) தொல்காப்பியம்
 இ) நெடுநல்வாடை ஈ) முல்லைப்பாட்டு விடை: _____
12. கோட்டா இனமக்கள் வாழும் இடம் _____
 அ) நீலகிரி ஆ) பாலக்காடு
 இ) இடுக்கி ஈ) தட்சிண கன்னடா விடை: _____
13. கொண்டாதோரா இனமக்கள் வாழும் மாநிலம் _____
 அ) கர்நாடகா ஆ) கேரளா
 இ) ஜார்கண்ட் ஈ) ஆந்திரப்பிரதேசம் விடை: _____
14. ஓடிஸாவில் வாழும் இனக்குழுக்கள் _____
 அ) கோண்டு, கொய்ட்டெர் ஆ) கொண்டதோரா
 இ) கோட்டா ஈ) மலேரு, மலவேடா விடை: _____
15. பழங்குடியினர் _____ நிரைத் தங்கள் குடிநீராகப் பயன்படுத்தும் இயல்புடையவர்கள்
 அ) அருவி ஆ) ஊற்று
 இ) ஓடும் ஈ) குளத்து விடை: _____
16. பழங்குடிகள் நீரெடுத்துப் பருகிய இடங்கள் _____
 i) சிற்றாறுகள் ii) ஓடைகள் iii) கடல்
 அ) i, ii - சரி ஆ) மூன்றும் சரி இ) i, iii - சரி ஈ) ii, iii - சரி விடை: _____
17. பால் எருமைக் கொட்டில்களைப் புனித இடமாகக் கருதுபவர்கள் _____
 அ) நீலகிரியிலுள்ள கோட்டா இனத்தவர்
 ஆ) நீலகிரியிலுள்ள தோடர் இனத்தவர்
 இ) பாலக்காட்டிலுள்ள மலயன் இனத்தவர்
 ஈ) இடுக்கியிலுள்ள மலவேடா இனத்தவர் விடை: _____
18. குறும்பர் மொழியில் தாழ்வாரத்தைக் குறிப்பிடும் சொல் _____
 அ) மெட்டு ஆ) தட்டு இ) மேட்டு ஈ) துட்டு விடை: _____
19. 'ஜதாப்பு' எனப்படும் திராவிடப் பழங்குடியினரின் குடியிருப்புகள் அமைந்துள்ள இடங்களில் சரியான இணையைக் கண்டறி _____
 அ) ஆந்திரா, ஓரிஸா ஆ) ஆந்திரா, தெலுங்கானா
 இ) ஓரிஸா, கர்நாடகா ஈ) கர்நாடகா, தெலுங்கானா விடை: _____
20. 'மலை' என்னும் திராவிடச் சொல் 'மலய' என்று வழங்கப்படும் மொழி _____
 அ) சமஸ்கிருதம் ஆ) இந்தி இ) மலையாளம் ஈ) துளு விடை: _____
21. மலயத்துவஜ என்று அழைக்கப்படுபவர் _____
 அ) சேரன் ஆ) சோழன் இ) பாண்டியன் ஈ) பல்லவன் விடை: _____
22. 'நுனி முதல் அடி வரை', 'அடி முதல் நுனி வரை' என்னும் தொடர்களில் வரை என்ற சொல் _____ என்ற பொருளில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
 அ) எல்லை ஆ) நிறைவு இ) இறுதி ஈ) விளிம்பு விடை: _____
23. 'வரை' என்னும் சொல்லுக்குப் பொருந்தாத சொல்லைக் கண்டறி _____
 அ) கோடு ஆ) கரை இ) எல்லை ஈ) படி விடை: _____

24. தமிழ்நாட்டில் மட்டும் 'மலை' என்ற சொல் _____

- i) 17 இடப்பெயர்களில் முன்னொட்டாக இடம் பெறுகின்றது
- ii) 84 இடப்பெயர்களில் பின்னொட்டாக இடம் பெறுகின்றது
- iii) 17 இடப்பெயர்களில் பின்னொட்டாக இடம் பெறுகின்றது
- iv) 84 இடப்பெயர்களில் முன்னொட்டாக இடம் பெறுகின்றது

அ) i, ii - சரி ஆ) i, iii - சரி இ) iii, iv - சரி ஈ) ii, iv - சரி விடை: _____

25. 'மல்' என்ற வேர்ச்சொல் ஐகார ஈறு பெறாது, ஆகார ஈறு பெற்று 'மலா' என்று வழங்கப்படும் மாநிலம் _____

அ) கர்நாடகம் ஆ) கேரளம் இ) ஆந்திரா ஈ) ஒடிஸா விடை: _____

26. _____ மலை என்ற வடிவம் 'தோணிமலை' என்னும் இடப்பெயரில் ஒரேயொருமுறை பயன்படுத்தப்படுகிறது

- அ) கர்நாடகத்தில் ஆ) கேரளத்தில்
- இ) ஆந்திராவில் ஈ) தெலுங்கானாவில் விடை: _____

27. மலையைக் குறிக்கும் மற்றொரு சொல்லான 'மலே' _____ இடப்பெயர்களில் இடம் பெறுகின்றது.

அ) 13 ஆ) 14 இ) 15 ஈ) 16 விடை: _____

28. கேரள மாநிலத்தில் _____ 'மலை' விசுதி இடப்பெயர்கள் உள்ளன.

அ) 8 ஆ) 9 இ) 10 ஈ) 11 விடை: _____

29. கூற்று : 'கோட்டை' என்பது கன்னட மொழியில் வழங்கும் சொல்லாகும்.

விளக்கம் : காவல் மிகுந்த காப்பரண் கொண்ட மதில் சுவர்களில் சூழப்பட்ட கட்டமைப்பைக் குறிப்பது 'கோட்டை' என்பதாகும்.

- அ) கூற்று - சரி, விளக்கம் - தவறு ஆ) கூற்று - தவறு, விளக்கம் சரி
- இ) கூற்று - தவறு, விளக்கம் - தவறு ஈ) கூற்று, விளக்கம் - சரி விடை: _____

30. பொருத்திக் காட்டுக.

- i) கோட்ட, கோடு - 1. துள
- ii) கோட்டே, கோண்டே - 2. தெலுங்கு
- iii) கோட்ட - 3. கன்னடம்
- iv) கோட்டே - 4. மலையாளம்

அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 3, 2, 4, 1 இ) 4, 2, 1, 3 ஈ) 2, 3, 1, 4 விடை: _____

31. 'கோட்டை' என்னும் பொருளைத் தரும் 'கவாட்' என்பது _____ மொழிச்சொல்.

அ) தோடா ஆ) பிராகுயி இ) துள ஈ) தெலுங்கு விடை: _____

32. இந்தியாவில் _____ என்று முடியும் 248 இடப்பெயர்கள் தமிழ்நாட்டில் உள்ளன.

அ) மலை ஆ) கோட்டை இ) காவல் ஈ) பேட்டை விடை: _____

33. திராவிடர்களின் மலைப்பெருமிதத்தின் நீட்சி எந்தெந்த நாட்டு நெடுமலைகளோடு பொருந்தி போகும் சான்றுகள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன.

- அ) பாகிஸ்தான், ஆப்கானிஸ்தான் ஆ) சீனா, நேபாளம்
- இ) பாகிஸ்தான், பங்களாதேஷ் ஈ) ஆப்கானிஸ்தான், சீனா விடை: _____

34. KVT COMPLEX என்பதன் பொருள் _____

- அ) கொற்கை வஞ்சி தொண்டி வளாகம் ஆ) கொற்கை வயலூர் தொண்டி வளாகம்
- இ) குறிச்சி வஞ்சி தொண்டி வளாகம் ஈ) குறிச்சி வஞ்சி திருச்சி வளாகம் விடை: _____

35. ஆர்.பாலகிருஷ்ணன் என்பவர் _____ ஆய்வாளர் ஆவார்.

- அ) கல்வெட்டு ஆ) வானியல்
- இ) அறிவியல் ஈ) இந்தியவியல், திராவிடவியல் விடை: _____

36. ஆர்.பாலகிருஷ்ணன் இடப்பெயராய்வில் ஈடுபட்டு வரும் ஆண்டுகள் _____
 அ) 28 ஆ) 29 இ) 31 ஈ) 30 விடை: _____
37. கொற்கை வஞ்சி தொண்டி வளாகத்தை ஆய்வுலகின் கவனத்திற்குக் கொண்டு வந்தவர் _____
 அ) ஆர். பாலகிருஷ்ணன் ஆ) எம். பாலகிருஷ்ணன்
 இ) சு. வெங்கடேசன் ஈ) எஸ். இராமகிருஷ்ணன் விடை: _____
38. ஆர். பாலகிருஷ்ணன் துணையாசிரியராகப் பணியாற்றிய நாளிதழ் _____
 அ) தினதந்தி ஆ) தினபூமி இ) தினமணி ஈ) தினகரன் விடை: _____
39. ஆர். பாலகிருஷ்ணன் ஆலோசகராகப் பணியாற்றிய இலக்கிய இதழ் _____
 அ) தென்றல் ஆ) கணையாழி இ) குயில் ஈ) கோகுலம் விடை: _____
40. அன்புள்ள அம்மா, சிறகுக்குள் வானம் என்னும் நூல்களின் ஆசிரியர் _____
 அ) இறையன்பு ஆ) இந்திரன்
 இ) ஆர். பாலகிருஷ்ணன் ஈ) எஸ். இராமகிருஷ்ணன் விடை: _____
41. 1984ஆம் ஆண்டு இந்திய ஆட்சிப் பணித்தேர்வில் முதன்முதலாக, முழுவதுமாகத் தமிழிலேயே எழுதி, முதல் முயற்சியிலேயே தேர்ச்சி பெற்றவர் _____
 அ) இறையன்பு ஆ) ராதாகிருஷ்ணன்
 இ) ஆர்.பாலகிருஷ்ணன் ஈ) சகாயம் விடை: _____
42. ஆர்.பாலகிருஷ்ணன் வகிக்கும் பதவி _____
 அ) தமிழகத்தின் கூடுதல் தலைமைச் செயலர் மற்றும் வளர்ச்சி ஆணையர்
 ஆ) ஒடிசாவில் கூடுதல் தலைமைச் செயலர் மற்றும் வளர்ச்சி ஆணையர்
 இ) கேரளத்தின் திட்ட இயக்குநர்
 ஈ) தெலுங்கானாவின் ஆளுநர் விடை: _____
43. மலை இடப்பெயர்வுகள் : ஓர் ஆய்வு என்னும் பாடப்பகுதி _____ என்னும் நூலிலிருந்து எடுத்தாளப்-
 பட்டுள்ளது.
 அ) திராவிட வரலாறு
 ஆ) திராவிடர்களின் பண்படு
 இ) சிந்துவெளிப் பண்பாடும் திராவிட மொழிகளும்
 ஈ) சிந்துவெளிப் பண்பாட்டின் திராவிட அடித்தளம் விடை: _____
44. சரியானதைக் கண்டறி.
 அ) மலை உயரமானது, குன்று மிக உயரமானது
 ஆ) மலை உயரம் குறைவானது, குன்று உயரமானது
 இ) மலை பெரியது, குன்று சிறியது
 ஈ) குன்றைவிட மலை குறுகியது விடை: _____
45. மலை இடப்பெயர்வுகள் : ஓர் ஆய்வு என்னும் உரைநடையின் ஆசிரியர் _____
 அ) ஆர்.பாலகிருஷ்ணன் ஆ) எம்.பாலகிருஷ்ணன்
 இ) சு. வெங்கடேசன் ஈ) எஸ்.இராமகிருஷ்ணன் விடை: _____
46. “கோடை” என்னும் தமிழ்ச்சொல் _____ என்ற பொருளிலும் கையாளப்படும்.
 அ) வெயில் ஆ) மலை இ) இடி ஈ) மழை விடை: _____

காவடிச்சிந்து

47. காவடிச்சிந்தின் தந்தை என அழைக்கப்பட்டவர் _____
 அ) சென்னிகுளம் அண்ணாமலையார் ஆ) பாரதியார்
 இ) பாரதிதாசன் ஈ) காளமேகப்புவர் விடை: _____
48. அண்ணாமலையார் இயற்றிய நூல்களைக் கண்டறி _____
 i) சரஸ்வதி அந்தாதி ii) சடகோபர் அந்தாதி
 iii) சங்கரன்கோவில் திரிபந்தாதி iv) கோமதி அந்தாதி
 அ) i, ii - சரி ஆ) iii, iv - சரி இ) நான்கும் சரி ஈ) ii, iii, iv - சரி விடை: _____
49. அண்ணாமலையார் _____ நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவர்.
 அ) 17ஆம் ஆ) 18ஆம் இ) 19ஆம் ஈ) 16ஆம் விடை: _____
50. காவடிச்சிந்தைப் பாடியவர் _____
 அ) அருணகிரியார் ஆ) குமரகுருபரர்
 இ) தாயுமானவர் ஈ) அண்ணாமலையார் விடை: _____
51. திருப்புகழை அருளியவர் _____
 அ) அருணகிரியார் ஆ) குமரகுருபரர்
 இ) அண்ணாமலையார் ஈ) தாயுமானவர் விடை: _____
52. அருணகிரியாரின் திருப்புகழ்த் தாக்கத்தால் விளைந்த சிறந்த சந்த இலக்கியம் _____
 அ) காவடிச்சிந்து ஆ) நீதிநெறிவிளக்கம்
 இ) கோமதி அந்தாதி ஈ) திருமந்திரம் விடை: _____
53. தமிழில் முதன்முதலில் வண்ணச்சிந்து பாடியவர் _____
 அ) அருணகிரியார் ஆ) பாரதியார்
 இ) அண்ணாமலையார் ஈ) ஒளவையார் விடை: _____
54. காவடிச்சிந்து பாடலின் மெட்டினை அமைத்தவர் _____
 அ) அருணகிரியார் ஆ) அண்ணாமலையார்
 இ) எம்.எஸ்.விசுவநாதம் ஈ) இளையராஜா விடை: _____
55. அண்ணாமலையார் _____ அவையில் அரசவைப் புலவராக இருந்தார்.
 அ) இருதயாலய மருதப்பத் தேவருடைய
 ஆ) இருதயாலய வேலப்பத்தேவருடைய
 இ) அரிமர்த்தன பாண்டியருடைய
 ஈ) முதலாம் குலோத்துங்க சோழருடைய விடை: _____
56. அண்ணாமலையார் ஊற்று மலைக்குச் சென்றபோது வயது _____
 அ) 16 ஆ) 18 இ) 19 ஈ) 20 விடை: _____
57. அண்ணாமலையாரின் ஊர் _____
 அ) பெரியகுளம் ஆ) பெருங்குளத்தூர்
 இ) சென்னிகுளம் ஈ) குளித்தலை விடை: _____
58. பொருத்திக் காட்டுக.
 i) விலாசம் - 1. தேவர்
 ii) நூபுரம் - 2. மதில்
 iii) இஞ்சி - 3. சிலம்பு
 iv) உம்பர் - 4. அழகு
 அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 3, 2, 1, 4 இ) 2, 1, 3, 4 ஈ) 4, 2, 1, 3 விடை: _____

59. சலராசி என்பதன் பொருள் _____
 அ) கடலில் கிடைக்கும் முத்துக்கள்
 ஆ) கடலில் வாழும் மீன் முதலிய உயிர்கள்
 இ) வானில் இருக்கும் சிறப்பு விண்மீன்கள்
 ஈ) பூமியிலிருந்து கிடைக்கும் கனிம வளங்கள் விடை: _____
60. த்வஜஸ்தம்பம் என்பதன் பொருள் _____
 அ) மதில் மேலிருக்கும் கொடி ஆ) கொடி மரம்
 இ) மரக்கன்று ஈ) கப்பலில் பறக்கும் கொடி விடை: _____
61. பொருத்திக் காட்டுக.
 i) புயம் - 1. உலகம்
 ii) ஜகம் - 2. தோள்
 iii) வன்னம் - 3. மேகம்
 iv) புயல் - 4. அழகு
 அ) 2, 1, 4, 3 ஆ) 4, 3, 2, 1 இ) 2, 1, 3, 4 ஈ) 3, 2, 1, 4 விடை: _____
62. 'தாவி' என்பதன் இலக்கணக்குறிப்பு _____
 அ) வினையெச்சம் ஆ) பெயரெச்சம்
 இ) வியங்கோள் வினைமுற்று ஈ) சொல்லிசை அளபெடை விடை: _____
63. 'மாதே' என்பதன் இலக்கணக்குறிப்பு _____
 அ) உரிச்சொற்றொடர் ஆ) விளி
 இ) அன்மொழித் தொகை ஈ) பெயரெச்சம் விடை: _____
64. இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும் என்னும் விதிக்குரிய சொல் _____
 அ) திருப்புகழ் ஆ) உயர்ந்தோங்கும்
 இ) ஏழிசை ஈ) நெகிழ்ந்துருக விடை: _____
65. 'வருகின்ற' என்ற சொல்லின் பகுதி _____
 அ) வா ஆ) வரு இ) வ ஈ) வருகின்று விடை: _____
66. உயர்ந்தோங்கும் - என்னும் சொல்லுக்குரிய விதிகள் _____
 i) உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும் ii) உடல் மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே
 அ) i - சரி ஆ) ii - சரி
 இ) i, ii - சரி ஈ) இரண்டும் தவறு விடை: _____
67. மதுரமான கவிமாலையைத் தோளில் சார்த்திக் கொள்பவர் _____
 அ) அருகன் ஆ) முருகன் இ) சிவன் ஈ) திருமால் விடை: _____
68. கழுகுமலைத் தலைவன் என்று போற்றப்படுபவர் _____
 அ) கண்ணப்பர் ஆ) குகன்
 இ) முருகன் ஈ) சிவகோசரியார் விடை: _____
69. காவடி எடுக்கும் அடியார்கள் பாடும் திருப்புகழ் முழக்கமானது, _____ பட்டினத்திலுள்ள தேவர்களின் செவியைச் சென்றடைகிறது.
 அ) அமராவதி ஆ) அம்பிகாவதி
 இ) சென்னிகுளம் ஈ) திருமலை விடை: _____
70. தமிழ்நாட்டில் பண்டைக்காலம் முதல் நாட்டார் - வழக்காற்றிலுள்ள இசை மரபு _____
 அ) கர்நாடகம் ஆ) இந்துஸ்தானி
 இ) இந்தளம் ஈ) காவடிச்சிந்து விடை: _____

71. கூற்று i) : முருகப்பெருமானின் வழிபாட்டிற்காகப் பால் முதலான வழிபாட்டுப் பொருட்களைக் கொண்டு செல்வோர், ஆடல் பாடல்களுடன் ஆலயங்களை நோக்கிச் செல்வர்

கூற்று ii) : வழிநடைப் பாடல் வகைகளிலிருந்து காவடிச்சிந்து என்னும் பாவடிவம் தோன்றியது.

அ) கூற்று : i - சரி

ஆ) கூற்று : ii - சரி

இ) கூற்று : i, ii - சரி

ஈ) கூற்று : i, ii - தவறு

விடை: _____

72. 'கமுகாசலபதி' என்பதில் குறிப்பிடப்படும் ஊர் _____

அ) கமுகுமலை

ஆ) திருக்கழுக்குன்றம்

இ) ஆனைமலை

ஈ) குடகுமலை

விடை: _____

குறுந்தொகை

73. தலைவன் தலைவியை மணம் முடிப்பது பற்றிப் பேச _____ அனுப்புகிறான்.

அ) பெற்றோரை

ஆ) உற்றாரை

இ) நண்பரை

ஈ) சான்றோரை

விடை: _____

74. தலைவியின் பெற்றோர் மணம் மறுத்தால் _____ முறையிட்டுக் கொள்ளலாம் என்று தோழி கூறினாள்.

அ) அரசவையில்

ஆ) சான்றோர் மன்றத்தில்

இ) கிராமத்துத் தலைவரிடம்

ஈ) இரு வீட்டாரிடம்

விடை: _____

75. தண்டு என்பதன் பொருள் _____

அ) நூற்கண்டு

ஆ) ஊன்றுகோல்

இ) துலாக்கோல்

ஈ) மணிக்கூண்டு

விடை: _____

76. அவையில் இருந்த தலைவியின் உறவினரும் கண்டு _____ என்று கூறி மகிழ்ந்தனர்.

அ) வாழ்க வாழ்க

ஆ) நன்று நன்று

இ) இனிது இனிது

ஈ) வெல்க வெல்க

விடை: _____

77. குறுந்தொகை _____ நூல்களுள் ஒன்று.

அ) எட்டுத்தொகை

ஆ) பத்துப்பாட்டு

இ) நீதி

ஈ) பதினெண்கீழ்க்கணக்கு

விடை: _____

78. குறுந்தொகையில் உள்ள பாடல்களின் எண்ணிக்கை _____

அ) 401

ஆ) 201

இ) 256

ஈ) 101

விடை: _____

79. உரையாசிரியர்கள் பலராலும் அதிகமாக மேற்கோள் காட்டப்பட்ட நூல் _____

அ) புறநானூறு

ஆ) அகநானூறு

இ) குறுந்தொகை

ஈ) நெடுநல்வாடை

விடை: _____

80. 'நல்ல' என்ற அடைமொழியை உடைய எட்டுத்தொகை நூல் _____

அ) குறுந்தொகை

ஆ) அகநானூறு

இ) புறநானூறு

ஈ) பரிபாடல்

விடை: _____

81. குறுந்தொகை நூலைத் தொகுத்தவர் _____

அ) பூரிக்கோ

ஆ) உருத்திரசன்மர்

இ) பெருந்தேவனார்

ஈ) கபிலர்

விடை: _____

82. முதலில் தொகுக்கப்பட்ட எட்டுத்தொகை நூலாகக் கருதப்படுவது _____

அ) நற்றிணை

ஆ) குறுந்தொகை

இ) அகநானூறு

ஈ) புறநானூறு

விடை: _____

83. வெள்ளிவீதியார் சங்கத்தொகை நூல்களில் பாடியுள்ள பாடல்களின் எண்ணிக்கை _____

அ) 13

ஆ) 12

இ) 10

ஈ) 14

விடை: _____

84. குறுந்தொகையின் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலைப் பாடியவர் _____
 அ) வெள்ளிவீதியார் ஆ) பூரிக்கோ
 இ) பெருந்தேவனார் ஈ) வரந்தருவார் விடை: _____
85. பாரதம் பாடியவர் _____
 அ) பூரிக்கோ ஆ) கபிலர்
 இ) பெருந்தேவனார் ஈ) வரந்தருவார் விடை: _____
86. வெள்ளிவீதியார் _____ காலப் பெண் புலவர்களில் ஒருவர்.
 அ) புராண ஆ) சங்க
 இ) காப்பிய ஈ) இடைக்கால விடை: _____
87. வெண்டலைச் சிதவலர் - இதில் சிதவல் என்பதன் பொருள் _____
 அ) காதணி ஆ) காற்சிலம்பு
 இ) தலைப்பாகை ஈ) வளையல் விடை: _____
88. குறுந்தொகை காட்டும் அக்கால சமூக நிகழ்வு _____
 அ) பொருளிட்டல் ஆ) போர்
 இ) மணக்கொடை கொடுத்தல் ஈ) நட்பு விடை: _____
89. 'அம்மவாழி' எனத் தொடங்கும் குறுந்தொகைப் பாடலின் பாவகை _____
 அ) நேரிசை ஆசிரியப்பா ஆ) அறுசீர்க்கழி நெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்
 இ) கலி விருத்தம் ஈ) கலி வெண்பா விடை: _____
90. 'அம்மவாழி' எனத் தொடங்கும் குறுந்தொகைப் பாடல் யார் - யாரிடம் கூறியது?
 அ) தோழி - தலைவனிடம் கூறியது ஆ) நற்றாய் தோழியிடம் கூறியது
 இ) பாகன் - தலைவனிடம் கூறியது ஈ) தோழி - தலைவியிடம் கூறியது விடை: _____
91. பிரிந்தோர், நன்று நன்று - இலக்கணக்குறிப்பைக் கண்டறிக.
 அ) வினையாலணையும் பெயர், அடுக்குத்தொடர்
 ஆ) அடுக்குத்தொடர், வினையெச்சம்
 இ) பெயரெச்சம், அடுக்குத்தொடர்
 ஈ) தொழிற்பெயர், இரட்டைக்கிளவி விடை: _____
92. தண்டுடை - என்னும் சொல்லுக்குரிய விதிகள் _____
 i) உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்
 ii) உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே
 iii) ல, ள வேற்றுமையில் வலிவரின் ற, ட-வும் ஆகும்
 அ) i, ii - சரி ஆ) i, iii - சரி
 இ) ii, iii - சரி ஈ) மூன்றும் தவறு விடை: _____
93. பிரிந்தோர் - பகுபதி உறுப்பிலக்கணத்தின்படி பிரித்தெழுதும் முறை _____
 அ) பிரி + த்(ந்) + த் + ஓர் ஆ) பிரி + த் + த் + ஓர்
 இ) பிரிந்து + ஓர் ஈ) பிரி + ந் + த் + ஓர் விடை: _____

புறநானூறு

94. தமிழரின் வாழ்வியல் கருவூலமாக விளங்கும் நூல் _____
 அ) அகநானூறு ஆ) புறநானூறு
 இ) குறுந்தொகை ஈ) பரிபாடல் விடை: _____

95. கூற்று i) : தமிழரின் வீரத்தையும் ஈரத்தையும் மட்டும் பேசாமல், வாழ்வின் விழுமியங்களையும் பேசும் நூல் புறநானூறு ஆகும்.

கூற்று ii) : தனக்கென வாழா மனிதர்களைப் பற்றிப் புறநானூறு பேசுகிறது.

அ) கூற்று : i - சரி

ஆ) கூற்று : ii - சரி

இ) கூற்று : இரண்டும் சரி

ஈ) கூற்று : இரண்டும் தவறு

விடை: _____

96. பொருத்திக் காட்டுக.

i) தாள் - 1. முயற்சி

ii) முனிதல் - 2. வெறுத்தல்

iii) துஞ்சல் - 3. வலிமை

iv) நோன்மை - 4. சோம்பல்

அ) 1, 2, 4, 3

ஆ) 4, 3, 2, 1

இ) 1, 2, 3, 4

ஈ) 2, 1, 3, 4

விடை: _____

97. புறநானூற்றுப் பாடல்கள் சிலவற்றை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்தவர் _____

அ) ஜி.யு.போப்

ஆ) ஜார்ஜ் எல்.ஹார்ட்

இ) வீரமாமுனிவர்

ஈ) கால்டுவெல்

விடை: _____

98. புறநானூறு _____ பாக்களால் ஆனது.

அ) வெண்பா

ஆ) அகவற்பா

இ) குறட்பா

ஈ) கலிப்பா

விடை: _____

99. கடற்செலவு ஒன்றில் இறந்து போனவர் _____

அ) நெடுஞ்செழியன்

ஆ) இளம்பெருவழுதி

இ) மாறன்வழுதி

ஈ) சுந்தரபாண்டியன்

விடை: _____

100. 'பெருவழுதி' என்னும் பெயர் குறிப்பது _____

அ) சேரனை

ஆ) பாண்டியரை

இ) சோழனை

ஈ) பல்லவரை

விடை: _____

101. பொருத்திக் காட்டுக.

i) அம்ம - 1. அசைநிலை

ii) துஞ்சல் - 2. தொழிற்பெயர்

iii) முயலா - 3. ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்

அ) 1, 2, 3

ஆ) 1, 3, 2

இ) 3, 2, 1

ஈ) 2, 1, 3

விடை: _____

102. துஞ்சல் என்னும் சொல்லுக்குரிய விருதி _____.

அ) சல்

ஆ) தல்

இ) அல்

ஈ) இல்

விடை: _____

103. புறநானூறு முழுவதையும் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்தவர் _____.

அ) ஜி.யு.போப்

ஆ) வீரமாமுனிவர்

இ) கால்டுவெல்

ஈ) ஜார்ஜ் எல்.ஹார்ட்

விடை: _____

104. புறநானூறு _____ ஆம் ஆண்டு _____ அவர்களால் முதன் முதலாக அச்சில் பதிப்பிக்கப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது.

அ) 1894, உ.வே.சா

ஆ) 1884, உ.வே.சா

இ) 1894, ம.பொ.சி

ஈ) 1884, கி.ஆ.பெ

விடை: _____

வாழ்வாசல்

105. ஒத்தைக்கு ஒத்தையாகக் கோதாவில் இறங்கும் மிருகத்துக்கும், மனுஷனுக்கும் நடக்கும் விவகாரத்துக்கு இரண்டிலொரு முடிவு காணும் இடம் _____
 அ) தென் அலங்கம் ஆ) வாடிவாசல்
 இ) நெடுவாசல் ஈ) மைதானம் விடை: _____
106. வாடிவாசல் என்னும் குறும் புதினத்தின் ஆசிரியர் _____
 அ) சி.சு.செல்லப்பா ஆ) சி.சு.சின்னப்பா
 இ) இந்திரன் ஈ) ஜெயகாந்தன் விடை: _____
107. சிறுவன் '_____ ' என்று உஷார்படுத்திக் கொண்டு பிச்சி லங்கோட்டை ஒரு தரம் இறக்கிவிட்டு, வயிற்றை எக்கிக் கொடுத்து ஒரு முழு மூச்சு இழுத்தான்.
 அ) மருதா ஆ) முருகா இ) இந்திரா ஈ) கோமாதா விடை: _____
108. 'கொல்லேற்றுக் கோடஞ்சுவானை மறுமையும் புல்லாளே' என்று குறிப்பிடும் நூல் _____
 அ) புறநானூறு ஆ) கலித்தொகை
 இ) குறுந்தொகை ஈ) அகநானூறு விடை: _____
109. _____ காரியைப் பிடிக்கப் போறான்.
 அ) மேற்கத்தியான் ஆ) கிழக்கத்தியான்
 இ) தெக்கத்தியான் ஈ) வடக்கத்தியான் விடை: _____
110. பிச்சியின் பார்வையைச் சந்தித்தவர் _____
 அ) நாட்டாமை ஆ) பூசாரி இ) ஜமீன்தார் ஈ) அப்பா விடை: _____
111. ராஜாளி மாதிரி வந்து நின்றது _____
 அ) காரி ஆ) மாரி இ) கரி ஈ) வரி விடை: _____
112. கிழக்கத்திய வாலிபன் _____
 அ) பிச்சி ஆ) காரி இ) மருதன் ஈ) மாரி விடை: _____
113. 'பிடியை உட்டிராதே பிச்சி' என்று கத்தியவன் _____
 அ) மருதன் ஆ) காரி இ) ஜமீன்தார் ஈ) மாரி விடை: _____
114. பிச்சி வென்றெடுத்த காளையின் ஊர் _____
 அ) அலங்காநல்லூர் ஆ) உசிலனூர் இ) அவணியாபுரம் ஈ) வாடிபுரம் விடை: _____
115. பிச்சியின் ஊர் _____
 அ) அலங்காநல்லூர் ஆ) உசிலனூர் இ) அவணியாபுரம் ஈ) வாடிபுரம் விடை: _____
116. பிச்சியின் தந்தை _____
 அ) அம்பிலி ஆ) காரி இ) மருதன் ஈ) முத்தன் விடை: _____
117. வாடிபுரம் காளையின் பெயர் _____
 அ) காரி ஆ) பிச்சி இ) மருதன் ஈ) அம்பிலி விடை: _____
118. சி. சு. செல்லப்பா உதவி ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய இதழ்கள் _____
 i) சந்திரோதயம் ii) தினமணி iii) தினபூமி iv) தீக்கதிர்
 அ) i, ii - சரி ஆ) ii, iii - சரி
 இ) iii, iv - சரி ஈ) நான்கும் சரி விடை: _____

119. சி.சு.செல்லப்பா தொடங்கிய இதழ் _____
 அ) தென்றல் ஆ) குயில் இ) எழுத்து ஈ) கணையாழி
120. சி.சு. செல்லப்பா _____ என்ற புதினத்திற்காக _____ ஆம் ஆண்டு சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்றார்.
 அ) வாடிவாசல், 2000 ஆ) சுதந்திர தாகம், 2001
 இ) ஜீவனாம்சம், 2002 ஈ) தாகம், 2000 விடை: _____
121. பி.எல்.ராமையாவின் சிறுகதைப்பாணி, தமிழ்ச் சிறுகதை பிறக்கிறது என்ற படைப்புகளின் ஆசிரியர் _____
 அ) சி.சு. செல்லப்பா ஆ) அகத்தியலிங்கம்
 இ) இந்திரா பார்த்தசாரதி ஈ) இந்திரன் விடை: _____
122. வாடிவாசல் என்பது _____
 அ) புதினம் ஆ) குறும் புதினம்
 இ) சிறுகதை ஈ) வரலாறு விடை: _____

பகுபத உறுப்புகள்

123. பகுதியை _____ என்றும் கூறுவர்.
 அ) முதனிலை ஆ) முதலெழுத்து
 இ) முதற்சொல் ஈ) நிலைமொழி
124. விகுதி பெறாத ஏவல் வினையாக வருவது _____
 அ) இடைநிலை ஆ) வினைச்சொல்
 இ) வினைமுற்று ஈ) பகுதி விடை: _____
125. அஃறிணை ஒன்றன்பால், படர்க்கை இடம் என்பனவற்றை வெளிப்படுத்தும் விகுதி
 அ) ஆன் ஆ) ஆள் இ) து ஈ) அர் விடை: _____
126. நிகழ்கால இடைநிலைகளுக்குப் பொருந்தாததைக் கண்டறி.
 அ) கிறு ஆ) கின்று இ) ஆநின்று ஈ) ப், வ் விடை: _____
127. ஓர் ஆக்கப்பெயர் சொல்லில் பெயர்ப் பகுதியை விகுதியோடு இணைப்பதற்கு வரும் இடைநிலை _____ ஆகும்.
 அ) ஆக்க இடைநிலை ஆ) எதிர்மறை இடைநிலை
 இ) கால இடைநிலை ஈ) பெயர் இடைநிலை விடை: _____
128. கூற்று : i) சந்தி என்பதற்குத் தமிழில் புணர்ச்சி என்று பெயர்.
 கூற்று : ii) சந்தி, பகுதிக்கும் இடைநிலைக்கும் இடையில் வருவது பெரு வழக்காகும்.
 அ) கூற்று : i - சரி ஆ) கூற்று : ii - சரி
 இ) கூற்று : இரண்டும் தவறு ஈ) கூற்று : இரண்டும் சரி விடை: _____
129. பகுபத உறுப்புகளில் அடங்காமல் ஏழாவது உறுப்பாக வரும் புறத்துறுப்பு _____
 அ) எழுத்துப்பேறு ஆ) புறநிலை
 இ) இலக்கணப்போலி ஈ) தனி நிலை விடை: _____
130. தமிழ் ஓர் _____ மொழி.
 அ) வேற்று நிலை ஆ) ஒட்டு நிலை
 இ) ஒட்டாத நிலை ஈ) மாற்று நிலை விடை: _____
131. பகுபத உறுப்புகளில் _____ க்குப் பொருள் இல்லை.
 அ) விகுதி ஆ) சாரியை இ) இடைநிலை ஈ) பகுதி விடை: _____

132. கூற்று : i) அன் என்பது விசுவயாக வரும்போது 'அன்' என்பதே சாரியையாக வரும்.
கூற்று : ii) ஆன், ஆள், ஆர் விசுவயாக வரும்போது 'அன்' சாரியையாக வராது.
அ) கூற்று : i - சரி ஆ) கூற்று : ii - சரி
இ) கூற்று : இரண்டும் சரி ஈ) கூற்று : இரண்டும் தவறு விடை: _____
133. பகுபத உறுப்புகளில் 'விசுதி' வெளிப்படுத்தி உணர்த்துபவை _____
அ) திணை, பால், எண், இடம் ஆ) இடைநிலை, உயிரீறு, மெய்யீறு
இ) சந்தி, சாரியை விகாரம் ஈ) எச்சம், முற்று, வேற்றுமை விடை: _____
134. பகுபதத்தில் _____ என்பவையே பொருள் தரும் உறுப்புகளாகும்.
அ) பகுதி, விசுதி, இடைநிலை ஆ) சாரியை, சந்தி, விகாரம்
இ) எச்சம், முற்று, சாரியை ஈ) இடைநிலை, சந்தி, விகாரம் விடை: _____
135. பகுதி, விசுதி இடைநிலை ஆகியவை புணரும்போது அவற்றின் வடிவத்தில் ஏற்படும் மாற்றம் _____ எனப்படும்.
அ) சந்தி ஆ) சாரியை இ) எழுத்துப்பேறு ஈ) விகாரம் விடை: _____
136. எதிர்மறை இடைநிலைகளில் பொருந்தாததைக் கண்டறி.
அ) ஆ ஆ) ஆல் இ) இல் ஈ) தல் விடை: _____
137. படர்க்கை ஒன்றன்பால் வினைமுற்று விசுவயாக வரும்போது பொருந்தாததைக் கண்டறி.
அ) து ஆ) று இ) டு ஈ) க விடை: _____
138. பொருத்திக் காட்டுக.
i) தெரிநிலைப் பெயரெச்ச விசுவயாக - 1. அ, உம்
ii) தெரிநிலை வினையெச்ச விசுவயாக - 2. உ, இ
iii) வியங்கோள் வினைமுற்று விசுவயாக - 3. க, இய, இயர்
iv) முன்னிலைப் பன்மை வினைமுற்று விசுவயாக - 4. இர், ஈர், மின்
அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 1, 2, 3, 4 இ) 1, 3, 4, 2 ஈ) 2, 3, 4, 1 விடை: _____
139. ஒரு மொழியின் அடிப்படையான வேர்ச்சொல் _____
அ) பகுதி ஆ) விசுதி
இ) இடைநிலை ஈ) எழுத்துப்பேறு விடை: _____
140. _____ காலம் காட்டாது.
அ) இடைநிலை ஆ) கால இடைநிலை
இ) எழுத்துப்பேறு ஈ) வினைச்சொல் விடை: _____
141. புணர்ச்சியின் போது ஏற்படும் விகாரங்கள் _____
i) தோன்றல் ii) திரிதல்
iii) கெடுதல் iv) எதுவுமில்லை
அ) முதல் மூன்றும் சரி ஆ) நான்கும் சரி
இ) நான்கு மட்டும் சரி ஈ) i, ii - சரி விடை: _____
142. இறந்தகால இடைநிலைகளில் பொருந்தாது _____
அ) த் ஆ) ட் இ) ற் ஈ) வ் விடை: _____
143. பொருத்திக் காட்டுக.
i) இறந்தகால இடைநிலை - 1. இல்
ii) நிகழ்கால இடைநிலை - 2. ப்
iii) எதிர்கால இடைநிலை - 3. ஆநின்று
iv) எதிர்மறை இடைநிலை - 4. இன்
அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 4, 2, 3, 1 இ) 3, 4, 2, 1 ஈ) 1, 2, 3, 4 விடை: _____

144. வியங்கோள், தொழிற்பெயர், பெயரெச்சம், வினையெச்சம் போன்ற பல்வேறு இலக்கணப் பொருண்மைகளை உணர்த்தப் பயன்படுவது _____

அ) பகுதி ஆ) விகுதி இ) சாரியை ஈ) சந்தி விடை: _____

இயல் 4

கேழல் விழுச்செல்வம்

பலவுள் தெரிக

- ஏடு, சுவடி, பொத்தகம், பனுவல் முதலிய சொற்கள் தரும் பொருள் _____ என்பதாகும்
அ) நூல் ஆ) ஓலை இ) எழுத்தாணி ஈ) தாள் விடை: _____
- சரியான விடையைத் தேர்க.
அ) கல்வி அழகே அழகு - 1. தொல்காப்பியச் சிறப்புப்பாயிர உரைப்பாடல்
ஆ) இளமையில் கல் - 2. திருமந்திரம்
இ) துணையாய் வருவது தூயநற்கல்வி - 3. ஆத்திசூடி
ஈ) பாடம் போற்றல் கேட்டவை நினைத்தல் - 4. திருக்குறள்
- 5. நாலடியார்
i) அ-2, ஆ-3, இ-4, ஈ-1 ii) அ-3, ஆ-4, இ-1, ஈ-2
iii) அ-5, ஆ-3, இ-2, ஈ-1 iv) அ-4, ஆ-1, இ-2, ஈ-5 விடை: _____
- 9 அடி சிற்றெல்லையும் 12 அடி பேரெல்லையும் கொண்ட நூல்
அ) நற்றிணை ஆ) குறுந்தொகை
இ) அகநானூறு ஈ) ஐங்குறுநூறு விடை: _____
- தொல்காப்பியத்திலுள்ள மொத்த இயல்களின் எண்ணிக்கை
அ) 9 ஆ) 3 இ) 27 ஈ) 13 விடை: _____
- நிழல்போலத் தொடர்ந்தான் - இது எவ்வகை உவமை?
அ) வினை ஆ) பயன் இ) வடிவம் ஈ) உரு விடை: _____

தமிழகக் கல்வி வரலாறு

- கல்வியின் பொருட்டு ஒருவருக்கு _____ தோன்றும் என்று தொல்காப்பியம் கூறுகிறது.
அ) வீரம் ஆ) அன்பு இ) களிப்பு ஈ) பெருமிதம் விடை: _____
- மன்னராட்சிக் காலத்தில் _____ தருவதும் முக்கியமான கல்வியாகக் கருதப்பட்டது.
அ) போர்ப்பயிற்சிகளைத் ஆ) தானதர்மங்களைத்
இ) தன்னாற்றலைத் ஈ) ஆயுதங்களைத் விடை: _____
- கல்வி கற்பதற்காகப் பிரிந்து செல்வதை _____ எனக் குறிப்பிடுகிறது தொல்காப்பியம்.
அ) பொருள்வயிற் பிரிவு ஆ) ஓதற் பிரிவு
இ) கல்வியிற் பிரிவு ஈ) அறத்தோடு நின்றல் விடை: _____
- உற்றுழி உதவியும் உறுபொருள் கொடுத்தும், பிறறைநிலை முனியாது கற்றல் நன்றே என்று பாடியவர் _____
பாடப்பட்ட நூல் _____.
அ) ஆரியப்படை கடந்த நெடுஞ்செழியன், புறநானூறு
ஆ) கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெருவழுதி, புறநானூறு
இ) தலையானங்கானத்து செருவென்ற பாண்டியன், பதிற்றுப்பத்து
ஈ) கிள்ளிவளவன், முத்தொள்ளாயிரம் விடை: _____

5. சமய நூலும் தத்துவ நூலும் கற்பிப்போர் _____ எனப்பட்டனர்.
அ) கணக்காயர் ஆ) ஆசிரியர் இ) குரவர் ஈ) குறவர் விடை: _____
6. பொருத்திக் காட்டுக.
i) கல்வி கற்பிக்கப்படும் இடங்களே பள்ளி - 1. கவிதைத்தொகுப்பு
ii) ஓதும் பள்ளி - 2. பெரிய திருமொழி
iii) கல்லூரி - 3. திவாகர நிகண்டு
அ) 1, 3, 2 ஆ) 2, 3, 1 இ) 1, 2, 3 ஈ) 3, 2, 1 விடை: _____
7. உட்பொருளை சிறப்பாகக் குறித்தவை _____
i) பனுவல் ii) நூல் iii) ஏடு iv) சுவடி
அ) i, ii - சரி ஆ) iii, iv - சரி இ) ii, iii - சரி ஈ) i, iv - சரி விடை: _____
8. 'பள்ளி' என்ற சொல்லுக்கு _____ என்று பொருள்.
அ) பண்பு ஆ) பழகுதல் இ) படுக்கை ஈ) படித்தல் விடை: _____
9. _____ என்னும் சொல் சமண, பௌத்த சமயங்களின் கொடையாகும்.
அ) இலக்கியம் ஆ) உயிரன்பு இ) பள்ளி ஈ) கல்லூரி விடை: _____
10. தமிழகத்தின் புகழ்பெற்ற சமணக் குன்று _____
அ) ஆனைமலை ஆ) விராலிமலை
இ) கழுகுமலை ஈ) பொதிகைமலை விடை: _____
11. பட்டினிக் குரத்தி என்னும் சமணப் பெண் ஆசிரியர் சமணப் பள்ளியை நிறுவிய இடம் _____
அ) நூங்கம்பாக்கம் ஆ) மீனம்பாக்கம்
இ) ஆதம்பாக்கம் ஈ) விளாப்பாக்கம் விடை: _____
12. வேடல் என்னும் ஊர் _____ அருகில் உள்ளது.
அ) வந்தவாசி ஆ) திருச்சி
இ) தென்காசி ஈ) இராமநாதபுரம் விடை: _____
13. காஞ்சிபுரத்திலிருந்த பௌத்தப் பல்கலைக்கழகத்தில் தங்கிச் சிறப்புரை ஆற்றிய வெளிநாட்டு அறிஞர் _____
அ) பாகியான் ஆ) யுவான்சுவாங்
இ) ஜி.யு. போப் ஈ) சீகன் பால்க் விடை: _____
14. திண்ணைப் பள்ளிக்கூட ஆசிரியர்கள் _____ என்றே அழைக்கப்பட்டனர்.
அ) குரவர் ஆ) கணக்காயர் இ) குருமார் ஈ) பேராசிரியர் விடை: _____
15. ரெவரெண்ட் பெல் என்ற பாதிரியார் _____ நாட்டைச் சேர்ந்தவர்.
அ) இங்கிலாந்து ஆ) கனடா இ) ஸ்காட்லாந்து ஈ) பிரான்ஸ் விடை: _____
16. ரெவரெண்ட் பெல் திண்ணைப் பள்ளிக் கல்விமுறையில் ஸ்காட்லாந்தில் நிறுவிய பள்ளி _____
அ) மெட்ராஸ் காலேஜ் ஆ) மெட்ராஸ் ஸ்கூல்
இ) மெட்ராஸ் எஜிகேசன் ஈ) மெட்ராஸ் யுனிவர்சிட்டி விடை: _____
17. சென்னை மாகாணத்தில் 12,498 திண்ணைப்பள்ளிகள் இயங்கி வந்தன என்பதைக் கண்டறிந்த காலம் _____
அ) தாமஸ் ரோ ஆ) தாமஸ் மன்றோ
இ) மெக்காலே பிரபு ஈ) சார்லஸ்வுட் விடை: _____
18. தமிழ்த்தாத்தா உ.வே.சாமிநாதர் பாடம் பயின்ற முறை _____
அ) குருகலக் கல்விமுறை ஆ) திண்ணைப் பள்ளிக் கல்விமுறை
இ) உயர்நிலைக் கல்விமுறை ஈ) சமயக் கல்விமுறை விடை: _____

19. _____ மடத்தின் தலைமைப்புவராக மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை விளங்கினார்.
 அ) மதுரை ஆதீன ஆ) திருப்பனந்தாள் ஆதீன
 இ) திருப்பாதிரிப்புலியூர் ஆதீன ஈ) திருவாவடுதுறை ஆதீன விடை: _____
20. மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளையிடம் பாடம் பயின்றவர் _____
 அ) மு. வரதராசனார் ஆ) உ.வே. சாமிநாதர்
 இ) திரு.வி. கலியாண சுந்தரனார் ஈ) ஆறுமுக நாவலர் விடை: _____
21. 'கணக்காயர் இல்லாத ஊரும் பிணக்கறுக்கும்' என்று குறிப்பிடும் நூல் _____
 அ) நாலடியார் ஆ) நான்மணிக்கடிகை
 இ) ஏலாதி ஈ) திரிகடுகம் விடை: _____
22. பொருத்திக் காட்டுக.
 i) பொதுக் கல்வி வாரியம் தொடங்கப்பட்ட ஆண்டு - 1. 1910
 ii) தமிழ்நாடு இடைநிலைக் கல்வி வாரியம் தொடங்கப்பட்ட ஆண்டு - 2. 1826
 iii) முதல் பொதுக்கல்வி இயக்குநர் நியமிக்கப்பட்ட ஆண்டு - 3. 1794
 iv) ஸ்கூல் ஆப் சர்வே தொடங்கப்பட்ட ஆண்டு - 4. 1854
 அ) 2, 1, 4, 3 ஆ) 1, 2, 3, 4 இ) 4, 3, 2, 1 ஈ) 3, 2, 4, 1 விடை: _____
23. 1859 இல் கிண்டி பொறியியல் கல்லூரியாக வளர்ச்சியடைந்த நிறுவனம் _____
 அ) ஸ்கூல் ஆஃப் சர்வீஸ் ஆ) ஸ்கூல் ஆஃப் சர்வே
 இ) காலேஜ் ஆஃப் சர்வீஸ் ஈ) காலேஜ் ஆஃப் சர்வே விடை: _____
24. கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் _____ பிரிவினராக இருந்தனர்.
 அ) இருவகைப் ஆ) மூவகைப் இ) அறுவகைப் ஈ) ஐவகைப் விடை: _____
25. கற்ற மாணவர்களை முறையே _____, _____, _____ என்று வகைப்படுத்தினர்
 அ) சிறுவன், மாணவன், கேட்போன் ஆ) மாணவன், சிறுவன், கேட்போன்
 இ) சிறுவன், கேட்போன், மாணவன் ஈ) கேட்போன், மாணவன், சிறுவன் விடை: _____
26. கல்வியின் பொருட்டு தோன்றும் மெய்ப்பாடு _____
 அ) நகை ஆ) இளிவரல் இ) பெருமிதம் ஈ) அழகை விடை: _____
27. மாணவர்களுக்கான இலக்கணங்களை வகுத்துள்ள நூல்கள் _____
 i) தொல்காப்பியம் ii) நன்னூல்
 iii) புறப்பொருள் வெண்பாமாலை iv) நம்பியகப் பொருள்
 அ) i, ii - சரி ஆ) iii, iv - சரி இ) i, iii - சரி ஈ) ii, iv - சரி விடை: _____
28. குடும்பம், அரசு, சமூகம் என்ற மூன்று நிலைகளிலும் சிறப்பினைப் பெறக் கல்வி தேவை என்பதனை உணர்ந்து கற்ற காலம் _____
 அ) சங்க காலம் ஆ) சங்கம் மருவிய காலம்
 இ) காப்பிய காலம் ஈ) ஐரோப்பியர் காலம் விடை: _____
29. திண்ணைப்பள்ளிகள் _____ என்றும் அழைக்கப்பட்டன.
 அ) தெளிந்த பள்ளிகள் ஆ) தெற்றிப் பள்ளிகள்
 இ) குருகுலப் பள்ளிகள் ஈ) உயர்நிலைப் பள்ளிகள் விடை: _____
30. _____ ஆம் நூற்றாண்டின் இடைப்பகுதியில் கிராமங்கள் தோறும் பெருமளவில் திண்ணைப்பள்ளிகள் இருந்தன.
 அ) பதினேழாம் ஆ) பதினெட்டாம்
 இ) பத்தொன்பதாம் ஈ) இருபதாம் விடை: _____

31. போதனா முறையைத் தாண்டி வாழ்வியலைக் கட்டமைப்பதில் உறுதியானதாக விளங்கிய கல்விமுறை
 அ) மேற்கத்தியக் கல்விமுறை ஆ) குருகுலக் கல்விமுறை
 இ) திண்ணைப்பள்ளிக் கல்விமுறை ஈ) உயர்நிலைக் கல்விமுறை விடை: _____
32. திண்ணைப் பள்ளிகள், பாடசாலைகள், மக்காபுகள், மதரஸாக்கள் போன்ற கல்வி அமைப்புகளை _____
 என்று ஆங்கிலேயர் அழைத்தனர்.
 அ) வீட்டுக்கல்வி ஆ) நாட்டுக்கல்வி
 இ) ஏட்டுக்கல்வி ஈ) மக்கள் கல்வி விடை: _____
33. _____ ஆணைக்கிணங்கப் பொதுக்கல்வி வாரியம் தொடங்கப்பட்டது.
 அ) சர். தாமஸ் மன்றோ ஆ) தாமஸ் ரோ
 இ) மெக்காலே பிரபு ஈ) சார்லஸ்வுட் விடை: _____
34. பள்ளியிறுதி வகுப்பு - மாநில அளவிலான பொதுத்தேர்வில் நடைமுறைக்கு வந்த ஆண்டு
 அ) 1910 ஆ) 1911 இ) 1912 ஈ) 1913 விடை: _____
35. சென்னை மருத்துவக் கல்லூரி _____ தொடங்கப்பட்ட முதல் மருத்துவக் கல்லூரிகளுள் ஒன்று.
 அ) ஆசியாவில் ஆ) தெற்காசியாவில்
 இ) இந்தியாவில் ஈ) தென்னிந்தியாவில் விடை: _____
36. இந்தியாவில் முதன்முதலில் அச்சேறிய மொழி _____
 அ) தமிழ் ஆ) ஆங்கிலம் இ) தெலுங்கு ஈ) இந்தி விடை: _____
37. ஜான் கூட்டன்பர்க்கின் நாடு _____
 அ) இத்தாலி ஆ) ஜெர்மனி இ) ஸ்காட்லாந்து ஈ) இங்கிலாந்து விடை: _____
38. டச்சுக்காரர்களின் சமயப் பரப்புச் சங்கம் கல்விப் பணியில் ஈடுபடத் தொடங்கிய ஆண்டு
 அ) கி.பி. 1705 ஆ) கி.பி. 1706 இ) கி.பி. 1707 ஈ) கி.பி. 1708 விடை: _____
39. தமிழகத்தில் முதன்முதலாக அச்சுக்கூடம் ஏற்படுத்தப்பட்ட இடம் _____
 அ) நாகப்பட்டினம் ஆ) பூம்புகார்
 இ) தரங்கம்பாடி ஈ) காஞ்சிபுரம் விடை: _____
40. இந்தியர்களின் கல்விக்காக ஆண்டுக்கு 1 இலட்சம் ரூபாய் ஒதுக்க வழிவகுத்த லண்டன் பாராளுமன்றத்தின் சட்டம் _____
 அ) 1847 விக்டோரியா மகாராணியார் சாசனச் சட்டம்
 ஆ) 1857 மெக்கால பிரபுவின் கல்விச் சாசனச் சட்டம்
 இ) 1813 ஆம் ஆண்டு சாசனச் சட்டம்
 ஈ) 1815 ஆம் ஆண்டு சாசனச் சட்டம் விடை: _____
41. மெக்காலே கல்விக்குழு உருவாக்கப்பட்ட ஆண்டு _____
 அ) 1834 ஆ) 1844 இ) 1835 ஈ) 1837 விடை: _____
42. இந்தியக் கல்வி வளர்ச்சியின் மகாசாசனம் என்று போற்றப்படுவது _____
 அ) 1835 ஆம் ஆண்டு கல்விக்குழு அறிக்கை
 ஆ) 1813 ஆம் ஆண்டு சாசனச் சட்டம்
 இ) 1882 ஆம் ஆண்டு ஹண்டர் கல்விக்குழு அறிக்கை
 ஈ) 1854 ஆம் ஆண்டு சார்லஸ்வுட் அறிக்கை விடை: _____
43. பொருத்திக் காட்டுக.
 i) மெக்காலே கல்விக்குழு - 1. 1854
 ii) சார்லஸ்வுட் அறிக்கை - 2. 1882
 iii) ஹண்டர் கல்விக்குழு - 3. 1835
 அ) 1, 2, 3 ஆ) 3, 1, 2 இ) 2, 1, 3 ஈ) 3, 2, 1 விடை: _____

44. சீருடை முறை, தாய்மொழிவழிக் கல்வி போன்றவற்றைக் கட்டாயமாக்கிய கல்விக்குழு
 அ) மெக்காலே கல்விக்குழு ஆ) சார்லஸ்வுட் கல்விக்குழு
 இ) ஹண்டர் கல்விக்குழு ஈ) கோத்தாரி கல்விக்குழு விடை: _____
45. 19 ஆம் நூற்றாண்டில் நம் நாட்டில் எழுதப் படிக்கத் தெரிந்தவரின் எண்ணிக்கை
 அ) 10 விழுக்காடு ஆ) 12 விழுக்காடு
 இ) 15 விழுக்காடு ஈ) 18 விழுக்காடு விடை: _____
46. அறப்பள்ளிகளையும், ஆசிரியர் பயிற்சிப் பள்ளிகளையும் அமைத்தவர்கள் _____
 அ) பிரெஞ்சுக்காரர்கள் ஆ) ஆங்கிலேயர்கள்
 இ) டச்சுக்காரர்கள் ஈ) போர்ச்சுகீசியர்கள் விடை: _____
47. கீழைத்தேயவாதிகளின் கொள்கை _____
 1) இந்தியாவில் தாய்நாட்டு இலக்கியங்களைப் பயிற்றுவித்தல்
 2) கீழைத்தேசத்துக் கலைகளைப் பயிற்றுவித்தல்
 அ) 1 - தவறு, 2 - சரி ஆ) 1 - தவறு, 2 - சரி
 இ) இரண்டும் தவறு ஈ) இரண்டும் சரி விடை: _____
48. கீழைத்தேயவாதிகள், மேற்கத்தியவாதிகள் இடையேயான கருத்து வேறுபாடுகளைத் தீர்ப்பதற்காக உருவான கல்விக்குழு _____
 அ) மெக்காலே கல்விக்குழு ஆ) தாமஸ் மன்றோ கல்விக்குழு
 இ) சார்லஸ் வுட் கல்விக்குழு ஈ) ஹண்டர் கல்விக்குழு விடை: _____
49. 14 வயதிற்குட்பட்ட அனைவருக்கும் கட்டாய இலவசக் கல்வி வழங்கப்பட வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்திய இந்திய அரசியல்மைப்புச் சட்டத்தின் பிரிவு _____
 அ) 44 ஆ) 45 இ) 46 ஈ) 47 விடை: _____
50. தற்காலக் கல்வியும் தேர்வுமுறையும் உருவாக அடிப்படையாக அமைந்த அறிக்கை
 அ) தாமஸ் மன்றோ கல்விக்குழு அறிக்கை ஆ) மெக்காலே கல்விக்குழு அறிக்கை
 இ) சார்லஸ் வுட் கல்விக்குழு அறிக்கை ஈ) ஹண்டர் கல்விக்குழு அறிக்கை விடை: _____
51. புதிய பள்ளிகளைத் தொடங்கி நடத்தும் பொறுப்பைத் தனியாருக்கும் வழங்கப் பரிந்துரைத்த கல்விக்குழு
 அ) தாமஸ் மன்றோ ஆ) மெக்காலே இ) சார்லஸ்வுட் ஈ) ஹண்டர் விடை: _____
52. ஆசிரியரால் சர்வ வல்லமையிலும் பாதிப்பினை ஏற்படுத்த இயலும் என்று கூறியவர்
 அ) ஹென்றி ஆடம்ஸ் ஆ) ஹண்டர்
 இ) மெக்காலே ஈ) ரெவரெண்ட் பெல் விடை: _____
53. கட்டாய இலவசக்கல்வி சட்டமியற்றியதுடன் அக்குறிக்கோளை நிறைவேற்ற _____ திட்டங்களின் கீழ் நிதி ஒதுக்கீடு செய்தது.
 அ) கல்வி வளர்ச்சி ஆ) ஐந்தாண்டு
 இ) ஏழாண்டு ஈ) இந்திய வளர்ச்சி விடை: _____
54. தனிநிலையில் புலவர்களிடத்துக் கற்கும் உயர்நிலைக் கல்விமுறையில் படித்தவர்
 அ) உ.வே. சாமிநாதர் ஆ) மு.வரதராசனார்
 இ) பாரதிதாசன் ஈ) சுரதா விடை: _____
55. சரியான கூற்றுகளைக் கண்டறிக.
 i) கல்வியின் நோக்கம் நாகரிகத்தையும் பண்பாட்டையும் வளர்ப்பதாகும்.
 ii) கல்வியின் முதன்மையான நோக்கம் “தனிமனிதனைச் சமுதாயத்துக்கு ஏற்றவனாக மாற்றுவதல்.
 iii) கல்வியில் சிறந்தது தமிழ்நாடு
 அ) மூன்றாம் சரி ஆ) முதல் இரண்டும் சரி
 இ) i, iii - சரி ஈ) ii, iii - சரி விடை: _____

56. கற்பவர் மனத்தில் ஆழப் புதைந்துள்ள திறன்களைத் தோண்டி வெளிக் கொண்டு வருவதால் _____ என்ற பொருளின் அடிப்படையில் கல்வி என வழங்கலாயிற்று.
அ) கல்லுதல் ஆ) கள்ளுதல் இ) விழுதல் ஈ) தள்ளுதல் விடை: _____
57. அச்சு இயந்திரத்தை வடிவமைத்தவர் _____ அமைத்த ஆண்டு _____
அ) மேக்மில்லன், 1450 ஆ) ஜான் கூட்டன்பர்க், 1453
இ) சீகன்பால்க், 1753 ஈ) ஜியாஜ் யூக்ளோ, 1652 விடை: _____
58. தொல்காப்பியம் கூறும் மெய்ப்பாடுகளின் வகை _____
அ) 6 ஆ) 7 இ) 8 ஈ) 9 விடை: _____
59. பொருத்திக் காட்டுக.
i) துணையாய் வருவது தூயநற் கல்வி - 1. நாலடியார்
ii) கல்வி அழகே அழகு - 2. ஔவையார்
iii) இளமையில் கல் - 3. திருமந்திரம்
அ) 3, 1, 2 ஆ) 1, 3, 2 இ) 3, 2, 1, 4 ஈ) 2, 3, 1 விடை: _____
60. சென்னை மருத்துவக்கல்லூரி தொடங்கப்பட்ட ஆண்டு _____
அ) 1835 ஆ) 1825 இ) 1815 ஈ) 1805 விடை: _____
61. இந்தியர்களின் கல்விக்காக ஆண்டுக்கு ஒரு இலட்சம் ஒதுக்கிய பாராளுமன்றம் _____
அ) இலண்டன் ஆ) பிரான்ஸ்
இ) மெக்சிகோ ஈ) அமெரிக்கா விடை: _____
62. தமிழகத் திண்ணைப் பள்ளிக் கல்விமுறையைக் கண்டு வியந்தவர் _____
அ) ரெவரெண்ட் பெல் ஆ) ரெவரெண்ட் வெல்
இ) மெக்காலே ஈ) சார்லஸ்வுட் விடை: _____
63. தமிழர்கள் இன்று பரவலாக ஏற்றுக்கொண்டிருக்கும் பட்டிமண்டபம் என்ற கலைவடிவம் _____ துறையிலிருந்து தோன்றியது.
அ) வரலாற்றுத் ஆ) சமயத்
இ) அரசியல் ஈ) இலக்கியத் விடை: _____
64. 'ஒட்டிய சமயத்து உறுபொருள்வாதிகள் பட்டிமண்டபத்துப் பாங்கறிந்து ஏறுமின்' என்று குறிப்பிடும் நூல்
அ) மணிமேகலை ஆ) சீவகசிந்தாமணி
இ) நளவெண்பா ஈ) தொல்காப்பியம் விடை: _____

பிள்ளைக்கூடம்

65. 'பிள்ளைக்கூடம்' என்ற கவிதையை எழுதியவர் _____
அ) மீனாட்சிசுந்தரம் ஆ) இரா. மீனாட்சி
இ) சுந்தரனார் ஈ) இரா. காமாட்சி விடை: _____
66. இரா. மீனாட்சி எழுதத் தொடங்கிய காலம் _____
அ) 1960 ஆ) 1950 இ) 1970 ஈ) 1980 விடை: _____
67. 'உதயநகரிலிருந்து' என்பது இரா. மீனாட்சியின் _____
அ) கட்டுரைநூல் ஆ) பயணக்கட்டுரை
இ) புதினம் ஈ) கவிதைத்தொகுப்பு விடை: _____
68. கவிஞர். இரா. மீனாட்சியின் வாழ்விடம் _____
அ) காரைக்கால் ஆ) ஆரோவில்
இ) ஆற்காடு ஈ) காரைக்குடி விடை: _____

69. சரியான கூற்றினைத் தேர்ந்தெடு.

1. கவிஞர் இரா. மீனாட்சி ஆசிரியப்பணியில் உள்ளவர்.

2. மேலும் இவர் கிராம மேம்பாட்டில் ஈடுபாடு கொண்டவர்.

அ) 1 - சரி

ஆ) 2 - சரி

இ) இரண்டும் சரி

ஈ) இரண்டும் தவறு

விடை: _____

70. எப்பள்ளி படித்துவிட்டதாக இரா. மீனாட்சி கூறுகிறார்?

அ) விளையாட்டுக்கல்வி கற்பிக்கும்

ஆ) ஆங்கிலமொழி கற்பிக்கும்

இ) சொந்தமொழி கற்பிக்கும்

ஈ) கலை இலக்கியம் கற்பிக்கும்

விடை: _____

71. எத்தனை ஆண்டுகள் உடைய வேம்பு கோடையில் பூக்களைக் கொட்டுவதாக இரா. மீனாட்சி கூறுகிறார்?

அ) 30

ஆ) 40

இ) 45

ஈ) 50

விடை: _____

72. கருங்கல் தூணில் அமர்ந்து தியானம் செய்வதாக இரா. மீனாட்சி குறிப்பிடும் உயிரினம் _____

அ) அணில்

ஆ) ஓணான்

இ) குரங்கு

ஈ) மயில்

விடை: _____

73. சொந்தமொழி கற்பிக்கும் இந்தப் பள்ளிக்கூடம் மிகவும் பிடித்துப் போய்விட்டது என்று கூறுபவர் _____

அ) பாரதியார்

ஆ) பாரதிதாசன்

இ) இரா. மீனாட்சி

ஈ) காந்தியடிகள்

விடை: _____

74. 'பிள்ளைக்கூடம்' என்னும் கவிதை இடம் பெற்ற நூல் _____

அ) கொடிவிளக்கு

ஆ) மறுபயணம்

இ) சுடுபூக்கள்

ஈ) வாசனைப்பூல்

விடை: _____

75. இளமையின் சிறகை முறிக்காததாக இருக்க வேண்டியது _____

அ) விளையாட்டு

ஆ) பள்ளிக்கூடம்

இ) கலை

ஈ) குடும்பம்

விடை: _____

76. இரா. மீனாட்சியின் கவிதைத் தொகுப்புகளில் பொருந்தாதது _____

அ) நெருஞ்சி

ஆ) மறுபயணம்

இ) வாசனைப்பூல்

ஈ) சாம்பல் வார்த்தைகள்

விடை: _____

நற்றிணை

77. மகள் _____ பரல்கள் இட்ட பொற்சிலம்பு ஒலிக்க அங்குமிங்கும் ஓடுவாள் என்று நற்றிணை கூறுகிறது.

அ) முத்துப்

ஆ) மாணிக்கப்

இ) வைநீரியம்

ஈ) மரகதப்

விடை: _____

78. மகளை உண்ண வைப்பதற்காக இன்னொரு கையில் செவிலியர் வைத்திருப்பது _____

அ) பூச்சுற்றிய மென்மையான சிறுகோல்

ஆ) வண்ணம் தீட்டிய சிறுகோல்

இ) வளைந்த சிறுகோல்

ஈ) அழகிய பொம்மை

விடை: _____

79. பொருத்திக் காட்டுக.

i) வெண்கவை

- 1. ஈற்றுப்போலி

ii) விரிகதிர்

- 2. பெயரெச்சம்

iii) கொண்ட

- 3. வினைத்தொகை

iv) பந்தர்

- 4. பண்புத்தொகை

அ) 4, 3, 2, 1

ஆ) 3, 2, 1, 4

இ) 1, 2, 3, 4

ஈ) 2, 3, 1, 4

விடை: _____

80. பொருத்திக் காட்டுக.

- i) பிரசம் - 1. கணவன்
ii) வறன் - 2. பெருமிதம்
iii) மதுகை - 3. வறுமை
iv) கொழுநன் - 4. தேன்

அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 3, 4, 2, 1 இ) 4, 2, 3, 1 ஈ) 3, 2, 4, 1 விடை: _____

81. வெண்சுவை, விரிகதிர் - இவற்றிற்கான இலக்கணக்குறிப்புகளைக் கண்டறி.

- அ) பெயரெச்சம், வினையெச்சம் ஆ) பண்புத்தொகை, வினையெச்சம்
இ) பண்புத்தொகை, வினைத்தொகை ஈ) உருவகம், உவமைத்தொகை

விடை: _____

82. பொருத்திக் காட்டுக.

- i) தீம்பால் - 1. ஈற்றுப்போலி
ii) ஒழுகுநீர் - 2. பெயரெச்சம்
iii) கொண்ட - 3. வினைத்தொகை
iv) பந்தர் - 4. பண்புத்தொகை

அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 4, 2, 3, 1 இ) 3, 2, 4, 1 ஈ) 1, 2, 3, 4 விடை: _____

83. மூன்றாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்கத் தொகைக்கான சொல்லைக் கண்டறி.

- அ) வெண்சுவை ஆ) விரிகதிர் இ) பொற்காலம் ஈ) பந்தர்

விடை: _____

84. அறிவும் ஒழுக்கமும் - இலக்கணக்குறிப்புத் தருக.

- அ) உம்மைத்தொகை ஆ) உருவகம்
இ) எண்ணும்மை ஈ) உவமைத்தொகை

விடை: _____

85. மெலிந்து - பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.

- அ) மெலி + த் + த் + உ ஆ) மெலிந்து + உ
இ) மெலி + ந் + த் + உ ஈ) மெலி + த்(ந்) + த் + உ

விடை: _____

86. மறுத்து - என்னும் சொல்லில் வரும் விகுதி _____

- அ) து ஆ) உ இ) இ ஈ) அ

விடை: _____

87. 'சிறுகோல்' என்பதற்கான புணர்ச்சி விதி _____

- அ) ஈறுபோதல் ஆ) இனமிகல்
இ) ஆதிநீடல் ஈ) முன்நின்ற மெய்திரிதல்

விடை: _____

88. பொற்சிலம்பு - புணர்ச்சி விதி தருக.

- அ) ணன வல்லினம் வர டறவும் ஆ) லள வேற்றுமையில் வலிவரின் டறவும்
இ) மவ்வீறு ஒற்றழிந்து உயிரீறு ஒப்பவும் ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை

விடை: _____

89. எட்டுத்தொகை நூல்களுள் முதலாவது வைத்துப் போற்றப்படும் நூல் _____

- அ) நற்றிணை ஆ) குறுந்தொகை
இ) பரிபாடல் ஈ) புறநானூறு

விடை: _____

90. நற்றிணைப் பாடல்களின் அடிவரையறை _____

- அ) 4-8 ஆ) 13-31 இ) 9-12 ஈ) 3-6

விடை: _____

91. நற்றிணை நூலைத் தொகுப்பித்தவர் _____

- அ) பாண்டியன் மாறன் வழுதி ஆ) கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெருவழுதி
இ) உருத்திரசன்மார் ஈ) பெருந்தேவனார்

விடை: _____

92. நற்றிணையின் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலைப் பாடியவர் _____

- அ) பெருந்தேவனார் ஆ) பேயனார் இ) போதனார் ஈ) பரணர்

விடை: _____

93. நற்றிணையின் 110 ஆம் பாடலை மட்டும் பாடியவர் _____
 அ) பேயனார் ஆ) மோசிகீரனார் விடை: _____
 இ) போதனார் ஈ) பரணர்
94. நற்றிணையில் 13 அடிகளைக் கொண்ட ஒரே பாடல் _____
 அ) 110 ஆவது பாடல் ஆ) 120 ஆவது பாடல் விடை: _____
 இ) 130 ஆவது பாடல் ஈ) 105 ஆவது பாடல்
95. 'பிரசம் கலந்த' என்னும் நற்றிணை பாடலில் அமைந்துள்ள துறை _____
 அ) இயன்மொழி வாழ்த்து ஆ) மூதின் முல்லை விடை: _____
 இ) மனைமருட்சி ஈ) பொருண்மொழிக்காஞ்சி
96. 'பிரசம் கலந்த' என்னும் நற்றிணைப் பாடல் யாருடைய கூற்று?
 அ) தோழி கூற்று ஆ) நற்றாய் கூற்று விடை: _____
 இ) செவிலித்தாய் கூற்று ஈ) தலைவி கூற்று
97. 'பிரசம் கலந்த' என்னும் நற்றிணைப் பாடலில் அமைந்துள்ள திணை _____
 அ) குறிஞ்சி ஆ) முல்லை விடை: _____
 இ) பாலை ஈ) பொதுவியல்

தொல்காப்பியம்

98. பொருள் இலக்கணமான வாழ்வின் இலக்கணத்தை வகுத்துக் கூறும் நூல் _____
 அ) நன்னூல் ஆ) தொல்காப்பியம் விடை: _____
 இ) இலக்கணவிளக்கம் ஈ) தொன்னூல் விளக்கம்
99. மாணவர் எவ்வாறு கற்க வேண்டும் என்பதை விளக்கும் தொல்காப்பியத்தின் பகுதி _____
 அ) சிறப்புப்பாயிர உரைவிளக்கப்பாடல் ஆ) மெய்ப்பாட்டியல் விடை: _____
 இ) பொதுப்பாயிர உரைவிளக்கப்பாடல் ஈ) அகத்திணையியல்
100. பாடக்கருத்துகளைப் பிறர்க்கு முறையாக எடுத்துரைக்கும் ஆற்றல் பெற்றவர் _____
 அ) ஒருமுறை கேட்போர் ஆ) இருமுறை கேட்போர் விடை: _____
 இ) மூன்றுமுறை கேட்போர் ஈ) சிலமுறை கேட்போர்
101. 'இழுக்கு' என்பதன் பொருள் _____
 அ) குற்றம் ஆ) இனிமை இ) குற்றமின்மை ஈ) பிழையற்ற விடை: _____
102. தொல்காப்பியத்தின் ஆசிரியர் _____
 அ) அகத்தியர் ஆ) தொல்காப்பியர் விடை: _____
 இ) பவணந்தி ஈ) ஐயரினாதர்
103. காலத்தால் பழமையான இலக்கணநூல் _____
 அ) தொல்காப்பியம் ஆ) நன்னூல் விடை: _____
 இ) இலக்கணவிளக்கம் ஈ) தொன்னூல் விளக்கம்
104. தொல்காப்பியத்தில் உள்ள இயல்கள் _____
 அ) 27 ஆ) 25 இ) 9 ஈ) 16 விடை: _____
105. தொல்காப்பியத்தின் அதிகாரங்கள் _____
 அ) 3 ஆ) 4 இ) 5 ஈ) 6 விடை: _____

106. பொருத்திக் காட்டுக.

- i) அறிதல் - 1. கேட்டவை
ii) நனி இகக்கும் - 2. நீக்கும்
iii) இகக்கும் - 3. உரிச்சொற்றொடர்
iv) வினாயவை - 4. தொழிற்பெயர்

அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 3, 4, 2, 1 இ) 2, 3, 4, 1 ஈ) 3, 4, 1, 2 விடை: _____

107. தொல்காப்பியத்திற்கு உரை எழுதாதவரைக் கண்டறி.

- அ) இளம்பூரணார் ஆ) கல்லாடனார்
இ) சேனாவரையார் ஈ) பரிமேலழகர்

விடை: _____

இதழாளர் பாரதி

108. சிறந்த பத்திரிகையாளன் _____ என்பதில் ஐயமில்லை.

- அ) நல்ல இதழாளர் ஆ) நல்ல ஆசான்
இ) நல்ல மனிதன் ஈ) நல்ல நெறியாளன்

விடை: _____

109. _____ சமஸ்தானத்தின் பணிக் கட்டுப்பாட்டிலிருந்து வெளியேறினார் பாரதி.

- அ) எட்டையபுரம் ஆ) புதுக்கோட்டை
இ) இராமநாதபுரம் ஈ) சிவகங்கை

விடை: _____

110. பாரதி உதவி ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய இதழ் _____

- அ) குயில் ஆ) தென்றல்
இ) சுதேசமித்திரன் ஈ) கோகுலம்

விடை: _____

111. தமிழ் இதழியல் துறையில் முதன்முதலாகக் கருத்துப்படங்களை அறிமுகப்படுத்தியவர்

- அ) பாரதியார் ஆ) பாரதிதாசன்
இ) கண்ணதாசன் ஈ) கல்கி. கிருஷ்ணமூர்த்தி

விடை: _____

112. தமிழில் 'சித்திராவளி' என்ற கருத்துப்படங்களை மட்டுமே கொண்ட இதழை நடத்த பாரதி விரும்பியதற்குக் காரணமாக அமைந்த இதழ்கள் _____

- i) லண்டன் பஞ்ச் ii) இந்தியன் பஞ்ச் iii) பிரிட்டிஷ் பஞ்ச் iv) இந்தி பஞ்ச்
அ) i, iv - சரி ஆ) i, iii - சரி இ) ii, iii - சரி ஈ) ii, iv - சரி

விடை: _____

113. சித்திராவளியில் கருத்துப்படங்களை வெளியிடாத நிலையில் வெளியிட்ட இதழ்கள் _____

- i) இந்தியா ii) சுதேசமித்திரன் iii) விஜயா iv) கர்மயோகி
அ) i, ii - சரி ஆ) i, iii - சரி இ) ii, iii - சரி ஈ) iii, iv - சரி

விடை: _____

114. இதழியல் துறையில் பாரதியின் தடம் பற்றி நடப்பவர்களோடு ஒப்பிடப்படுவது _____

- அ) யானை ஆ) வானம் இ) விண்மீன் ஈ) கிளி

விடை: _____

115. பாரதி பெண்களுக்காகத் தமது _____ இதழில் குறள்வெண்பா எழுதியுள்ளார்.

- அ) சுதேசமித்திரன் ஆ) சக்ரவர்த்தினி
இ) இந்தியா ஈ) பாலபாரதி

விடை: _____

116. பெண்மை அறிவுயரப் பீடோங்கும் பெண்மைதான்

ஒண்மை யுறஓங்கும் உலகு - என்னும் வரிகளுக்கு உரியவர் _____

- அ) திருவள்ளுவர் ஆ) வள்ளலார்
இ) பாரதியார் ஈ) பாரதிதாசன்

விடை: _____

117. சரியான கூற்றினைத் தேர்க.

1. பாரதி 'இந்தியா' இதழைச் சிவப்பு வண்ணத்தில் வெளியிட்டார்.

2. சிவப்பு வண்ணம் புரட்சியையும், விடுதலையையும் குறிப்பது ஆகும்.

அ) 1 - சரி

ஆ) 2 - சரி

இ) இரண்டும் சரி

ஈ) இரண்டும் தவறு

விடை: _____

118. கண்ணம்மா, வள்ளி என்னும் புனைபெயர்களால் பாரதியால் குறிப்பிடப்பட்டவர் _____

அ) தமிழ்த்தாய்

ஆ) பாரதத்தாய்

இ) செல்லம்மா

ஈ) கஸ்தூரிபாய்

விடை: _____

119. தமிழ் இதழ்களில் தமிழில் தலைப்பிடுவதற்கு முன்னோடி _____

அ) பாரதியார்

ஆ) திரு.வி.க

இ) கண்ணதாசன்

ஈ) பாரதிதாசன்

விடை: _____

120. தலைப்பிடலை '_____ ' என்றே பாரதியார் கூறுகின்றார்.

அ) தனிச்சிறப்பு

ஆ) பேரழகு

இ) இணையற்றது

ஈ) மகுடமிடல்

விடை: _____

121. இதழ்களில் ஆங்கிலத் தலைப்பு வைப்பதைப் பாரதி சாடி எழுதிய இதழ் _____

அ) சுதேசமித்திரன்

ஆ) சக்கரவர்த்தினி

இ) இந்தியா

ஈ) விஜயா

விடை: _____

122. ஆங்கிலேயர்களின் கெடுபிடியால் பாரதி பாண்டிச்சேரி சென்றபோது _____ இதழும் உடன் சென்றது.

அ) சுதேசமித்திரன்

ஆ) சக்கரவர்த்தினி

இ) இந்தியா

ஈ) விஜயா

விடை: _____

123. “அமானுல்லாகாணைப் பற்றி ஒரு வியாசம் எழுதி ஆபிசுக்கு எடுத்துக்கொண்டு போக வேண்டும்” என்று இறப்பதற்கு முதல்நாள் இரவு குறிப்பிட்டவர் _____

அ) பாரதியார்

ஆ) அப்துல் ரகுமான்

இ) அப்துல் கலாம்

ஈ) திரு.வி.க

விடை: _____

124. தமிழ் இதழ்களில் ஆண்டு, திங்கள், நாள் ஆகியவற்றை முதன் முதலில் குறித்தவர் _____

அ) பாரதியார்

ஆ) பாரதிதாசன்

இ) கண்ணதாசன்

ஈ) ஆதித்தனார்

விடை: _____

125. செல்லம்மா என்ற புனைபெயரிலும் எழுதியவர் _____

அ) பாரதியார்

ஆ) சி.சு. செல்லப்பா

இ) கண்ணதாசன்

ஈ) பாரதிதாசன்

விடை: _____

126. பாரதி யானை மிதித்துச் சாகவில்லை. _____ மிதித்துச் செத்தார் என எங்கோயோ கவித்துவமாகப் படித்த நினைவு.

அ) ஆதிக்கச்சக்தி

ஆ) முதலாளித்துவம்

இ) வறுமை

ஈ) செல்வம்

விடை: _____

127. இதழியல் துறையில் “தான்” என்ற ஒன்றை ஒழித்தவர் _____

அ) பாரதியார்

ஆ) இராமசுப்பு

இ) ஆதித்தனார்

ஈ) சோ

விடை: _____

128. இளசை சுப்ரமணியன், சாவித்திரி, சி.சு. பாரதி, வேதாந்தி, நித்திய தீரர், உத்தமத் தேசாபிமானி, ஷெல்லிதாசன், காளிதாசன், சக்திதாசன், ரிஷிகுமாரன், காசி, சரஸ்வதி, பிஞ்சுக் காளிதாசன், கிருஷ்ணன் எனப் பல புனைபெயர்களில் எழுதியவர் _____

அ) பாரதியார்

ஆ) பாரதிதாசன்

இ) கிருஷ்ணமூர்த்தி

ஈ) கண்ணதாசன்

விடை: _____

129. பி.பி. சுப்பையா, ஹரிஹரர், என்.நாகசாமி, வ. ராமசாமி, பரலி. சு. நெல்லையப்பர், கனகலிங்கம் போன்றோர் யாரிடம் துணையாசிரியர்களாகப் பணியாற்றினார்கள்?
 அ) பாரதியார் ஆ) கிருஷ்ணமூர்த்தி
 இ) பாரதிதாசன் ஈ) கண்ணதாசன் விடை: _____
130. இதழாளர் பாரதி என்னும் பாடப்பகுதியில் மகளாக இடம்பெறுபவரின் பெயர் என்ன?
 அ) மல்லிகா ஆ) வானதி இ) மாலதி ஈ) கவிதா விடை: _____

படைப்பாக்க உத்திகள்

131. உவமை வினை, பயன், வடிவம், உரு என்ற நான்கின் அடிப்படையில் தோன்றும் என்றவர் _____
 அ) அகத்தியர் ஆ) தொல்காப்பியர்
 இ) பவணந்தி ஈ) வீரமாமுனிவர் விடை: _____
132. கண்ணன் புலி போலப் பாய்ந்தான் என்பதில் கண்ணன் என்பது _____
 அ) உவமேயம் ஆ) உவமானம்
 இ) உவம உருபு ஈ) பொதுத்தன்மை விடை: _____
133. அதியமானின் வெற்றிப் புகழையும் வீரச்சிறப்பையும் மிகச் சுருங்கிய அடிகளில் அழகாகப் புனைந்தவர் _____
 அ) கபிலர் ஆ) ஓதலாந்தையார்
 இ) ஔவையார் ஈ) நப்பசலையார் விடை: _____
134. உவமையின் செறிவார்ந்த வடிவமே _____
 அ) உருவகம் ஆ) பண்புத்தொகை
 இ) வினைத்தொகை ஈ) எண்ணும்மை விடை: _____
135. தீ போல் சினம் என்பதைச் சினத்தீ என்று குறிப்பிட்டவர் _____
 அ) அப்துல் ரகுமான் ஆ) வாலி
 இ) பாரதியார் ஈ) பாரதிதாசன் விடை: _____
136. கருப்பொருள் கொண்டு விளக்கப்படும் குறிப்புப் பொருளாகிய _____ தமிழிலக்கியத்தின் நேரிய, இனிய, நாகரிக வழியாகும்.
 அ) உவமை ஆ) உருவகம்
 இ) உள்ளுறை உவமம் ஈ) இறைச்சி விடை: _____
137. பெருங்கின்றூர் கிழார் பாடிய பாடல் ஒன்றில் அமைந்துள்ள உள்ளுறை உவமம் யாருக்கு யார் சொல்வது போல் அமைகிறது?
 அ) தோழி தலைவிக்குக் கூறியது
 ஆ) தோழி தலைவனிடம் கூறியது
 இ) நற்றாய் தோழியிடம் கூறியது
 ஈ) தோழிக்குச் சொல்வதுபோல் தலைவி மறைந்து நிற்கும் தலைவனுக்குக் கூறியது
 விடை: _____
138. இறுத்தல் என்பதன் பொருள் _____
 அ) தங்குதல் ஆ) தொங்குதல் இ) இருத்தல் ஈ) இறத்தல் விடை: _____
139. பரிசிலர்க்கு இனியன், பகைவர்க்கு இன்னாதவன் _____
 அ) அதியமான் ஆ) அறிவுடைநம்பி
 இ) நலங்கிள்ளி ஈ) நெடுங்கிள்ளி விடை: _____
140. சங்கப்பாடல்களில் பெரும்பான்மையாக இடம்பெறும் அணி _____
 அ) உவமை அணி ஆ) உருவக அணி
 இ) வேற்றுமை அணி ஈ) தற்குறிப்பேற்ற அணி விடை: _____

141. அதியமானுக்கு உவமையாகக் கூறப்படும் விலங்கு _____
 அ) யானை ஆ) புலி இ) குதிரை ஈ) காளை விடை: _____
142. உவமையைக் கொண்டு பெயர் சூட்டப்படாதவரைக் கண்டறி.
 அ) செம்புலப்பெயல்நீராள் ஆ) தேய்புரிபழங்கயிற்றினார்
 இ) அணிலாடு முன்றிலார் ஈ) ஒளவையார் விடை: _____
143. உவமையின் அடிப்படையைப் பொருத்திக் காட்டுக.
 i) புலி போலப் பாய்ந்தான் - 1. நிறம்
 ii) மழை போலக் கொடுக்கும் கை - 2. வடிவம்
 iii) துடி போலும் இடை - 3. பயன்
 iv) தளிர் போலும் மேனி - 4. தொழில்
 அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 3, 4, 2, 1 இ) 3, 2, 4, 1 ஈ) 4, 2, 3, 1 விடை: _____
144. சினத்தீ - இலக்கணக்குறிப்புத் தருக.
 அ) உருவகம் ஆ) உவமைத்தொகை
 இ) உரிச்சொற்றொடர் ஈ) எண்ணும்மை விடை: _____
145. பாஞ்சாலி சபதத்தில் கதிரவன் ஒளிபட்டு விதவிதமான மாயங்கொள்ளும் மேகங்களுக்குக் கூறுகின்ற உருவகங்கள் யார் - யாரிடம் கூறியது?
 அ) விதுரன் - அருச்சுனனிடம் ஆ) தர்மன் - அருச்சுனனிடம்
 இ) பாஞ்சாலி - அருச்சுனனிடம் ஈ) அருச்சுனன் - பாஞ்சாலியிடம் விடை: _____
146. அகமாந்தரின் மன உணர்வுகளைக் கருப்பொருள்கள் மூலம் உவமைப்படுத்துவதை _____ என்பர்.
 அ) உள்ளுறை உவமம் ஆ) உருவகம்
 இ) இறைச்சி ஈ) உவமைத்தொகை விடை: _____
147. _____ என்பது தமிழ் இலக்கியத்திற்கே உரிய ஒப்பற்ற நெறி.
 அ) ஒழுக்கம் ஆ) கற்பு
 இ) உள்ளுறை உவமம் ஈ) உருவகம் விடை: _____
148. சரியான கூற்றினைக் கண்டறி.
 i) உள்ளுறை வினை, பயன் போன்ற அடிப்படைகளில் தோன்றும்.
 ii) குறியீடுகளைக் கொண்டு உருவாக்கப்படும்.
 அ) i - சரி ஆ) ii - சரி
 இ) இரண்டும் சரி ஈ) இரண்டும் தவறு விடை: _____
149. ஓவியம், சிற்பம் முதலிய நுண்கலைகளிலும் _____ பொருள்கள் உண்டு.
 அ) குறிப்பு ஆ) மறை இ) வெளிப்படை ஈ) இரசிக்கும் [விடை: அ]
150. தலைவனுக்கும், தலைவிக்கும் குறியீடுகளாய்ப் பெருங்குன்றார் கிழார் பாடலில் அமைந்தவை _____
 அ) கரடி, பாம்பு ஆ) புலி, மான்
 இ) சிங்கம், முயல் ஈ) குரங்கு, கோட்டான் விடை: _____
151. சரியான கூற்றினைக் கண்டறி.
 i) இறைச்சி வடமொழியினர் குறிப்பிடுகின்ற தொனிக்கு இணையானது
 ii) தொனி அகப்பாடல்களிலும், புறப்பாடலிலும் வரும்.
 iii) இறைச்சி அகப்பாடலில் மட்டுமே வரும்.
 அ) i, ii - சரி ஆ) ii, iii - சரி
 இ) ii, iii - சரி ஈ) மூன்றும் சரி விடை: _____

152. ஆணியானை பெண் யானையின் பசியைப்போக்க _____ மரத்தின் பட்டையை உரித்து அதிலுள்ள ஈரச்சுவையைச் பருகச் செய்யும்.
அ) யா ஆ) கொன்றை இ) வேங்கை ஈ) புன்னை விடை: _____
153. எம்மரத்தைத் தனக்குத் தங்கை என்று நற்றாய் கூறியதாகத் தலைவி தலைவனிடம் கூறுகிறாள்?
அ) புன்னை ஆ) யா இ) கொன்றை ஈ) வேங்கை விடை: _____
154. பொருத்திக் காட்டுக.
i) யானையும் அதியமானும் - 1. நற்றிணை
ii) கரடியும் பாம்பும் - 2. குறுந்தொகை
iii) யா மரம் - 3. அகநானூறு
iv) புன்னை மரம் - 4. புறநானூறு
அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 4, 2, 3, 1 இ) 3, 4, 2, 1 ஈ) 2, 3, 4, 1 விடை: _____

இயல் 5

நாளெல்லாம் வினைசெய்

பலவுள் தெரிக

1. பொருந்தாததைத் தேர்க.

- அ) ஆனந்தரங்கர் எழுதிய நாட்குறிப்புகள் பன்னிரண்டு தொகுதிகளாக வெளிவந்துள்ளன.
ஆ) ஒவ்வொரு நாள் நிகழ்வுக்கும் ஆண்டு, திங்கள், நாள், கிழமை, நேரம், நிகழ்விடம் ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடாமல் செய்திகளை எழுதியுள்ளார்.
இ) ஆனந்தரங்கரின் நாட்குறிப்பு 18ஆம் நூற்றாண்டின் தமிழ்ச் சமூகத்தைப் படம்பிடித்துக் காட்டுவதாக அமைந்துள்ளது.
ஈ) ஐரோப்பாவிலிருந்து இந்தியாவை அடையக் கப்பல்களுக்கு எட்டுத்திங்கள் தேவைப்பட்டன.
i) அ, ஆ ii) ஆ, இ iii) அ, இ iv) ஆ, ஈ விடை: _____

2. ஆனந்தரங்கருக்குத் தொடர்பில்லாத குறிப்பு எது?

- அ) மொழிபெயர்ப்பாளர் ஆ) இந்தியாவின் பெப்பிசு
இ) தலைமைத் துவிபாஷி ஈ) உலக நாட்குறிப்பு இலக்கியத்தின் தந்தை
விடை: _____

3. உறுபகை, இடன் ஆகிய சொற்களின் இலக்கணக்குறிப்பு

- அ) உரிச்சொல்தொடர், ஈற்றுப்போலி ஆ) வினைத்தொகை, இடவாகுபெயர்
இ) வினையெச்சம், வினைத்தொகை ஈ) பெயரெச்சம், பண்புத்தொகை விடை: _____

4. சரியானதைத் தேர்ந்தெடுக்க.

- அ) வரை - மலை ஆ) வதுவை - திருமணம்
இ) வாரணம் - யானை ஈ) புடவி - கடல்
i) அ, ஆ, இ - சரி; ஈ - தவறு ii) ஆ, இ, ஈ - சரி; அ - தவறு
iii) அ, இ, ஈ - சரி; ஆ - தவறு iv) அ, ஆ, ஈ - சரி; இ - தவறு விடை: _____

5. நேரொன்றாசிரியத்தளை எனப்படுவது

- அ) காய் முன் நேர் ஆ) காய் முன் நிரை
இ) கனி முன் நிரை ஈ) மா முன் நேர் விடை: _____

ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்பு

- 18ஆம் நூற்றாண்டின் புதுவை வரலாற்றினை அறிந்துகொள்ள உதவும் அறிய பெட்டகம் _____.
 அ) ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்பு ஆ) புதுச்சேரி வரலாறு
 இ) புதுவை அன்றும் இன்றும் ஈ) விடுதலைக்கு முன் இந்தியா விடை: _____
- நாட்குறிப்பு என்பதை _____ என்று ஆங்கிலத்தில் அழைப்பர்.
 அ) டெய்லி ஆ) டைரி இ) நோட்ஸ் ஈ) டேட்டா விடை: _____
- டைரி என்னும் சொல் _____ என்னும் இலத்தீன் சொல்லின் மூலமான டைஸ் என்ற சொல்லில் இருந்து உருவாயிற்று.
 அ) டைரஸ் ஆ) டைரோஸ் இ) டைரியம் ஈ) டைரிஸ் விடை: _____
- சரியான கூற்றினைக் கண்டறி.
 i) நாட்குறிப்புகளின் முன்னோடியாகத் திகழ்வது EPHEMERIDES
 ii) EPHEMERIDES என்பது கிரேக்கக் குறிப்பேடு ஆகும்.
 iii) EPHEMERIDES என்பதன் பொருள் ஒரு நாளுக்கான முடிவு என்பதாகும்.
 அ) i, ii - சரி ஆ) i, iii - சரி
 இ) ii, iii - சரி ஈ) மூன்றும் சரி விடை: _____
- முகலாய மன்னர்களில் _____ காலம் முதல் நாட்குறிப்பு எழுதும் வழக்கம் இருந்து வந்துள்ளது.
 அ) பாபர் ஆ) உமாய்யூன்
 இ) அக்பர் ஈ) ஷாஜகான் விடை: _____
- நாட்குறிப்பு எழுதுவதைத் தடை செய்திருந்த முகலாய மன்னரின் ஆட்சிக்காலம் _____.
 அ) பாபர் ஆ) அக்பர்
 இ) ஷாஜகான் ஈ) ஒளரங்கசீப் விடை: _____
- ஐரோப்பாவிலிருந்து இந்தியாவுக்குக் கடல் வழியைக் கண்டுபிடித்தவர் _____, ஆண்டு _____.
 அ) பார்த்தலோமியோடயஸ், 1498 ஆ) வாஸ்கோடகாமா, 1498
 இ) சர் தாமஸ் ரோ, 1453 ஈ) ஆல்வாரோ வெல்லோ, 1453 விடை: _____
- வாஸ்கோடகாமா என்பவர் _____.
 அ) போர்ச்சுகீசிய மாலுமி ஆ) போர்ச்சுகீசிய அளுநர்
 இ) பிரெஞ்சு மாலுமி ஈ) ஆங்கில மருத்துவர் விடை: _____
- வாஸ்கோடகாமாவின் நாட்குறிப்புகளைப் பதிவு செய்தவர் _____.
 அ) சர் தாமஸ் ரோ ஆ) ஆனந்தரங்கர்
 இ) ஆல்வாரோ வெல்லோ ஈ) பார்த்தலோமியோடயஸ் விடை: _____
- ஆனந்தரங்கர் _____ ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர்.
 அ) 16 ஆ) 17 இ) 18 ஈ) 19 விடை: _____
- ஆனந்தரங்கர் _____ கிழக்கிந்தியக் குழுமத்தின் மொழிபெயர்ப்பாளர்.
 அ) பிரெஞ்சுக் ஆ) ஆங்கிலக்
 இ) டச்சுக் ஈ) போர்ச்சுகீசியக் விடை: _____
- துய்ப்ளே என்பவர் _____ ஆவார்.
 அ) ஆங்கில அளுநர் ஆ) பிரெஞ்சு அளுநர்
 இ) பிரெஞ்சு மாலுமி ஈ) டச்சு மருத்துவர் விடை: _____
- துய்ப்ளே என்ற பிரெஞ்சு அளுநரின் _____ பணியாற்றியவர் ஆனந்தரங்கர்.
 அ) மொழிபெயர்ப்பாளராகப் ஆ) உதவியாளராகப்
 இ) ஆணையராகப் ஈ) எழுத்தராகப் விடை: _____

14. ஆனந்தரங்கரின் நாட்குறிப்புகள் _____ ஆண்டுக்காலத் தென்னிந்திய வரலாற்றை வெளிப்படுத்துகின்றன.
அ) 20 ஆ) 25 இ) 23 ஈ) 21 விடை: _____
15. அக்காலத்தில் பிரெஞ்சு அரசு பற்றி அறிய உதவும் சிறந்த வரலாற்று ஆவணமாக, இலக்கியமாகத் திகழ்வது _____ .
அ) ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்பு ஆ) ஆனந்தரங்கர் பிள்ளைத் தமிழ்
இ) புதுச்சேரி வரலாறு - 1800 ஈ) புதுவையும் பிரான்சும் விடை: _____
16. பிரான்சு வா மர்த்தேனுக்குப் பிறகு புதுச்சேரியின் தலைமைப் பொறுப்பை ஏற்றவர் _____ .
அ) துய்ப்புளே ஆ) கியோம் ஆந்த்ரே எபேர்
இ) ஆல்வாரோ வெல்லோ ஈ) நைனியப்பர் விடை: _____
17. கியோம் ஆந்த்ரே எபேர் என்பாரின் தரகர் _____ .
அ) நைனியப்பர் ஆ) ஆனந்தரங்கர்
இ) திருவேங்கடம் ஈ) ஆல்வாரோ வெல்லோ விடை: _____
18. நைனியப்பரின் மைத்துனர் _____ .
அ) திருவேங்கடம் ஆ) தேவாரம்
இ) திருவாசகம் ஈ) சிதம்பரம் விடை: _____
19. ஆனந்தரங்கரின் தந்தை _____ .
அ) திருவேங்கடம் ஆ) நைனியப்பர்
இ) சிதம்பரம் ஈ) நெல்லையப்பர் விடை: _____
20. ஆனந்தரங்கர் பிறந்த நாள் _____ .
அ) 1709 ஜனவரி 30 ஆ) 1710 பிப்ரவரி 28
இ) 1708 ஜனவரி 26 ஈ) 1711 மார்ச் 30 விடை: _____
21. ஆனந்தரங்கர் சென்னையிலுள்ள _____ பிறந்தார்.
அ) மயிலாப்பூரில் ஆ) பெரம்பூரில்
இ) எழும்பூரில் ஈ) ஆவடியில் விடை: _____
22. ஆனந்தரங்கர் தந்தையை இழந்த போது வயது _____ .
அ) 17 ஆ) 18 இ) 16 ஈ) 14 விடை: _____
23. பொருத்திக் காட்டுக :
i) அலனுவார் - பிரெஞ்சுக் கப்பல் தளபதி
ii) நைனியப்பர் - பிரெஞ்சு ஆளுநர்
iii) துய்ப்புளே - தரகர்
iv) லெபூர்தொனே - பிரெஞ்சு மேலதிகாரி
அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 2, 3, 4, 1 இ) 4, 2, 3, 1 ஈ) 3, 4, 2, 1 விடை: _____
24. 10.09.1736 ஆம் நாள் குறிப்பு பிரெஞ்சு ஆளுநர் ரீமாஸ் _____ உரிமையைப் பெற்றதை விளக்குகிறது.
அ) வணிக ஆ) நாணய அச்சடிப்பு
இ) புத்தக வெளியீட்டு ஈ) ஆட்சி விடை: _____
25. பிரெஞ்சுக் கப்பல் தளபதி லெபூர்தொனே ஆங்கிலேயரின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்த சென்னையைக் கைப்பற்றிய ஆண்டு _____ .
அ) 1743 ஆ) 1746 இ) 1752 ஈ) 1757 விடை: _____
26. ஆற்காடு நவாபு அன்வர்தீன்கானின் மூத்த மகன் _____ .
அ) மகபூஸ்கான் ஆ) இம்ரான்கான்
இ) பைராம்கான் ஈ) இம்சத்தகான் விடை: _____

27. உலக நாட்குறிப்பு இலக்கியத்தின் தந்தை _____ .
 அ) சாமுவேல் பெப்பிசு ஆ) ஆனந்தரங்கர்
 இ) சார்லஸ் ஈ) லெபூர்தானே விடை: _____
28. சாமுவேல் பெப்பிசு _____ பணியாற்றினார்.
 அ) பிரெஞ்சுக் கடற்படையில் ஆ) ஆங்கிலேயக் கடற்படையில்
 இ) ஆங்கில மருத்துவராகப் ஈ) பிரெஞ்சு மருத்துவராகப் விடை: _____
29. சாமுவேல் பெப்பிசு _____ மன்னர் காலத்து நிகழ்வுகளை (1660 - 1669) நாட்குறிப்பாகப் பதிவு செய்துள்ளார்.
 அ) முதலாம் சார்லஸ் ஆ) இரண்டாம் சார்லஸ்
 இ) இரண்டாம் கெய்சர் வில்லியம் ஈ) முதலாம் அலெக்சாண்டர் விடை: _____
30. ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்பு எழுதியுள்ள காலக்கட்டம் _____ .
 அ) 06.09.1736 முதல் 11.01.1761 வரை
 ஆ) 09.06.1736 முதல் 01.11.1761 வரை
 இ) 06.09.1734 முதல் 11.01.1760 வரை
 ஈ) 09.06.1732 முதல் 11.01.1765 வரை விடை: _____
31. இந்தியாவின் முதன்மையான நாட்குறிப்பு _____ .
 அ) ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்பு ஆ) காந்தியின் நாட்குறிப்பு
 இ) நேருவின் நாட்குறிப்பு ஈ) பாரதியின் நாட்குறிப்பு விடை: _____
32. இந்தியாவில் பெப்பிசு என்றழைக்கப்பட்டவர்.
 அ) காந்தியடிகள் ஆ) ஆனந்தரங்கர்
 இ) பாரதியார் ஈ) வாணிதாசன் விடை: _____
33. 1758 ஆம் ஆண்டு இறுதியில் சென்னைக் கோட்டை முற்றுகையைத் தொடங்கியவர் _____ .
 அ) லெபூர்தானே ஆ) லல்லி
 இ) அலனுவார் ஈ) மேஸ்தாபிகட் விடை: _____
34. சென்னைக் கோட்டையின் கவர்னராக இருந்து லல்லியை வென்றவர் _____ .
 அ) மேஸ்தாபிகட் ஆ) லெபூர்தானே
 இ) அலனுவார் ஈ) துய்மா விடை: _____
35. 18 ஆம் நூற்றாண்டின் தமிழ்ச் சமூகத்தைப் படம் பிடித்துக் காட்டுவது _____ .
 அ) ஆனந்தரங்கரின் நாட்குறிப்பு ஆ) ஐரோப்பிய இலக்கியங்கள்
 இ) வாஸ்கோடகாமா பயணப் பதிவுகள் ஈ) தென்னிந்திய வரலாறு விடை: _____
36. புதுச்சேரி பட்டணம் மற்றும் அது சார்ந்த பகுதிகளில் சாலைக்கடன் கழிப்பவர்களுக்கு ஆறு பணம் தண்டம் விதித்தவர் _____ .
 அ) துய்ப்ளே ஆ) துய்மா
 இ) லல்லி ஈ) லெபூர்தானே விடை: _____
37. புதுச்சேரியில் இருந்து மணிலாவுக்குச் சென்ற கப்பலில் பணியாற்றிய தமிழ் மாலுமி _____ .
 அ) நைனியப்பர் ஆ) அழகப்பன்
 இ) திருவேங்கடம் ஈ) அன்பழகன் விடை: _____
38. ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்பின் பெரும்பகுதி _____ செய்திகளையே விவரித்துள்ளது.
 அ) வணிகச் ஆ) வரலாற்றுச் இ) அரசியல் ஈ) இலக்கியச் விடை: _____
39. ஐரோப்பாவிலிருந்து இந்தியாவை அடைய, கப்பல்களுக்கு _____ திங்கள் தேவைப்பட்டன.
 அ) நான்கு ஆ) ஐந்து இ) ஆறு ஈ) ஏழு விடை: _____

40. ஐரோப்பாவிலிருந்து இந்தியாவிற்குக் கப்பல் வந்தவுடன் _____ வழக்கத்தில் இருந்துள்ளது.
 அ) ஆரத்தி எடுத்தல் ஆ) எலுமிச்சைப்பழம் வெட்டுதல்
 இ) பீரங்கி முழங்குதல் ஈ) நடனம் ஆடுதல் விடை: _____
41. கழகத்தின் வர்த்தகர் _____ என்ற விகிதத்தில் ஆறு திங்களுக்குள் கழகத்திற்குப் பணத்தைச் செலுத்தி விடுவதாகக் கையெழுத்திட்டுக் கொடுத்தனர்.
 அ) 100 க்கு 120 ஆ) 100 க்கு 140
 இ) 100 க்கு 240 ஈ) 100 க்கு 320 விடை: _____
42. துணிவர்த்தகம் சார்ந்த வணிகக் கழகத்தின் அதிகாரி _____.
 அ) லல்லி ஆ) அலனுவார்
 இ) லெபூர்தானே ஈ) கொர்னே விடை: _____
43. புதுச்சேரியின் ஆளுநராக _____ இருந்த காலத்தில், புதுச்சேரியின் இராணுவ அரசியல் செய்திகளை முகலாயருக்கும், ஆங்கிலேயருக்கும் கூறுவதாக ஆனந்தரங்கர் மீது பழி சுமத்தப்பட்டது.
 அ) லெறி ஆ) கொர்னே இ) துஃப்ளே ஈ) துய்மா விடை: _____
44. புதுச்சேரியில் நாணயம் அச்சிடும் முறையை _____ இருந்து பிரெஞ்சு வணிகக் கழகம் பெற்றது.
 அ) நவாப்பிடம் ஆ) நிஜாமிடம்
 இ) முகலாயரிடம் ஈ) ஆங்கிலேயரிடம் விடை: _____
45. சரியான கூற்றினைக் கண்டறி.
 i) புதுச்சேரியில் நாணயம் அச்சிடும் உரிமையைப் பெற்ற ஆணையை 10.09.1736 அன்று கனகராயர் பல்லக்கில் வைத்து ஊருக்குள் கொண்டு வந்தார்.
 ii) 21 பீரங்கிகள் முழங்கின.
 அ) i - சரி ஆ) ii - சரி
 இ) இரண்டும் சரி ஈ) இரண்டும் தவறு விடை: _____
46. _____ மாற்றுக்குக் குறைவான வராக நாணயங்களை வைத்திருப்பது தண்டனைக்குரிய குற்றம் என்று பிரெஞ்சு மன்னரின் ஆணையில் பேரில் _____ ஆம் ஆண்டு மே திங்களில் அறிவிக்கப்பட்டது?
 அ) எட்டு, 1739 ஆ) ஆறு, 1739
 இ) எட்டு, 1741 ஈ) ஆறு, 1971 விடை: _____
47. புதுச்சேரியைப் பெருங்காற்று சூறையாடிய நாள், கிழமை, பொழுது _____.
 அ) 1745, 21 ஆம் நாள், வியாழன், மாலை
 ஆ) 1742, 20 ஆம் நாள், வெள்ளி, காலை
 இ) 1745, 12 ஆம் நாள், புதன், மாலை
 ஈ) 1743, 21 ஆம் நாள், வியாழன், காலை விடை: _____
48. புதுச்சேரிப் பெருங்காற்றினால் பாதிக்கப்பட்டோருக்குக் பெருஞ்சோறு அளித்து ஒழுகரையிலே தமிழரின் இரக்கத்தையும் ஈரத்தையும் வெளிப்படுத்தியவர் _____.
 அ) கனகராயர் ஆ) நைனியப்பர்
 இ) ஆனந்தரங்கர் ஈ) திருவேங்கடம் விடை: _____
49. இங்கிலாந்திற்கும், பிரான்சுக்கும் இடையே போர் மூண்டதால் பெரிதும் தடைப்பட்டது.
 அ) துணி வணிகம் ஆ) கப்பல் வணிகம்
 இ) அரசியல் உறவு ஈ) போக்குவரத்து விடை: _____
50. புதுச்சேரிக்குக் கப்பல்களின் வருகை தடைப்பட்டுப் பெரும் பொருளாதாரத் தட்டுப்பாடு தோன்றிய ஆண்டு.
 அ) 1743 ஆ) 1745 இ) 1747 ஈ) 1749 விடை: _____
51. 08.06.1746 ஆம் நாள் லெபூர்தானேவின் _____ கப்பல்கள் வந்தன.
 அ) 8 ஆ) 9 இ) 7 ஈ) 6 விடை: _____

52. ஆனந்தரங்கரின் இறுதிக்கால நாட்குறிப்புகள் கூறுவன

- i) ஆங்கிலேயர் புதுச்சேரி மீது நிகழ்த்திய முற்றுகை.
- ii) புதுச்சேரியின் வீழ்ச்சி.
- iii) தேவனாம்பட்டணத்தில் மேலும் மேலும் துருப்புகளை ஆங்கிலேயக் கப்பல்கள் இறக்கின.
- iv) புதுச்சேரியைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகள் அனைத்தையும் ஆங்கிலேயர் கைப்பற்றினர்.

அ) முதல் இரண்டு சரி ஆ) கடைசி இரண்டும் சரி

இ) மூன்று மட்டும் தவறு

ஈ) நான்கும் சரி

விடை: _____

53. சரியான கூற்றினைக் கண்டறி.

- i) ஆனந்தரங்கர் தன் இறுதிக்காலத்தில் நோய்வாய்ப்பட்டிருந்தார்
- ii) ஆனந்தரங்கர் இறக்கும் போது புதுச்சேரியின் மீது பீரங்கிக் குண்டுகள் விழுந்து கொண்டிருந்தன.
- iii) ஆனந்தரங்கர் இறந்த நாள் 12.01.1761, திங்கள்கிழமை ஐந்து நாழிகை.

அ) i, ii - சரி

ஆ) ii, iii - சரி

இ) மூன்றும் சரி

ஈ) i, iii - சரி

விடை: _____

54. ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்பு _____ தொகுதிகளாக வெளி வந்துள்ளது.

அ) 11

ஆ) 12

இ) 13

ஈ) 14

விடை: _____

55. ஆனந்தரங்கர் பற்றிய நூல்களை எழுதியவர்களைக் கண்டறி.

- i) ஆனந்தரங்கன் கோவை - பிரபஞ்சன்
- ii) ஆனந்தரங்கன் பிள்ளைத் தமிழ் - தியாகராய தேசிகள்
- iii) வானம் வசப்படும் - புலவரேறு அரிமதி தென்னகன்

அ) 2 3 1

ஆ) 3 2 1

இ) 2 1 3

விடை: _____

56. பொருத்திக் காட்டுக :

i) 480 காசு - ஒரு வராகன்

ii) 60 காசு - 1 ரூபாய்

iii) 8 பணம் - 1 பணம்

iv) 24 பணம் - ஒரு ரூபாய்

அ) 4 3 2 1

ஆ) 4 2 3 1

இ) 3 4 2 1

ஈ) 2 3 4 1

விடை: _____

57. பொருத்திக் காட்டுக :

i) 1 பொன் - 1/2 வராகன்

ii) 1 வராகன் - 3 அல்லது 32 ரூபாய்

iii) 1 மோகரி - 14 ரூபாய் மதிப்புள்ள தங்க நாணயம்

iv) 1 சக்கரம் - 1/2 வராகனுக்கும் கூடுதல் மதிப்புள்ள தங்க நாணயம்

அ) 1 2 3 4

ஆ) 1 3 2 4

இ) 2 3 1 4

ஈ) 4 3 2 1

விடை: _____

58. ஒன்றும் தவறாமல் சித்திரகுப்தன் எழுதி வரும் பதிவைப் போல நல்ல பாஷையில் அன்றாடம் விஸ்தாரமாக எழுதி வைத்திருக்கிறார் ஆனந்தரங்கர் என்று கூறியவர் _____ .

அ) உ.வே.சு

ஆ) வ.வே.சு

இ) ம.பொ.சி

ஈ) மு.வ

விடை: _____

59. ஆனந்தரங்கரின் நாட்குறிப்புகள் தமிழ்த்தாயின் ஆபரணங்களாகத் தொலைவில் உள்ள நகரமான பாரீசில் மிகவும் பாதுகாக்கப்பட்டுப் பராமரிக்கப்படுகின்றன என்று கூறியவர் _____ .

அ) உ.வே.சா

ஆ) வ.வே.சு

இ) ம.பொ.சி

ஈ) மு.வ

விடை: _____

60. ஆனந்தரங்கர் _____ நெசவுச்சாலைக்கும் சாயம் தோய்க்கும் கிடங்குக்கும் தலைவராக நியமிக்கப்பட்டார்.

அ) தேனாம்பேட்டை

ஆ) பரங்கிப்பேட்டை

இ) எழும்பூர்

ஈ) பெரம்பூர்

விடை: _____

சீறாப்புராணம்

61. நபிகள் நாயகத்தின் சீரிய வரலாற்று இலக்கியம் _____.
 அ) சீறாப்புராணம் ஆ) முதுமொழிமாலை
 இ) சின்னச்சீறா ஈ) நபிகள் நாயகம் வரலாறு விடை: _____
62. தமிழ் இலக்கிய மரபுகளைப் பின்பற்றி எழுதப்பட்ட தலைசிறந்த இசுலாமிய இலக்கியம் _____.
 அ) பெத்லகேம் குறவஞ்சி ஆ) தேம்பாவணி
 இ) திருக்கை வழக்கம் ஈ) சீறாப்புராணம் விடை: _____
63. பகையும் வறுமையும் நோயும் தீண்டாப் பொருள் வளம் நிறைந்த ஊர் எனச் சுட்டப்படுவது _____.
 அ) பாரக்பூர் ஆ) மதீனா
 இ) ஒளரங்கபாத் ஈ) அலகாபாத் விடை: _____
64. சரியான கூற்றினைக் கண்டறி.
 i) தானத்திலும் தவத்திலும் சிறந்து விளங்கிய மக்கள் வாழ்ந்த இடம் மதீனா.
 ii) மதீனா நகர் மக்கள் தீன் நெறியை வளர்த்தனர்.
 iii) தீன்நெறியை வளர்க்கப்பட்டத்தைக் கூறுவதே செலவியற்காண்டம் (ஹிஜிரத்துக் காண்டம்).
 அ) i, ii - சரி ஆ) i, iii - சரி இ) ii, iii - சரி ஈ) மூன்றும் சரி விடை: _____
65. ஹிஜிரத் என்ற அரபுச் சொல்லுக்கு _____ என்பது பொருள்.
 அ) வரலாறு ஆ) இடம்பெயர்தல்
 இ) வாழ்க்கைநெறி ஈ) தானம் விடை: _____
66. நபிகள் நாயகத்திற்குக் கொடுமைகள் பல செய்த மக்கள் _____.
 அ) மக்கா நகரத்தின் குறைசி இன மக்கள் ஆ) மதீனா நகரத்தின் குறைசி இன மக்கள்
 இ) தீன்நெறியைப் பின்பற்றி மக்கள் ஈ) பிற சமயத்தவர் விடை: _____
67. நபிகள் நாயகம் மக்காவைவிட்டு மதீனாவிற்குச் செல்லக் காரணம் _____.
 அ) இசுலாமிய அறநெறிகளை வளர்க்க ஆ) தானம் தர்மம் செய்ய
 இ) உயர்ந்தாரோடு பழக ஈ) இல்லறம் நடத்த விடை: _____
68. நபிகள் நாயகத்தின் துணைவராகத் திகழ்ந்தவர் _____.
 அ) சுலைமான் ஆ) இப்ராஹிம்
 இ) யாக்கூப் ஈ) அபூபக்கர் விடை: _____
69. நபிகள் நாயகம் _____ நிலங்களைக் கடந்து மதீனா நகரத்தில் நுழைந்தார்.
 அ) முல்லை, குறிஞ்சி ஆ) குறிஞ்சி, பாலை
 இ) பாலை, நெய்தல் ஈ) முல்லை, பாலை விடை: _____
70. சீறாப்புராணத்தின் ஆசிரியர் _____.
 அ) உமறுப்புலவர் ஆ) கடிகை முத்துப்புலவர்
 இ) அபுல்காசிம் மரைக்காயர் ஈ) பனு அகமது மரைக்காயர் விடை: _____
71. 'சீறா' என்பது சீறத் என்னும் _____ சொல்லின் திரிபு ஆகும்.
 அ) உருது ஆ) அரபுச் இ) கிரேக்கம் ஈ) பாரசீ விடை: _____
72. சீறா என்பதற்கு _____ என்பது பொருள் புராணம் என்பதற்கு _____ என்பது பொருள்.
 அ) வாழ்க்கை, புராணம் ஆ) நெறி, கதை
 இ) வாழ்க்கை, வரலாறு ஈ) ஒழுக்கம், வழி விடை: _____

73. சீறாப்புராணம் யாருடைய வேண்டுகோளுக்கு இணங்க எழுதப்பெற்றது?

அ) பனு அகமது மரைக்காயர்

ஆ) வள்ளல் சீதக்காதி

இ) கடிகை முத்துப் புலவர்

ஈ) அபுல்காசிம் மரைக்காயர்

விடை: _____

74. சீறாப்புராணத்தின் அமைப்பைப் பொருத்திக்காட்டுக.

i) காண்டங்கள்

- மூன்று

ii) படலங்கள்

- 92

iii) விருத்தப் பாடல்கள்

- 5027

அ) 1 2 3

ஆ) 2 3 1

இ) 3 2 1

ஈ) 1 3 2

விடை: _____

75. சீறாப்புராணத்தில் இடம்பெறாதக் காண்டம் _____.

அ) விலாதத்துக் காண்டம்

ஆ) நுபுவத்துக் காண்டம்

இ) ஹிஜிறத்துக்காண்டம்

ஈ) கிட்கிந்தா காண்டம்

விடை: _____

76. பனு அகமது மரைக்காயர் சின்னச்சீராவைப் படைத்தளிக்கக் காரணம் _____.

அ) சீறாப்புராணத்தை முடிப்பதற்கு முன்பே உமறுப்புலவர் மரணம்

ஆ) உமறுப்புலவரைப் போல தானும் நபிகள் நாயகத்தின் வரலாறை எழுத வேண்டும் என்ற ஆவல்

இ) வள்ளல் சீதக்காதியின் தலையீடு

ஈ) ஏதாவது ஒரு நூல் எழுத வேண்டும் என்ற ஆவல்

விடை: _____

77. சின்னச்சீராவை இயற்றியவர் _____.

அ) உமறுப்புலவர்

ஆ) பனு அகமது மரைக்காயர்

இ) அபுல்காசிம் மரைக்காயர்

ஈ) கடிகை முத்துப்புலவர்

விடை: _____

78. சரியான கூற்றுகளைக் கண்டறி.

i) உமறுப்புலவர் எட்டயபுரத்தின் அரசவைப் புலவர்.

ii) கடிகை முத்துப் புலவரின் மாணவர்.

iii) நபிகள் நாயகத்தின் மீது முதுமொழிமாலை என்ற நூலையும் இயற்றியுள்ளார்.

iv) வள்ளல் சீதக்காதி, அபுல்காசிம் மரைக்காயர் ஆகியோர் உமறுப்புலவரை ஆதரித்தனர்.

அ) முதல் இரண்டும் சரி

ஆ) முதல் மூன்றும் சரி

இ) மூன்று மட்டும் தவறு

ஈ) நான்கும் சரி

விடை: _____

79. பொருத்திக் காட்டுக.

i) பூத்த - உரிச்சொற்றொடர்

ii) இடன் - பண்புத்தொகை

iii) தெண்டிரை - ஈற்றுப்போலி

iv) உறுபகை - பெயரெச்சம்

அ) 4 3 2 1

ஆ) 3 4 2 1

இ) 2 3 4 1

ஈ) 4 2 3 1

விடை: _____

80. பொருத்திக் காட்டுக.

i) பொலிந்த - எண்ணும்மை

ii) பெரும்புகழ் - உரிச்சொற்றொடர்

iii) மாநகர் - பண்புத்தொகை

iv) தவமும் ஈகையும் - பெயரெச்சம்

அ) 4 3 2 1

ஆ) 3 4 2 1

இ) 3 2 4 1

ஈ) 4 2 3 1

விடை: _____

81. அரும்பொருள் - புணர்ச்சி விதி தருக.

i) ஈறுபோதல்

ii) இனமிகல்

iii) முன்னின்ற மெய்திரிதல்

அ) i - சரி

ஆ) i, ii - சரி

இ) i, iii - சரி

ஈ) மூன்றும் சரி

விடை: _____

82. மனையென - புணர்ச்சி விதி தருக.

- i) இஈஐ வழி யவ்வம் ii) முற்று மற்று ஒரே வழி
iii) உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே
அ) i, ii - சரி ஆ) i, iii - சரி இ) மூன்றும் சரி ஈ) ii, iii - சரி விடை: _____

83. 'நெருங்கின' என்னும் சொல்லின் பகுதி _____

- அ) நெரு ஆ) நெருங்கு
இ) நெருங்கி ஈ) நெருங்குதல் விடை: _____

84. இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்கத் தொகைக்கான சொல்லைக் கண்டறி.

- அ) தெண்டிரை ஆ) பொன்னகர் இ) மாநகர் ஈ) இடன் விடை: _____

85. சரியான இணைகளைக் கண்டறி.

- i) வாரணம் - உலகம்
ii) வதுவை - மார்க்கம்
iii) தீன் - யானை
iv) புடவி - திருமணம்
அ) 3 4 2 1 ஆ) 4 3 2 1 இ) 1 2 4 3 ஈ) 2 4 3 1 விடை: _____

86. பொருத்திக் காட்டுக.

- i) எய்தல் - நெருங்கிய
ii) நல்கல் - நிறைந்த
iii) துன்ன - அடைதல்
iv) மண்டிய - அளித்தல்
அ) 3 4 1 2 ஆ) 3 1 4 2 இ) 4 3 2 1 ஈ) 2 3 4 1 விடை: _____

87. சரியான இணைகளைக் கண்டறி.

- i) கம்பலை - அரசன்
ii) கோன் - பேரொலி
iii) பூரணம் - திறந்து
iv) விண்டு - நிறைவு
அ) 2 1 4 3 ஆ) 4 3 2 1 இ) 4 1 3 2 ஈ) 2 1 3 4 விடை: _____

88. மதீனா நகரத்தில் காணப்படும் விலங்கு _____.

- அ) குதிரை ஆ) ஒட்டகம் இ) யானை ஈ) புலி விடை: _____

89. திருமண வீட்டைப் போன்று பொலிவுடன் காட்சியளிக்கும் நகரம் _____.

- அ) மக்கா ஆ) மதீனா இ) ஹஜிர் ஈ) அல்காரிச் விடை: _____

90. மதீனா நகரத்தைவிட்டு ஓடியவை _____.

- i) பகை ii) வறுமை iii) நோய்
அ) i - சரி ஆ) i, ii - சரி இ) i, iii - சரி ஈ) மூன்றும் சரி விடை: _____

91. தீன் என்னும் செல்வம் பழுத்திருந்த செம்மை மாநகரம் _____

- அ) மக்கா ஆ) மதீனா இ) ஹஜிர் ஈ) அல்காரிச் விடை: _____

92. தானமும் ஒழுக்கமும் தவமும் ஈகையும்

மானமும் பூத்ததிண் மறனும் வெற்றியும்

இவ்வடிகளில் இடம் பெற்றுள்ள நயங்களைக் கண்டறி.

- அ) எதுகை, இயைபு ஆ) எதுகை, மோனை
இ) மோனை, முரண் ஈ) அந்தாதி, உவமை விடை: _____

93. மதீனா நகரின் மேன்மாடங்கள் எதைப் போற்றிருந்தன?

அ) மேருமலை ஆ) பெருவானம் இ) பேரண்டம் ஈ) சுவர்க்கம் விடை: _____

94. மதீனா நகரின் வீதிகள் _____ போன்று பரந்திருந்தன.

அ) மேருமலை ஆ) பெருவானம் இ) பெருங்கடல் ஈ) பேரண்டம் விடை: _____

95. அலைகடலானது முத்தையும் பல்வேறு அணிகளையும் சிதறுவதுபோல மதீனா நகரில் மக்கள் _____

அ) பல்வேறு மொழிகளைப் பேசுகின்றனர்

ஆ) பல்வேறு பண்பாட்டினைப் பின்பற்றுகின்றனர்

இ) பல்வேறு இசைக்கருவிகளை வாசிக்கின்றனர்

ஈ) பல இனத்தாரோடு வாழ்கின்றனர்

விடை: _____

அகநானூறு

96. சொல்ல வந்த கருத்தை 'உள்ளுறை', 'இறைச்சி' வழியாக உரைப்பது _____ பாடல்களின் சிறப்பு.

அ) புறநானூற்றுப்

ஆ) அகநானூற்றுப்

இ) பதிற்றுப்பத்துப்

ஈ) புறப்

விடை: _____

97. தலைவியைத் தலைவன் சந்திக்க வேண்டிய குறியிடத்தைப் பற்றிய குறிப்பைப் பொதிந்து வெளியிடுவது _____ பொறுப்பு.

அ) நற்றாயின்

ஆ) செவிலித்தாயின்

இ) தோழியின்

ஈ) தோழனின்

விடை: _____

98. பொருத்திக் காட்டுக.

i) கொண்மூ - சுற்றம்

ii) சமம் - வானம்

iii) விசம்பு - போர்

iv) ஆயம் - மேகம்

அ) 3 4 2 1

ஆ) 4 3 2 1

இ) 2 3 4 1

ஈ) 4 2 3 1

விடை: _____

99. அகநானூறு பாடல்களைப் பாடியவர்களின் எண்ணிக்கை _____ .

அ) 135

ஆ) 400

இ) 145

ஈ) 200

விடை: _____

100. அகநானூறு _____ பகுதிகளை உடையது.

அ) 4

ஆ) 6

இ) 3

ஈ) 2

விடை: _____

101. அகநானூற்றின் வேறுபெயர் _____ .

அ) அன்பின் அகநானூறு

ஆ) அகநானூற்று மாலை

இ) நெடுந்தொகை நானூறு

ஈ) குறுந்தொகை நானூறு

விடை: _____

102. நும்பாடப்பகுதியில் உள்ள அகநானூற்றுப் பாடலைப் பாடியவர் _____ .

அ) போதனார்

ஆ) வீரை வெளியன் தித்தனார்

இ) வெள்ளைக்குடி நாகனார்

ஈ) அணிலாடுமுன்றியார்

விடை: _____

103. பொருத்திக் காட்டுக. (திணையையும் பாடல் வரிசையையும்)

i) பாலை - 1, 3, 5, 7...

ii) குறிஞ்சி - 2, 8, 12, 18...

iii) முல்லை - 4, 14, 24, 34...

iv) மருதம் - 6, 16, 26, 36...

v) நெய்தல் - 10, 20, 30, 40...

அ) 1 2 3 4 5

ஆ) 3 4 5 1 2

இ) 1 3 2 4 5

ஈ) 2 3 4 1 5

விடை: _____

104. திணையையும் பாடல் எண்ணிக்கையையும் பொருத்திக் காட்டுக.
 i) பாலை - 20
 ii) குறிஞ்சி - 40
 iii) முல்லை - 200
 அ) 3 1 2 ஆ) 3 2 1 இ) 2 3 1 ஈ) 1 2 3 விடை: _____
105. அகநானூற்றில் அதிகப்பாடல்களைக் கொண்ட திணை _____.
 அ) பாலை ஆ) குறிஞ்சி இ) முல்லை ஈ) நெய்தல் விடை: _____
106. எம்மூன்று திணைகள் தலா 40 பாடல்களைக் கொண்டதாக அகநானூற்றில் அமைந்துள்ளது.
 அ) முல்லை மருதம் நெய்தல் ஆ) பாலை குறிஞ்சி முல்லை
 இ) குறிஞ்சி முல்லை மருதம் ஈ) பாலை நெய்தல் மருதம் விடை: _____
107. தலைவனுக்குக் குறியிடம் சொல்லும் தோழி _____ சொல்வதுபோல் சொல்கிறாள்.
 அ) நெஞ்சிடம் ஆ) மேகத்திடம் இ) புன்னையிடம் ஈ) நிலவிடம் விடை: _____
108. 'தோழியர் ஆயம்' கட்டி அணிந்திருக்கும் மலர் _____.
 அ) யா ஆ) கொன்றை இ) காயா ஈ) வேங்கை விடை: _____
109. திணைப்புணம் காப்பவள் _____.
 அ) குறமகள் ஆ) நற்றாய் இ) செவிலித்தாய் ஈ) மறமகள் விடை: _____
110. குறமகள் _____ சென்று திணைப்புணம் காப்பாள்.
 அ) தனியே ஆ) நற்றாயுடன்
 இ) தோழியர் ஆயத்துடன் ஈ) குறமகனுடன் விடை: _____
111. பெருங்கடலில் நீரை முகந்துகொண்டு செல்வது _____.
 அ) கொள்ளையர்க் கூட்டம் ஆ) மேகக் கூட்டம்
 இ) நிலவு ஈ) சூரியன் விடை: _____
112. குறமகள் பறவைகளை ஓட்ட பயன்படுத்தும் கருவிகள் _____.
 i) தழலை ii) தட்டை iii) முரசு iv) கவண்
 அ) i, ii - சரி ஆ) i, iii - சரி
 இ) மூன்று மட்டும் தவறு ஈ) நான்கும் சரி விடை: _____
113. தலைவி திணைப்புணம் காக்கும் இடத்துக்குத் தலைவன் வரலாம் என்பது _____.
 i) குறிப்பு ii) இறைச்சிப் பொருள்
 iii) வெளிப்படை iv) உவமை
 அ) முதல் இரண்டும் சரி ஆ) முதல் மூன்றும் சரி
 இ) மூன்று மட்டும் தவறு ஈ) நான்கும் சரி விடை: _____
114. பொருத்திக் காட்டுக.
 i) அருஞ்சமம் - பண்புத்தொகை
 ii) வளைஇ - வினைத்தொகை
 iii) எறிவாள் - ஈற்றுப்போலி
 iv) திறன் - சொல்லிசை அளபெடை
 அ) 1 4 2 3 ஆ) 1 2 4 3 இ) 4 3 2 1 ஈ) 2 1 3 4 விடை: _____
115. பிழையா - இலக்கணக் குறிப்பைக் கண்டறி.
 அ) பெயரெச்சம் ஆ) வினையெச்சம்
 இ) ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம் ஈ) வியங்கோள் வினைமுற்று விடை: _____
116. குறமகள் அணிந்திருக்கும் தழையாடை _____ இலைகளால் ஆனது.
 அ) வேங்கை ஆ) அசோக இ) கொன்றை ஈ) புன்னை விடை: _____

117. அகநானூற்றுப் பிரிவுகளில் பொருந்தாததைக் கண்டறி.

- அ) களிற்றியானை நிரை ஆ) மணிமிடைப்பவளம்
இ) நித்திலக்கோவை ஈ) ஆசார்க்கோவை

விடை: _____

118. உரிப்பொருள் - சரியான இணையுடன் பொருத்திக் காட்டுக.

- | | | |
|-------------|---|---------------------------------|
| i) குறிஞ்சி | - | பிரிதலும் பிரிதல் நிமித்தமும் |
| ii) முல்லை | - | இரங்கலும் இரங்கல் நிமித்தமும் |
| iii) மருதம் | - | ஊடலும் ஊடல் நிமித்தமும் |
| iv) நெய்தல் | - | இருத்தலும் இருத்தல் நிமித்தமும் |
| v) பாலை | - | புணர்தல் புணர்தல் நிமித்தமும் |

அ) 5 4 3 2 1 ஆ) 5 3 4 1 2 இ) 4 3 5 1 2 ஈ) 2 3 4 1 5 விடை: _____

119. அந்தந்த திணைகளுக்குரிய சிறுபொழுதைப் பொருத்திக் காட்டுக.

- | | | |
|-------------|---|---------|
| i) குறிஞ்சி | - | எற்பாடு |
| ii) முல்லை | - | நண்பகல் |
| iii) மருதம் | - | மாலை |
| iv) நெய்தல் | - | யாமம் |
| v) பாலை | - | வைகறை |

அ) 4 3 5 1 2 ஆ) 3 5 4 1 2 இ) 5 4 3 1 2 ஈ) 4 5 3 2 1 விடை: _____

120. அந்தந்தத் திணைகளுக்குரிய பெரும்பொழுதைப் பொருத்திக் காட்டுக.

- | | | |
|----------------------|---|-----------------------|
| i) குறிஞ்சி | - | இளவேனில் முதுவேனில் |
| ii) முல்லை | - | ஆறுபெரும் பொழுதுகளும் |
| iii) மருதம், நெய்தல் | - | கார் |
| iv) பாலை | - | கூதிர், முன்பனி |

அ) 4 3 2 1 ஆ) 4 2 3 1 இ) 3 4 2 1 ஈ) 2 3 4 1 விடை: _____

122. நெய்தல் திணைக்குரிய நிலம் _____.

- அ) மலை மலை சார்ந்த நிலம் ஆ) கடல் கடல் சார்ந்த நிலம்
இ) வயல் வயல் சார்ந்த நிலம் ஈ) காடு காடு சார்ந்த நிலம்

விடை: _____

123. பொருத்திக் காட்டுக.

- | | |
|-------------------------|------------|
| i) சிலம்பன், கொடிச்சி | - பாலை |
| ii) குறும்பொறை, தோன்றல் | - நெய்தல் |
| iii) ஊரன், மகிழ்நன் | - முல்லை |
| iv) சோப்பன், புலம்பன் | - மருதம் |
| v) விடலை, மீளி | - குறிஞ்சி |

அ) 5 3 4 2 1 ஆ) 5 4 3 2 1 இ) 4 5 3 1 2 ஈ) 3 4 5 2 1 விடை: _____

124. அந்தந்தத் திணைகளுக்குரிய தெய்வத்தைப் பொருத்திக் காட்டுக.

- | | | |
|-------------|---|---------|
| i) குறிஞ்சி | - | கொற்றவை |
| ii) முல்லை | - | சேயோன் |
| iii) மருதம் | - | வருணன் |
| iv) நெய்தல் | - | வேந்தன் |
| v) பாலை | - | மாயோன் |

அ) 2 5 4 3 1 ஆ) 4 3 1 2 5 இ) 5 3 4 2 1 ஈ) 2 4 5 1 3 விடை: _____

125. சரியான இணையைக் கண்டறி.

- i) குறிஞ்சி - குறும்பு
- ii) முல்லை - பாக்கம், பட்டினம்
- iii) மருதம் - பாடி
- iv) நெய்தல் - பேரூர், மூதூர்
- v) பாலை - சிறுகுடி

அ) 5 3 4 2 1 ஆ) 5 4 3 2 1 இ) 4 3 5 1 2 ஈ) 3 4 5 2 1 விடை: _____

126. பொருத்தமானதைக் கண்டறி.

- i) குறிஞ்சி - வேங்கை, காந்தள்
- ii) முல்லை - பிடவம், தோன்றி
- iii) மருதம் - தாமரை, குவளை
- iv) நெய்தல் - தாழை
- v) பாலை - குரம்பூ, மரம்பூ

அ) 5 4 3 2 1 ஆ) 5 3 4 2 1 இ) 5 2 3 4 1 ஈ) 4 5 3 2 1 விடை: _____

126. பொருத்தமானதைக் கண்டறி.

- i) குறிஞ்சி - உழிஞை, ஓமை
- ii) முல்லை - புன்னை, ஞாழல்
- iii) மருதம் - வஞ்சி, காஞ்சி
- iv) நெய்தல் - கொன்றை, குருந்தம்
- v) பாலை - அகில், மூங்கில்

அ) 5 4 3 2 1 ஆ) 4 5 3 2 1 இ) 3 2 1 5 4 ஈ) 2 3 1 5 4 விடை: _____

128. திணைக்குரிய பறையைக் கண்டறி.

- i) குறிஞ்சி - ஏறுகோட்பறை
- ii) முல்லை - தொண்டகப்பறை
- iii) மருதம் - மணமுழவு
- iv) நெய்தல் - துடி
- v) பாலை - நாவாய்ப்பம்பை

அ) 2 1 3 4 5 ஆ) 2 1 3 5 4 இ) 3 5 4 2 1 ஈ) 5 4 3 2 1 விடை: _____

129. 'விளரியாழ்' எத்திணைக்குரியது?

அ) குறிஞ்சி ஆ) முல்லை இ) மருதம் ஈ) நெய்தல் விடை: _____

130. திணைக்குரிய பண்ணைக் கண்டறி.

- i) குறிஞ்சி - செவ்வழிப்பண்
- ii) நெய்தல் - பஞ்சுரப்பண்
- iii) பாலை - சாதாரிப்பண்

அ) 3 1 2 ஆ) 2 1 3 இ) 3 2 1 ஈ) 1 2 3 விடை: _____

131. திணைக்குரிய புள் (பறவை) கண்டறி.

- i) குறிஞ்சி - கிளி, மயில்
- ii) நெய்தல் - புறா, பருந்து
- iii) பாலை - மகன்றில், அன்னம்

அ) 1 3 2 ஆ) 2 3 1 இ) 1 2 3 ஈ) 2 1 3 விடை: _____

பிம்பம்

132. பிரபஞ்சனின் இயற்பெயர் _____.
 அ) வைத்தியநாதன் ஆ) வைத்தியலிங்கம்
 இ) ராசமாணிக்கம் ஈ) ராசதுரை விடை: _____
133. பிரபஞ்சனின் ஊர் _____.
 அ) புதுச்சேரி ஆ) கடலூர்
 இ) வடலூர் ஈ) காரைக்கால் விடை: _____
134. பிரபஞ்சனுக்குத் தொடர்பில்லாத துறை _____.
 அ) சிறுகதை ஆ) புதினம் இ) நாடகம் ஈ) இசை விடை: _____
135. பிரபஞ்சனின் சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்ற நூல் _____ ஆண்டு _____.
 அ) வானம் வசப்படும், 1995 ஆ) மகாநதி, 1995
 இ) காகித மனிதர்கள், 1994 ஈ) இருட்டுவாசல், 1993 விடை: _____
136. பிரபஞ்சனின் 'வானம் வசப்படும்' என்பது _____.
 அ) வரலாற்றுப் புதினம் ஆ) கவிதைத் தொகுப்பு
 இ) சிறுகதைத் தொகுப்பு ஈ) கட்டுரை நூல் விடை: _____
137. பிரபஞ்சனின் படைப்புகள் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ள இந்திய மொழிகள் _____.
 i) தெலுங்கு ii) கன்னடம் iii) இந்தி
 அ) i, ii - சரி ஆ) ii, iii - சரி
 இ) மூன்றும் சரி ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை விடை: _____
138. பிரபஞ்சனின் படைப்புகள் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ள அயல் நாட்டு மொழிகள் _____.
 i) பிரெஞ்சு ii) ஆங்கிலம் iii) ஜெர்மன்
 அ) i, ii - சரி ஆ) ii, iii - சரி
 இ) மூன்றும் சரி ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை விடை: _____
139. "இந்த உலகமே நாடகமேடை; அதில் அனைத்து ஆண்களும் பெண்களும் வெறும் நடிகர்களே. ஒவ்வொருவருக்கும் அறிமுகமும் உண்டு. ஒருவருக்கே பல வேடங்களும் உண்டு" என்று கூறியவர் _____.
 அ) வேர்ட்ஸ்வொர்த் ஆ) ஜான் மில்டன்
 இ) ஷேக்ஸ்பியர் ஈ) லாங்பெல்லோ விடை: _____
140. ஷேக்ஸ்பியரின் கருத்துடன் ஒப்பிடப்படும் பிரபஞ்சனின் சிறுகதை _____.
 அ) இருட்டுவாசல் ஆ) ஒரு ஊரில் இரண்டு மனிதர்கள்
 இ) விட்டு விடுதலையாகி ஈ) பிம்பம் விடை: _____
141. முகம் மாற்றி முகம் மாமற்றி நம் உண்மை முகத்தையே இழந்து அடையாளமற்ற தன்மையில் காட்சியளிப்பதைக் காட்டும் சிறுகதை _____.
 அ) பிம்பம் ஆ) யானை டாக்டர்
 இ) இருட்டுவாசல் ஈ) சித்தன் போக்கு விடை: _____
142. நம் மனசாட்சியைக் கேள்வி கேட்பதோடு நம் அசலையும் நினைவூட்டும் சிறுகதை _____.
 அ) மூக்கபிள்ளை வீட்டு விருந்து ஆ) பிம்பம்
 இ) சித்தன் போக்கு ஈ) சட்டை விடை: _____
143. பிரபஞ்சனின் வீட்டிலிருந்து வாரப்படாத, குப்பையில் எறியப்படாத உணவுப்பொருட்களை உண்ண வருபவை
 i) எறும்பு ii) ஈக்கள் iii) மாடுகள் iv) நாய்
 அ) i, ii - சரி ஆ) iii, iv - சரி
 இ) முதல் மூன்றும் சரி ஈ) மூன்று மட்டும் தவறு விடை: _____

144. தனக்கான தனது அப்பாவின் சட்டையைப் பற்றிப் பிரபஞ்சன் பயன்படுத்தும் சொற்கள் _____

i) அம்பு ii) கவசம் iii) அட்சயப்பாத்திரம்

அ) மூன்றும் சரி

ஆ) மூன்று மட்டும் தவறு

இ) முதல் இரண்டும் சரி

ஈ) கடைசி இரண்டும் சரி

விடை: _____

பா இயற்றப் பழகலாம்

145. பா, செய்யுள், தூக்கு, கவி, கவிதை, பாட்டு ஆகிய சொற்கள் _____ பொருளில் வருவன

அ) ஒரே

ஆ) வெவ்வேறு

இ) உவமை

ஈ) இறைச்சி

விடை: _____

146. செய்யுள் உறுப்புகள் _____

அ) 3

ஆ) 6

இ) 9

ஈ) 12

விடை: _____

147. பாக்களின் வகைகள், அப்பாக்களின் ஓசைகள், பாக்கள் இயற்றுவதற்குரிய விதிமுறைகள் முதலியவற்றை விளக்கும் நூல் _____

அ) புறப்பொருள் வெண்பாமாலை

ஆ) யாப்பருங்கலக்காரிகை

இ) இலக்கண விளக்கம்

ஈ) மாறனலங்காரம்

விடை: _____

148. யாப்பு என்னும் கடலைக் கடக்க உதவும் நூல் _____

அ) புறப்பொருள் வெண்பாமாலை

ஆ) யாப்பருங்கலக்காரிகை

இ) தண்டியலங்காரம்

ஈ) மாறனலங்காரம்

விடை: _____

149. தமிழ்ச்செய்யுள்கள் பெரும்பாலும் _____ அடிப்படையாகக் கொண்டவை.

அ) இன்பத்தை

ஆ) இசையை

இ) நடனத்தை

ஈ) நாடகத்தை

விடை: _____

150. தமிழ்ச்செய்யுளை மெருகேற்றுவது _____

அ) இன்பம்

ஆ) ஓசை

இ) நடனம்

ஈ) நாடகம்

விடை: _____

151. பொருத்திக் காட்டுக.

i) வெண்பா - 1. தூங்கலோசை

ii) ஆசிரியப்பா - 2. துள்ளலோசை

iii) கலிப்பா - 3. அகவலோசை

iv) வஞ்சிப்பா - 4. செப்பலோசை

அ) 4, 3, 2, 1

ஆ) 3, 4, 2, 1

இ) 4, 2, 3, 1

ஈ) 3, 2, 1, 4

விடை: _____

152. செய்யுளில் இசையைப் பிணைப்பவை _____

i) மோனை

ii) எதுகை

iii) இயைபு

அ) மூன்றும் சரி

ஆ) முதல் இரண்டும் சரி

இ) கடைசி இரண்டும் சரி

ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை

விடை: _____

153. பொருத்திக் காட்டுக.

i) குறளடி - 1. ஆறு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட சீர்கள்

ii) சிந்தடி - 2. நான்கு சீர்கள்

iii) அளவடி - 3. மூன்று சீர்கள்

iv) நெடிவடி - 4. இரண்டு சீர்கள்

v) கழிநெடிவடி - 5. ஐந்து சீர்கள்

அ) 4, 3, 2, 5, 1

ஆ) 3, 4, 2, 5, 1

இ) 2, 5, 1, 3, 4

ஈ) 1, 3, 4, 2, 5

விடை: _____

154. அளவடி என்பதனை _____ என்றும் கூறுவர்.

அ) சீரடி

ஆ) நேரடி

இ) வரையடி

ஈ) நிரையடி

விடை: _____

155. _____ இயற்றுவதற்குரிய எளிய வடிவம் ஆசிரியப்பா
அ) பா ஆ) புதினம் இ) துளிப்பா ஈ) சிறுகதை விடை: _____
156. _____ அகவற்பா என்றும் கூறுவர்.
அ) வெண்பாவை ஆ) ஆசிரியப்பாவை
இ) கலிப்பாவை ஈ) வஞ்சிப்பாவை விடை: _____
157. _____ ஆன பாடல்களே சங்ககாலத் தமிழில் மிகுதியாக உள்ளன.
அ) வெண்பாக்களால் ஆ) ஆசிரியப்பாக்களால்
இ) கலிப்பாக்களால் ஈ) வஞ்சிப்பாக்களால் விடை: _____
158. பெரும்பாலும் ஆசிரியப்பா, _____ அசைகளால் அமையும்.
அ) இரண்டு ஆ) மூன்று இ) நான்கு ஈ) ஐந்து விடை: _____
159. யாப்பில் அசையை அமைக்க உதவுவது _____
அ) எழுத்து ஆ) சொல் இ) சீர் ஈ) அடி விடை: _____
160. அசை என்பது _____ (மாத்திரை) சேர்ந்து வருவதாகும்.
அ) இசை ஆ) நடனம் இ) நாடகம் ஈ) சீர் விடை: _____
161. அசையின் வகை _____
அ) 2 ஆ) 3 இ) 4 ஈ) 5 விடை: _____
162. சரியான கூற்றினைக் கண்டறி.
i) அசை நேர், நிரை என இருவகைப்படும்.
ii) சீர் ஒன்றின் அசைப் பிரிப்பில் தனி மெய்யெழுத்து வந்தாலோ அசையாகக் கணக்கில் எடுத்துக்கொள்ளக் கூடாது.
iii) அசைகள் சேர்ந்து அமைந்தால் 'சீர்' பிறக்கும்.
அ) i, ii - சரி ஆ) ii, iii - சரி
இ) மூன்று மட்டும் சரி ஈ) மூன்றும் சரி விடை: _____
163. ஆசிரியப்பாவிற்கு உரிய சீர் _____ ஆகும்.
அ) இயற்சீர் ஆ) வெண்சீர்
இ) கணிச்சீர் ஈ) வஞ்சி உரிச்சீர் விடை: _____
164. இயற்சீரை _____ என்றும் கூறுவர்.
அ) ஆசிரிய உரிச்சீர் ஆ) வெண்சீர்
இ) கணிச்சீர் ஈ) வஞ்சி உரிச்சீர் விடை: _____
165. பொருத்திக் காட்டுக.
i) தேமா - 1. நேர் நேர்
ii) புளிமா - 2. நிரை நிரை
iii) கருவிளம் - 3. நிரை நேர்
iv) கூவிளம் - 4. நேர் நிரை
அ) 1, 3, 2, 4 ஆ) 4, 3, 2, 1 இ) 1, 2, 4, 3 ஈ) 3, 2, 1, 4 விடை: _____
166. பொருத்திக் காட்டுக.
i) தேமாங்காய் - 1. நேர் நிரை நேர்
ii) புளிமாங்காய் - 2. நிரை நிரை நேர்
iii) கருவிளங்காய் - 3. நிரை நேர் நேர்
iv) கூவிளங்காய் - 4. நேர் நேர் நேர்
அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 3, 4, 1, 2 இ) 4, 1, 3, 2 ஈ) 3, 2, 1, 4 விடை: _____

167. மா முன் நேர் ஒன்றி வந்தால் _____ தளையாகும்.
 அ) நேரொன்றாசிரியத் ஆ) நிரையொன்றாசிரியத்
 இ) கலித் ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை விடை: _____
168. விளம் முன் நிரை ஒன்றி வந்தால் _____ தளையாகும்.
 அ) நேரொன்றாசிரியத் ஆ) நிரையொன்றாசிரியத்
 இ) ஒன்றிய வஞ்சித்தளை ஈ) கலித் விடை: _____
169. நல்லார் _____ சீர் பிரித்து வாய்பாடு கண்டறி.
 அ) தேமா ஆ) புளிமா இ) கருவிளம் ஈ) கூவிளம் விடை: _____
170. ஆசிரியப்பாவில் _____ சிற்றெல்லையாக அமையும்.
 அ) மூன்றடிச் ஆ) நான்கடிச் இ) ஐந்தடிச் ஈ) ஈரடிச் விடை: _____
171. சரியான கூற்றினைக் கண்டறி.
 i) 'கடை அயர்பாதம்' என்று வருவது நேரிசை ஆசிரியப்பா
 ii) இறுதி அடிக்கு முந்தைய அடி மூன்று சீர்களைப் பெற்று வருவது நேரிசை ஆசிரியப்பா.
 iii) மற்ற அடிகள் நான்கு சீர்களைப் பெற்று வரும்
 அ) i - சரி ஆ) ii - சரி இ) iii - சரி ஈ) மூன்றும் சரி விடை: _____
172. முதலடியும் இறுதியடியும் நான்கு சீர்களைப் பெற்று இடையடிகள் இணை இணையாய் இருசீர்களாகவும் மூன்று சீர்களாகவும் வருவது _____
 அ) நேரிசை ஆசிரியப்பா ஆ) இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா
 இ) நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை விடை: _____
173. எல்லா அடிகளும் நான்கு சீர்களைப் பெற்று வருவது _____
 அ) இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா ஆ) நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா
 இ) நேரிசை ஆசிரியப்பா ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை விடை: _____
174. பாடலில் உள்ள அடிகளை மாற்றி மாற்றி அமைத்தாலும் ஓசையும் பொருளும் மாறாது அமைவது _____
 அ) இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா ஆ) நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா
 இ) நேரிசை ஆசிரியப்பா ஈ) அடிமறி மண்டில ஆசிரியப்பா விடை: _____
175. இயற்சீர் _____, காய்ச்சீர் _____
 அ) ஈரசைச்சீர், மூவசைச்சீர் ஆ) மூவசைச்சீர், ஈரசைச்சீர்
 இ) நான்கசைச்சீர், ஓரசைச்சீர் ஈ) ஓரசைச்சீர், நான்கசைச்சீர் விடை: _____
176. _____ விருத்தத்தால் அமைந்த பாடல்களே இன்று பெருவழக்கில் உள்ளன.
 அ) கலி ஆ) ஆசிரிய இ) வெளி ஈ) வஞ்சி விடை: _____
177. ஆறு அல்லது அதற்கும் மேற்பட்ட எத்தனை சீர்கள் வந்தாலும் அந்த அடி ' _____ ' ஆகும்.
 அ) அளவடி ஆ) சிந்தடி
 இ) நெடிவடி ஈ) கழிநெடிவடி விடை: _____
178. 'வாழிய செந்தமிழ்' என்னும் ஆசிரியப்பாவால் அமைந்த பாடலைப் பாடியவர் _____
 அ) பாரதியார் ஆ) வாணிதாசன்
 இ) கண்ணதாசன் ஈ) பாரதிதாசன் விடை: _____
179. 'பச்சைமா மலைபோல் மேனி' - என்ற ஆசிரியப்பாவால் எழுதப்பட்ட பாடலின் ஆசிரியர் _____
 அ) நம்மாழ்வார் ஆ) பொய்கை ஆழ்வார்
 இ) பூதத்தாழ்வார் ஈ) தொண்டரடிப்பொடி ஆழ்வார் விடை: _____

இயல் 6

பல்கலை நிறுவ

பலவுள் தெரிக

- கூற்று 1 : தஞ்சைப் பெரிய கோவிலிலுள்ள ஓவியங்களை எஸ்.கே.கோவிந்தசாமி கண்டறிந்தார்.
கூற்று 2 : அங்குள்ள சோழர் காலத்து ஓவியங்கள் ஃபிரெஸ்கோ வகையைச் சார்ந்தவை.
அ) கூற்று 1 - சரி, கூற்று 2 - தவறு ஆ) கூற்று இரண்டும் தவறு
இ) கூற்று 1 - தவறு, கூற்று 2 - சரி ஈ) கூற்று இரண்டும் சரி விடை: _____
- 'ழ' என்னும் பெயரில் கவிஞர் ஆத்மாநாமால் வெளியிடப்பட்டது ; 'கவிதைக் கிரீடம்' என்று போற்றப்படுவது.
அ) சிற்றிதழ், குற்றாலக் குறவஞ்சி ஆ) கவிதை நூல், திருச்சாழல்
இ) நாளிதழ், நன்னகர் வெண்பா ஈ) கட்டுரை நூல், குற்றாலக்கோவை விடை: _____
- கீழுள்ளவற்றைப் பொருத்தி விடை தேர்க.
i) விரியன் - 1. தண்டை
ii) திருகுமுருகு - 2. காலாழி
iii) நாங்கூழ்ப்புழு - 3. சிலம்பு
iv) குண்டலப்பூச்சி - 4. பாடகம்
அ) 3, 4, 2, 1 ஆ) 3, 1, 4, 2 இ) 4, 3, 2, 1 ஈ) 4, 1, 3, 2 விடை: _____
- பெண்கள் விளையாடும் விளையாட்டு வகைகளுள் ஒன்று.
அ) சாழல் ஆ) சிற்றில் இ) சிறுதேர் ஈ) சிறுபறை விடை: _____
- ஈறுபோதல், முன்னின்ற மெய்திரிதல், தனிக் குறில் முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும், உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுதல் ஆகிய வரிசையில் புணர்ந்த சொல்.
அ) மூதூர் ஆ) வெற்றிடம் இ) நல்லாடை ஈ) பைந்தளிர் விடை: _____

காலத்தை வென்ற கலை

- தஞ்சைப் பெரிய கோவிலின் கட்டடக் கலை நுட்பம் _____ ஆண்டுகள் கடந்தும் கம்பீரமாகக் காட்சியளிக்கிறது.
அ) 300 ஆ) 400 இ) 800 ஈ) 1000 விடை: _____
- கதிரும் நிலாவும் அண்ணாப் பல்கலைக்கழகத்தில் _____ கலைஞர்களுக்கான பட்டப்படிப்பின் இறுதியாண்டு மாணவர்கள்.
அ) கட்டடவியல் ஆ) கட்டட அழகியல்
இ) எந்திரவியல் ஈ) திரைக்கலையியல் விடை: _____
- கதிரும் நிலாவும் _____ கலைப் பயிற்சியுள்ளவர்கள்.
அ) ஓவியக் ஆ) சிற்பக் இ) கல்வெட்டுக் ஈ) நாட்டியக் விடை: _____
- கதிரும் நிலாவும் தங்கள் மூன்று நாட்கள் விடுமுறையில் செல்வதென முடிவு எடுத்தக் கோவில் _____.
அ) மலைக்கோட்டை ஆ) திருச்செந்தூர்
இ) தஞ்சாவூர் ஈ) மாமல்லபுரம் விடை: _____
- தஞ்சைப் பெரிய கோவிலின் கோபுரங்களில் உயரமானது _____.
அ) கேரளாந்தகன் கோபுரம் ஆ) இராசேந்திரன் கோபுரம்
இ) இராசராசன் கோபுரம் ஈ) கங்கை கொண்டான் கோபுரம் விடை: _____

6. 988ஆம் ஆண்டு இராசராசன் வெற்றிக் கொண்ட நாடு _____.
அ) பாண்டிய நாடு ஆ) கலிங்க நாடு இ) சேரநாடு ஈ) இலங்கை விடை: _____
7. சோழர்களின் தனி அடையாளங்களாக உள்ள வாயில்கள் _____.
i) கேரளாந்தகன் திருவாயில் ii) இராசராசன் திருவாயில்
அ) i -சரி ஆ) ii -சரி
இ) இரண்டும் சரி ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை விடை: _____
8. சரியான கூற்றினைக் கண்டறி.
i) கோபுரமென்பது வாயில்களின் மேலே அமைக்கப்படுவது
ii) விமானம் அகநாழிகையின் மேல் அமைக்கப்படுவது
iii) கருவறையைத்தான் அகநாழிகை என்று அழைப்பார்கள்
அ) முதல் இரண்டும் சரி ஆ) மூன்றும் சரி
இ) கடைசி இரண்டும் சரி ஈ) முதல் மட்டும் சரி விடை: _____
9. தூய வெண்ணிற ஆடையில் அறிவின் களையுடனும் சோர்ந்த முகத்துடனும் _____ வயது மதிக்கத்தக்க பெரியவர் ஒருவர் தூணில் சாய்ந்து அமர்ந்திருந்தார்.
அ) 60 ஆ) 70 இ) 80 ஈ) 90 விடை: _____
10. பிற்காலச் சோழர்களின் தனிச்சிறப்பு _____.
அ) ஒரு நுழைவாயில் கோபுரம் ஆ) இரண்டு நுழைவாயில் கோபுரம்
இ) மூன்று நுழைவாயில் கோபுரம் ஈ) நான்கு நுழைவாயில் கோபுரம் விடை: _____
11. நம் நாட்டிலுள்ள கற்றளிக் கோவில்களிலேயே பெரியதும் உயரமானதும் ஆன கோவில் _____.
அ) தஞ்சைப் பெரிய கோவில் ஆ) தாராசுரம் ஐராவதீஸ்வரர் கோவில்
இ) திருபுவனம் சரபேஸ்வரர் கோவில் ஈ) வள்ளியூர் விடை: _____
12. தஞ்சைப் பெரிய கோவிலைக் கட்டியவர் _____.
அ) இராசராசன் ஆ) இராசேந்திரன் இ) கரிகாலன் ஈ) பராந்தகன் விடை: _____
13. தஞ்சைப் பெரிய கோவில் கட்டி முடிக்க _____ ஆண்டுகள் ஆயின.
அ) 6 ஆ) 7 இ) 8 ஈ) 9 விடை: _____
14. 'தட்சிணமேரு' என்று தஞ்சைப் பெரிய கோவிலை அழைத்தவர் _____.
அ) இராசராசன் ஆ) இராசேந்திரன் இ) கரிகாலன் ஈ) பராந்தகன் விடை: _____
15. தஞ்சைப் பெரிய கோவிலின் விமானம் _____ அடி உயரம் உடையது.
அ) 246 ஆ) 247 இ) 216 ஈ) 126 விடை: _____
16. தஞ்சைப் பெரிய கோவிலின் கருவறை விமானம் _____ தளங்களையுடையது.
அ) 12 ஆ) 13 இ) 14 ஈ) 15 விடை: _____
17. கற்றளி என்னும் வடிவத்தை உருவாக்கியவன் _____.
அ) முதலாம் மகேந்திரவர்மன் ஆ) இரண்டாம் புலிகேசி
இ) முதலாம் நரசிம்மவர்மன் ஈ) இரண்டாம் நரசிம்மவர்மன் விடை: _____
18. கற்றளி உருவான நூற்றாண்டு _____ உருவாக்கியவன் _____.
அ) கி.பி. 7ஆம் நூற்றாண்டு, பல்லவ மன்னன்
ஆ) கி.பி. 8ஆம் நூற்றாண்டு, சோழ மன்னன்
இ) கி.பி. 7ஆம் நூற்றாண்டு, பாண்டிய மன்னன்
ஈ) கி.பி. 8ஆம் நூற்றாண்டு, சேர மன்னன் விடை: _____
19. தஞ்சைப் பெரிய கோவில் கட்ட தொங்கப்பட்ட ஆண்டு _____ முடிக்கப்பட்ட ஆண்டு _____.
அ) 1002, 1009 ஆ) 1003, 1008
இ) 1003, 1010 ஈ) 1010, 1017 விடை: _____

20. தஞ்சைப் பெரிய கோவிலின் 1000ஆவது ஆண்டு நிறைவடைந்த ஆண்டு _____.
அ) 2003 ஆ) 2007 இ) 2009 ஈ) 2010 விடை: _____
21. _____ ஆம் நூற்றாண்டில் ஆட்சிபுரிந்தான் முதலாம் இராசராச சோழன்.
அ) 10 ஆ) 11 இ) 12 ஈ) 13 விடை: _____
22. சோழன் செங்கணான் எழுபத்தெட்டுக் கோவில்களைக் கட்டியிருப்பதாகத் தம் பதிகமொன்றில் கூறுபவர் _____
அ) திருஞானசம்பந்தர் ஆ) திருநாவுக்கரசர்
இ) சுந்தரர் ஈ) மாணிக்கவாசகர் விடை: _____
23. விசித்திர சித்தன் என்றழைக்கப்பட்டவன் _____
அ) முதலாம் மகேந்திரவர்ம பல்லவன்
ஆ) முதலாம் நரசிம்மவர்ம பல்லவன்
இ) இரண்டாம் மகேந்திரவர்ம பல்லவன்
ஈ) இரண்டாம் நரசிம்மவர்ம பல்லவன் விடை: _____
24. செங்கல், சுண்ணம், மரம், உலோகம் முதலியவை இல்லாமலே பிரம் ஈசுவர விஷ்ணுகளுக்கு முதலாம் மகேந்திரவர்ம பல்லவன் குடைவரைக் கோவில்களை அமைத்ததைக் கூறும் கல்வெட்டு _____.
அ) அரிக்கமேடு ஆ) ஆதிச்சநல்லூர்
இ) மண்டகப்பட்டு ஈ) மாமல்லபுரம் விடை: _____
25. காஞ்சிபுரம் கைலாசநாதர் கோவிலைக் கட்டுவித்தவன் _____
அ) மகேந்திரவர்மன் ஆ) நரசிம்மவர்மன்
இ) இராசசிம்மன் ஈ) குலோத்துங்கன் விடை: _____
26. தஞ்சைப் பெரிய கோவிலைக் கட்டுவதற்குத் தூண்டுகோலாக அமைந்தது _____
அ) இராசசிம்மேச்சுவரம் எனப்பட்ட காஞ்சிபுரம் கைலாசநாதர் கோவில்
ஆ) கம்பர், ஓட்டக்கூத்தர் போன்ற புலவர்களின் வேண்டுகோள்
இ) தஞ்சையில் கலை வளர்க்க வேண்டும் என்ற ராசராசனின் ஆர்வம்
ஈ) இறை வழிபாட்டின் மீது மன்னாக்கும் மக்களுக்கும் இருந்த ஆர்வம் விடை: _____
27. கட்டடக்கலை என்பது உறைந்து போன இசை என்று கூறியவர் _____
அ) ஷீல்ஸ் ஆ) பிரடிகா வொன்ஸ்லீவிங்
இ) ஃப்ரெஸ்கோ ஈ) வேட்ச்வொர்த் விடை: _____
28. இந்தியக் கட்டடக் கலைப்பாணியை _____ என்று மூன்றாகக் கூறுவர்.
அ) நாகரம், கிரேக்கம், திராவிடம் ஆ) வேசரம், திராவிடம், கிரேக்கம்
இ) மராட்டியம், நாகரம், வேசரம் ஈ) நாகரம், வேசரம், திராவிடம் விடை: _____
29. தஞ்சைக்கோவில் எண்பட்டை வடிவில் கட்டப்பட்ட _____ கலைப்பணியாகும்.
அ) நாகரக் ஆ) வேசரக் இ) திராவிடக் ஈ) தமிழ்க் விடை: _____
30. தஞ்சைப் பெரிய கோவிலை இராசராச சோழன்தான் கட்டினான் என்பதைக் கல்வெட்டு ஆராய்ச்சி மூலம் உறுதி செய்த ஜெர்மானிய அறிஞர் _____
அ) ஷீல்ஸ் ஆ) பிரடிகா வொன்ஸ்லீவிங்
இ) ஃப்ரெஸ்கோ ஈ) கீட்ஸ் விடை: _____
31. தஞ்சைப் பெரிய கோவிலின் கல்வெட்டுகளைப் படியெடுத்து வாசித்து ஜெர்மனி அறிஞர் ஷீல்ஸ் உறுதி செய்த ஆண்டு _____
அ) 1884 ஆ) 1886 இ) 1890 ஈ) 1892 விடை: _____

32. சரியான கூற்றினைக் கண்டறி.

- i) 1930 ஆம் ஆண்டில் சிதம்பரம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் விரிவுரையாளராகப் பணிபுரிந்தவர் எஸ்.கே.கோவிந்தசாமி.
- ii) தஞ்சைப் பெரிய கோவில் கருவறையின் இரு தளங்களில் உள்ள சுற்றுக்கூடம், சார்ந்த நாழிகைப் பகுதிச் சுவர்களில் ஓவியங்கள் காணப்பட்டதை முதன்முதலில் கண்டறிந்தவர் எஸ்.கே.கோவிந்தசாமி.
- iii) அதில், தட்சிணாமூர்த்தி ஓவியம், சுந்தரர் வரலாறு, திரிபுராந்தகர் ஓவியம் முதலியன சுவர் முழுவதுமாகப் பெரிய அளவில் வரையப்பட்டுள்ளன.

அ) i, ii - சரி

ஆ) ii, iii - சரி

இ) மூன்றும் சரி

ஈ) மூன்று மட்டும் தவறு

விடை: _____

33. ஃப்ரெஸ்கோ என்ற இத்தாலியச் சொல்லுக்குப் பொருள் _____

அ) பழமை

ஆ) புதுமை

இ) முதுமை

ஈ) எளிமை

விடை: _____

34. ஃப்ரெஸ்கோ வகை ஓவியங்கள் காணப்படும் இடங்கள் _____.

i) அஜந்தா

ii) எல்லோரா

iii) சித்தன்னவாசல்

அ) i, ii - சரி

ஆ) ii, iii - சரி

இ) மூன்றும் சரி

ஈ) மூன்று மட்டும் தவறு

விடை: _____

35. தஞ்சைப் பெரிய கோவிலில் உள்ள பெரியநந்தியும், மண்டபமும் _____ காலத்தது.

அ) சோழர்

ஆ) பாண்டியர்

இ) நாயக்கர்

ஈ) மராட்டியர்

விடை: _____

36. பதின்மூன்று தளங்களை உடைய கருவறை விமானத்தின் மேல் எண்பட்டை அமைப்பில் ஆரஞ்சுப் பழச்சுளை போன்று _____ கற்கள் நெருக்கமாக வைத்து ஒட்டப்பட்டன.

அ) 6

ஆ) 7

இ) 8

ஈ) 9

விடை: _____

37. தமிழக அரசின் சின்னம் _____

அ) கோவில் கோபுரம்

ஆ) அரண்மனை மதில்

இ) அசோகர்த்தூண்

ஈ) கோவில் சுவர்

விடை: _____

38. _____ நூற்றாண்டிலிருந்து கோபுரங்கள் தனிச்சிறப்புப் பெற்றன.

அ) 12 ஆம்

ஆ) 13 ஆம்

இ) 10 ஆம்

ஈ) 11 ஆம்

விடை: _____

39. வெளிக்கோபுரத்தை உயரமாகவும் உட்கோபுரத்தை உயரம் குறைவாகவும் இரண்டு வகைக் கோபுரங்களைக் கட்டும் புதிய மரபைத் தோற்றுவித்தவன் _____

அ) மகேந்திரவர்மன்

ஆ) நரசிம்மவர்மன்

இ) இராசராசன்

ஈ) இராசேந்திரன்

விடை: _____

40. நான்கு புறங்களிலும் நான்கு கோபுரங்கள் எழுப்பப் பெறும் மரபு _____ காலத்திலிருந்து தோன்றியது.

அ) முதலாம் மகேந்திர வர்மன்

ஆ) முதலாம் குலோத்துங்கன்

இ) இரண்டாம் குலோத்துங்கன்

ஈ) இரண்டாம் மகேந்திரவர்மன்

விடை: _____

41. புகழ் பெற்ற கோவில்கள் பலவற்றிலும் மிகவுயர்ந்த கோபுரத்தை எழுப்பியது _____ அரசு.

அ) நாயக்கர்

ஆ) மராட்டிய

இ) விஜய நகர

ஈ) பாண்டிய

விடை: _____

42. காஞ்சி, தில்லை, திருவண்ணாமலை, திருவரங்கம், மதுரை ஆகிய இடங்களில் உள்ள கோவில்களில் உள்ள கோபுரங்கள் எல்லாமே _____ அடிக்கு மேல் உயரம் உள்ளவை.

அ) 120

ஆ) 125

இ) 140

ஈ) 150

விடை: _____

43. இராசராசன் காலத்தில் பெண் அதிகாரிகள் _____ பணிகளில் இருந்திருக்கிறார்கள்.

அ) அரசு

ஆ) வணிக

இ) போர்

ஈ) குடும்ப

விடை: _____

44. இராசராசனின் பட்டத்தரசி _____
 அ) குந்தவை ஆ) கோப்பெருந்தேவி
 இ) ஒலோகமாதேவி ஈ) திலகவதி விடை: _____
45. ஒலோகமாதேவி கட்டிய கோவில் _____ உள்ள இடம் _____
 அ) ஒலோகமாதேவீச்சுரம், திருவைக்காவூர் ஆ) ஒலோகமாதேவீச்சுரம், திருவையாறு
 இ) இராசராசேச்சுரம், திருச்சி ஈ) இராசசிம்மேச்சுரம், காஞ்சிபுரம் விடை: _____
46. “எருதந் குஞ்சிர மல்லி” என்று பெண் அதிகாரியைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகிற கல்வெட்டு _____
 அ) தஞ்சாவூர் ஆ) திருவையாறு
 இ) மண்டகப்பட்டு ஈ) அரிக்கமேடு விடை: _____
47. திருவையாற்றுக் கோவிலில் முதலாம் இராசாதிராசன் காலத்திய பெண் அதிகாரி என்று குறிப்பிடப்படுபவள்
 அ) ஒலோகமாதேவி ஆ) சோமயன் அமிர்தவல்லி
 இ) சோமயன் ஆனந்தவல்லி ஈ) ஆதிமந்தி விடை: _____
48. காலத்தை வென்ற கலை என்னும் உரையாடற் பாடப்பகுதியில் பெரியராக வருபவர் தன்னை யார் என்று கூறினார்?
 அ) கவிஞர் ஆ) கல்தச்சன் இ) பொற்கொல்லர் ஈ) குயவர் விடை: _____
49. இரண்டு, மூன்று தளங்களை மட்டுமே கொண்டு கோவில் கட்டி வந்த காலத்தில் புதிய மரபு படைத்தவன்
 அ) இராசராசன் ஆ) குலோத்தங்கன்
 இ) மகேந்திரவர்மன் ஈ) இராசசிம்மன் விடை: _____
50. காலத்தை வென்ற கலை என்னும் உரையாடற் பகுதியில் இடம் பெறும் பாத்திரங்கள் _____
 அ) கதிர், நிலா, பெரியவர் ஆ) கலை, நிலா, பெரியவர்
 இ) கலை, சந்திரா, சிற்பி ஈ) பெரியவர், சிறுவர், சிறுமியர் விடை: _____
51. இராசராசனின் தமக்கை (அக்கன்) _____
 அ) திலகவதி ஆ) ஒலோகமாதேவி
 இ) குந்தவைதேவி ஈ) கோப்பெருந்தேவி விடை: _____
52. எடுப்பித்தவர்களின் பெயர்களோடு _____ பெயரும் தஞ்சை பெரிய கோவிலில் பதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.
 அ) தோற்ற மன்னர்களின் ஆ) அமைச்சர்களின்
 இ) தச்சர்களின் ஈ) பொற்கொல்லர்களின் விடை: _____
53. தஞ்சைப் பெரிய கோவிலில் சோழர் காலத்து நந்தியுள்ள இடம் _____
 அ) வடபுறத் திருச்சுற்று ஆ) தென்புறத் திருச்சுற்று
 இ) மேற்புறத் திருச்சுற்று ஈ) கீழ்ப்புறத் திருச்சுற்று விடை: _____

ஆத்மாநாம் கவிதைகள்

54. ஆத்மாநாம் என்பவரின் இயற்பெயர் _____
 அ) மதுகுதனன் ஆ) மதுபாலன் இ) மகிபாலன் ஈ) அச்சுதன் விடை: _____
55. காகிதத்தில் ஒரு கோடு என்பது யாருடைய கவிதைத் தொகுப்பு _____
 அ) பெரியவன் கவிராயர் ஆ) பிச்சமூர்த்தி
 இ) ஆத்மாநாம் ஈ) அப்துல் ரகுமான் விடை: _____
56. ஆத்மாநாம் நடத்திய சிற்றிதழ் _____
 அ) ஊழலன் ஆ) ழ இ) குயில் ஈ) தென்றல் விடை: _____

57. ஆத்மாநாம் தம்முடைய கவிதையில் காட்சிப்படுத்துபவை _____
 அ) அணில், புளிய மரம் ஆ) ஆந்தை, ஆலமரம்
 இ) ஒணான், கொய்யா மரம் ஈ) கிளி, மாமரம் விடை: _____
58. “தங்களைப் பற்றி என்ன கனவு காணும்
 உணவையும் உறக்கத்தையும் தவிர” என்று ஆத்மாநாமால் குறிப்பிடப்படுவது _____
 அ) அணில் ஆ) புளியமரம் இ) கிளி ஈ) ஆந்தை விடை: _____
59. _____ சமீபத்தில் என் நண்பனாயிற்று என்கிறார் ஆத்மாநாம்.
 அ) அணில் ஆ) புளிய மரம் இ) கிளி ஈ) நாய் விடை: _____
60. ‘வா எப்படியும் என் மடிக்கு’ என்று யார் யாரிடம் கூறியது _____
 அ) புளிய மரம் அணிலிடம் ஆ) புளியமரம் ஆத்மாநாமிடம்
 இ) ஆத்மாநாம் தன் பிள்ளையிடம் ஈ) அணில் தன் பிள்ளையிடம் விடை: _____
61. என் தமக்கையின் மடியில் அயர்ந்து போனாய் என்று ஆத்மாநாமிடம் கூறியது _____
 அ) அணில் ஆ) புளியமரம் இ) அரச மரம் ஈ) கிளி விடை: _____

குற்றாலக் குறவஞ்சி

62. இயற்றமிழின் செழுமையையும் இசைத்தமிழின் இனிமையையும் நாடகத்தமிழின் எழிலினையும் ஒருங்கே
 கொண்டு முத்தமிழ்க் காவியமாகத் திகழ்வது _____
 அ) முக்கூடற்பள்ளு ஆ) குற்றாலக்குறவஞ்சி
 இ) இராசராச சோழன் உலா ஈ) மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் விடை: _____
63. _____ கடவுளரோடு மனிதர்களையும் பாடின.
 அ) சங்க இலக்கியங்கள் ஆ) சங்கம் மருவிய இலக்கியங்கள்
 இ) சமய நூல்கள் ஈ) சிற்றிலக்கியங்கள் விடை: _____
64. குறவஞ்சி என்பது ஒருவகை _____ இலக்கிய வடிவமாகும்.
 அ) சார்பு ஆ) தழுவல்
 இ) நாடக ஈ) நாடகமல்லாத விடை: _____
65. குறவஞ்சி _____ வகைகளில் ஒன்று.
 அ) காப்பிய ஆ) நீதிநூல்
 இ) சங்க இலக்கிய ஈ) சிற்றிலக்கிய விடை: _____
66. குறவர் குலத்தைச் சேர்ந்த பெண்ணொருத்தி தலைவிக்குக் குறி கூறிப் பரிசல் பெறும் செய்திகளைக் கூறுவதால்
 _____ என்றும் பெயர் பெற்றது.
 அ) குறவஞ்சி ஆ) குறமகள் இ) பள்ளு ஈ) குறவுலா விடை: _____
67. குறவஞ்சியின் வேறு பெயர் _____
 அ) குறப்பாட்டு ஆ) குறக்கீதம்
 இ) குறத்தாலாட்டு ஈ) குறத்திப்பாட்டு விடை: _____
68. குறவஞ்சியில் பரிசில் பெற்று வரும் _____ இடையிலான உரையாடல் சுவைமிக்கது.
 அ) தலைவனுக்கும் தலைவிக்கும் ஆ) சிங்கிக்கும் சிங்கனுக்கும்
 இ) பாங்கிக்கும் பாங்கனுக்கும் ஈ) தலைவிக்கும் குறத்திக்கும் விடை: _____

69. பொருத்திக் காட்டுக.

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| i) குழல் | - 1. சன்மானம் |
| ii) நாங்கூழ் | - 2. கலிங்க நாட்டார் |
| iii) கோலத்து நாட்டார் | - 3. மண்புழு |
| iv) வரிசை | - 4. கூந்தல் |

அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 4, 2, 3, 1 இ) 2, 3, 4, 1 ஈ) 3, 2, 4, 1 விடை: _____

70. மாண்ட தவளை - இலக்கணக் குறிப்புத் தருக.

- | | |
|-----------------------------------|-----------------|
| அ) பெயரெச்சம் | ஆ) வினையெச்சம் |
| இ) ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம் | ஈ) இலக்கணப்போலி |

விடை: _____

71. பெற்ற - என்பதன் 'பகுதி' _____

- | | | | |
|-----------|---------|--------|---------|
| அ) பெற்று | ஆ) பெறு | இ) பெற | ஈ) பெற் |
|-----------|---------|--------|---------|

விடை: _____

72. உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே' என்னும் விதிக்குரிய சொல்லைக் கண்டறி _____

- | | |
|-------------|------------------|
| அ) தென்காசி | ஆ) பட்டப்பெயர் |
| இ) பயமில்லை | ஈ) பிள்ளைத்தமிழ் |

விடை: _____

73. தென்காசிக்கு அருகில் அமைந்திருப்பது _____

- | | |
|---------------|----------------|
| அ) குத்தாலம் | ஆ) குற்றாலம் |
| இ) உதகமண்டலம் | ஈ) கொடைக்கானல் |

விடை: _____

74. குற்றாலக்குறவஞ்சியில் போற்றிப் பாடப்படுபவர் _____

- | | |
|-----------------|-------------------|
| அ) குற்றாலநாதர் | ஆ) குற்றாலீஸ்வரன் |
| இ) பரமேஸ்வரன் | ஈ) உமாமகேசுவரன் |

விடை: _____

75. குற்றாலக்குறஞ்சி, திரிகூட ராசப்பக் கவிராயரின் _____ என்று போற்றப்பட்டது.

- | | |
|---------------|--------------------|
| அ) கவிப்புனல் | ஆ) கவி ஊற்று |
| இ) கவித்தேன் | ஈ) கவிதைக் கிரீடம் |

விடை: _____

76. முத்துவிசயரங்க சொக்கலிங்கனாரின் ஊர் _____

- | | |
|-------------|--------------|
| அ) மதுரை | ஆ) மானாமதுரை |
| இ) திருச்சி | ஈ) உறையூர் |

விடை: _____

77. மதுரை முத்துவிசயரங்க சொக்கலிங்கனார் விருப்பத்திற்கு இணங்கப் பாடி அரங்கேற்றப்பட்ட நூல்

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| அ) பெதலகேம் குறவஞ்சி | ஆ) குற்றாலக் குறவஞ்சி |
| இ) முக்கூடற்பள்ளு | ஈ) வையாபுரிப்பள்ளு |

விடை: _____

78. திரிகூடராசப்பக் கவிராயர் தோன்றிய இடம் _____

- | | |
|-------------|-----------------|
| அ) தென்காசி | ஆ) குற்றாலம் |
| இ) மதுரை | ஈ) திருநெல்வேலி |

விடை: _____

79. 'திருக்குற்றாலநாதர் கோவில் வித்துவான்' என்ற சிறப்புப் பட்டம் பெற்றவர்

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| அ) முத்துவிசயரங்க சொக்கலிங்கனார் | ஆ) திரிகூட ராசப்பக்கவிராயர் |
| இ) பெரியவன் கவிராயர் | ஈ) தாயுமானவர் |

விடை: _____

80. சேலத்து நாட்டில் சிங்கிக்குக் கிடைத்த பரிசு _____

- | | |
|------------|-----------------|
| அ) சிலம்பு | ஆ) தண்டை |
| இ) பாடகம் | ஈ) மணிக்கெச்சம் |

விடை: _____

81. சிங்கி எந்த நாட்டிடம் தண்டையைப் பரிசாகப் பெற்றான்?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| அ) சேலத்து நாடு | ஆ) கோலத்து நாடு |
| இ) பாண்டிய நாடு | ஈ) கண்டிய நாடு |

விடை: _____

82. பாடகத்தைச் சிங்கிக்குப் பரிசாகக் கொடுத்தவர் _____
 அ) சோழனார் மகள் ஆ) குற்றாலனார் மகள்
 இ) பாண்டியனார் மகள் ஈ) சேரனார் மகள் விடை: _____
83. சிங்கன் பெரிய விரியன் என்று கூறுவது _____
 அ) சிலம்பு ஆ) தண்டை
 இ) பாடகம் ஈ) மணிக்கெச்சம் விடை: _____
84. பொருத்திக் காட்டுக : (சிங்கனின் பார்வையில் சிங்கி பெற்றுள்ள பரிசுகள்)
 i) திருகு முறுகு - 1. காலாழி பீலி
 ii) நாங்கூழ் - 2. மணிக்கெச்சம்
 iii) மாண்ட தவளை - 3. பாடகம்
 iv) குண்டலப்பூச்சி - 4. தண்டை
 அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 2, 3, 4, 1 இ) 3, 2, 4, 1 ஈ) 2, 4, 3, 1 விடை: _____
85. ஆண்டவர் குற்றால சந்நிதிப் பெண்கள் மணிக்கெச்சத்தை யாருக்குப் பரிசாக அளித்தார்கள்?
 அ) தலைவிக்கு ஆ) சிங்கனுக்கு
 இ) குற்றாலநாதருக்கு ஈ) சிங்கிக்கு விடை: _____
86. சிங்கிக்குக் கண்டிய தேசம் வழங்கிய பொருள் _____
 அ) மணிக்கெச்சம் ஆ) காலாழிபீலி இ) பாடகம் ஈ) தண்டை விடை: _____

திருச்சாழல்

87. மொழி விளையாட்டின் மூலம் இறைவனின் பெருமை பேசும் செய்யுள் வகை _____
 அ) திருமந்திரம் ஆ) திருப்பாவை
 இ) திருச்சாழல் ஈ) திருவருட்பா விடை: _____
88. ஒரு பெண் இறைவனைப் பழிப்பது போலவும் இன்னொருத்தி இறைவனது செயலை நியாயப்படுத்துவது போலவும் பாடப்படுவது _____
 அ) குறவஞ்சி ஆ) திருப்பாவை இ) திருச்சாழல் ஈ) பள்ளு விடை: _____
89. திருச்சாழலைப் பாடியவர் _____
 அ) திருநாவுக்கரசர் ஆ) திருஞானசம்பந்தர்
 இ) சுந்தரர் ஈ) மாணிக்கவாசகர் விடை: _____
90. திருச்சாழல் வகையில் மாணிக்கவாசகர் இறைவனின் பெருமையைத் தெரிவிக்க பாடியுள்ள பாடல்கள் _____
 அ) 10 ஆ) 12 இ) 16 ஈ) 20 விடை: _____
91. பொருத்திக் காட்டுக :
 i) அந்தம் - 1. விஷ்ணு
 ii) அயன் - 2. நஞ்சு
 iii) மால் - 3. முடிவு
 iv) ஆலாலம் - 4. பிரமன்
 அ) 3, 4, 1, 2 ஆ) 4, 3, 1, 2 இ) 2, 4, 3, 1 ஈ) 3, 1, 4, 2 விடை: _____
92. _____ கோயிலாக _____ ஆடையாக உடையவர் சிவன்.
 அ) சுடுகாட்டை, புலித்தோலை ஆ) மனிதரை, சிங்கத்தோலை
 இ) வானத்தை, பாம்புத்தோலை ஈ) நரகத்தை, பசுத்தோலை விடை: _____
93. பாற்கடலைக் கடைந்தபோது உண்டாகிய நஞ்சை உண்டவர் _____
 அ) திருமால் ஆ) சிவன் இ) பிரமன் ஈ) நரகாசுரன் விடை: _____

94. சிவன் நஞ்சை உண்டதால் காப்பாற்றப்பட்டவர்கள் _____
 i) பிரமன் ii) விஷ்ணு iii) தேவர்கள் iv) அசுரர்கள்
 அ) i, ii -சரி ஆ) ii, iii -சரி
 இ) நான்கு மட்டும் தவறு ஈ) நான்கும் சரி விடை: _____
95. சுடுகாடு, கொல்புரி, குரைகடல் - இவற்றின் இலக்கணக் குறிப்புத் தருக.
 அ) பண்புத்தொகைகள் ஆ) வினைத்தொகைகள்
 இ) தொழிற்பெயர்கள் ஈ) உம்மைத்தொகைகள் விடை: _____
96. 'நல்லாடை' - இலக்கணக்குறிப்புத் தருக.
 அ) பண்புத்தொகைகள் ஆ) வினைத்தொகைகள்
 இ) தொழிற்பெயர்கள் ஈ) பெயரெச்சம் விடை: _____
97. சாமுல் என்பது _____ விளையாடும் ஒரு வகையான விளையாட்டு.
 அ) ஆண்கள் ஆ) பெண்கள் இ) குழந்தைகள் ஈ) அரசர்கள் விடை: _____
98. திருச்சாமுல் வடிவத்தைப் பெரிய திருமொழியில் பயன்படுத்தியுள்ளவர் _____
 அ) நம்மாழ்வார் ஆ) பெரியாழ்வார்
 இ) திருமங்கையாழ்வார் ஈ) பூதத்தாழ்வார் விடை: _____
99. திருவாசகம் என்பது _____ மீது பாடப்பட்ட பாடல்களின் தொகுப்பு.
 அ) சிவபெருமான் ஆ) திருமால்
 இ) முருகப்பெருமான் ஈ) பிரமன் விடை: _____
100. திருவாசகத்தை இயற்றியவர் _____
 அ) திருநாவுக்கரசர் ஆ) திருஞானசம்பந்தர்
 இ) சுந்தரர் ஈ) மாணிக்கவாசகர் விடை: _____
101. சைவ சமயத்தின் திருமுறைகள் _____
 அ) 10 ஆ) 12 இ) 14 ஈ) 16 விடை: _____
102. திருவாசகம் பன்னிரு திருமுறைகளில் _____ திருமுறையாக உள்ளது.
 அ) ஆறாம் ஆ) ஏழாம் இ) எட்டாம் ஈ) ஒன்பதாம் விடை: _____
103. திருவாசகத்தில் _____ திருப்பதிகங்கள் உள்ளன.
 அ) 50 ஆ) 51 இ) 55 ஈ) 53 விடை: _____
104. திருவாசகத்தின் மொத்தப் பாடல்கள் _____
 அ) 458 ஆ) 658 இ) 548 ஈ) 854 விடை: _____
105. திருவாசகத்தில் பாடப் பெற்றுள்ள சிவத்தலங்கள் _____
 அ) 18 ஆ) 28 இ) 38 ஈ) 48 விடை: _____
106. திருச்சாமுல் _____ கோவிலில் பாடப்பெற்றது.
 அ) தஞ்சை ஆ) தில்லை
 இ) திருச்சி ஈ) திருச்சேறை விடை: _____
107. திருவாசகத்தை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்தவர் _____
 அ) வீரமாமுனிவர் ஆ) ஜி.யு.போப்
 இ) சீகன்பாலக் ஈ) மாக்ஸ்முல்லர் விடை: _____
108. சைவ சமயக்குரவர் _____
 அ) இருவர் ஆ) மூவர் இ) நால்வர் ஈ) பதின்மர் விடை: _____

109. சைவ சமயக்குரவரில் பொருந்தாதவரைக் கண்டறி _____
அ) அப்பர் ஆ) கண்ணப்பர் இ) மாணிக்கவாசகர் ஈ) சுந்தரர் விடை: _____
110. மாணிக்கவாசகரின் ஊர் _____
அ) திருவையாறு ஆ) திருவாதவூர் இ) திங்களுர் ஈ) தில்லை விடை: _____
111. மாணிக்கவாசகர் _____ தலைமை அமைச்சராகப் பணியாற்றினார்.
அ) விஜயரங்க சொக்கலிங்க நாயக்கரிடம்ஆ) அரிமர்த்தன பாண்டியனிடம்
இ) முதலாம் குலோத்துங்கனிடம் ஈ) மூன்றாம் நந்திவர்மனிடம் விடை: _____
112. ஏய்! யாரெங்கே ஆற்றில் பாலைக் கொட்டிவிட்டு ஓலமிடுவது என்பதில் குறிக்கப்படுவது _____
அ) ஆகாயம் ஆ) அருவி இ) மழை ஈ) கடல் விடை: _____
113. இரண்டு அடி வாங்கினால்தான் திருந்துவாய் என்றால் _____ வாங்கு.
அ) தாயிடம் ஆ) தந்தையிடம்
இ) சமூகத்திடம் ஈ) வள்ளுவரிடம் விடை: _____
114. உண்டான் - இதில் 'ட' என்பது எக்கால இடைநிலை _____
அ) இறந்தகால இடைநிலை ஆ) எதிர்கால இடைநிலை
இ) நிகழ்கால இடைநிலை ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை விடை: _____
115. கற்பொடி - புணர்ச்சி விதி தருக.
அ) லள வேற்றுமையில் வலிவரின் றடவும்
ஆ) இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்
இ) உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே
ஈ) ஏனை உயிர்வழி வவ்வும் விடை: _____

இசைத்தமிழர் இருவர்

116. சிம்பொனித் தமிழர் _____ ஆஸ்கர் தமிழர் _____
அ) இளையராஜா, ஏ.ஆர்.இரகுமான் ஆ) பாரதிராஜா, அப்துல்ரகுமான்
இ) எம்.எஸ்.விசுவநாதம், கண்ணதாசன் ஈ) சங்கர், மணிரத்னம் விடை: _____
117. _____ கண்டத்தில் பிறந்து வளர்ந்தவர்களுக்கு, சிம்பொனி இசைக்கோவையை உருவாக்கும் திறன் கைவராது என்பது மேற்கத்திய இசை வல்லுநர்களின் கருத்தோட்டமாகும்.
அ) அமெரிக்க ஆ) ஆசிய இ) ஐரோப்பிய ஈ) ஆப்ரிக்க விடை: _____
118. _____ இசைக்குழுவுக்கு சிம்பொனி இசைக் கோலத்தை அமைத்துக் காட்டியவர் இசை மேதை இளையராஜா.
அ) ராயல் ஃபில் ஹார்மோனிக் ஆ) ரியல் ஃபில் ஹார்மோனிக்
இ) ஹெவன் ஹார்மோனிக் ஈ) பேரடைஸ் ஹார்மோனிக் விடை: _____
119. இளையராஜாவின் மாவட்டம் _____ ஊர் _____
அ) தேனி, பண்ணைப்புரம் ஆ) திருச்சி, விராலிமலை
இ) மதுரை, அவனியாபுரம் ஈ) சென்னை, வடபழனி விடை: _____
120. இளையராஜாவின் இயற்பெயர் _____
அ) இராமசாமி ஆ) இராசையா இ) இராசாமணி ஈ) இராசாங்கம் விடை: _____
121. இசையமைப்பாளராக இளையராஜா அறிமுகமான படம் _____
அ) தளபதி ஆ) அன்னக்கிளி
இ) அரண்மனைக்கிளி ஈ) படிக்காதவன் விடை: _____

122. _____ களின் தொடக்கத்தில் பிறமொழிப் பாடல்களைச் சுமந்து திரிந்த தமிழ்ச்செவிகள் விடுதலைப் பெற்று, தமிழ்ப் பாடல்களை நோக்கி திரும்பியதற்கு இளையராஜாவே காரணம்.
அ) 1960 ஆ) 1970 இ) 1990 ஈ) 1980 விடை: _____
123. பொருத்திக் காட்டுக :
i) ஜம்மு, காஷ்மீர் - 1. ஆனந்த பைரவி
ii) புல்லாங்குழல் - 2. மதுரை மக்கள்
iii) கிராமிய இசை - 3. பஹாடி
iv) செவ்வியல் இசை - 4. பஹார் இன மக்கள்
அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 3, 4, 2, 1 இ) 2, 3, 4, 1 ஈ) 4, 1, 3, 2 விடை: _____
124. இளையராஜாவுக்கு விருது வழங்கியவற்றில் சரியான இணைகளைப் பொருத்திக்காட்டுக.
i) இந்திய அரசு - 1. நிஷாகந்தி சங்கீத விருது
ii) தமிழ்நாடு - 2. லதா மங்கேஷ்கர் விருது
iii) மத்தியப் பிரதேசம் - 3. கலைமாமணி விருது
iv) கேரளம் - 4. பத்ம விபூஷன் விருது
அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 3, 4, 2, 1 இ) 2, 3, 4, 1 ஈ) 4, 2, 3, 1 விடை: _____
125. இளையராஜாவுக்கு இந்திய அரசால் வழங்கப்படாத விருதைக் கண்டறி _____
அ) பத்ம விபூஷன் விருது
ஆ) சிறந்த பின்னணி இசைக்கான தேசிய விருது
இ) சிறந்த இசையமைப்பாளருக்கான தேசிய விருது
ஈ) லதா மங்கேஷ்கர் விருது விடை: _____
126. HOW TO NAME IT - எப்படிப் பெயரிடுவேன் என்ற இசைத்தொகுப்பை வெளியிட்டவர் _____
அ) இளையராஜா ஆ) ஹரிபிரசாத்
இ) ஆகான் ஈ) ஏ.ஆர்.ரகுமான் விடை: _____
127. ஹரிபிரசாத் செளராஸியா என்பவர் _____ இசைக்கலைஞர்.
அ) புல்லாங்குழல் ஆ) மிருதங்க
இ) வயலின் ஈ) ஹார்மோனிய விடை: _____
128. ஹரிபிரசாத் செளராஸியாவுடன் இளையராஜா இணைந்து வெளியிட்ட இசைத்தொகுப்பு _____
அ) எப்படி பெயரிடுவேன் ஆ) காற்றைத் தவிர ஏதுமில்லை
இ) இந்தியா 24 மணி நேரம் ஈ) இளையராஜாவின் ரமணமாலை விடை: _____
129. மகிழ்ச்சி, ஏக்கம், நம்பிக்கை, உற்சாகம், வலி போன்ற மனித உணர்வுகளுக்கும் இசை வடிவம் கொடுக்க முடியும் என்பதை _____ என்னும் ஆவணக் குறும்படத்தின் பின்னணி இசையில் இளையராஜா வெளிப்படுத்தினார்.
அ) தமிழ்நாடு 24 மணி நேரம் ஆ) இந்தியா 24 மணி நேரம்
இ) எப்படிப் பெயரிடுவேன் ஈ) காற்றைத்தவிர ஏதுமில்லை விடை: _____
130. _____ பாடல்களுக்கு ஆரட்டோரியோ என்னும் இசை வடிவில் இசையமைத்துள்ளார் இளையராஜா.
அ) தேவாரப் ஆ) திருவாசகப் இ) சங்க இலக்கியம் ஈ) பாரதியார் விடை: _____
131. மீனாட்சி ஸ்தோத்திரம் என்னும் பக்திப் பாடலை எழுதியவர் _____
அ) குமரகுருபரர் ஆ) ஆதிசங்கரர்
இ) தாயுமானவர் ஈ) இளையராஜா விடை: _____
132. இளையராஜா _____ மொழியில் 'முகாம்பிகை' என்ற பக்தி இசைத் தொகுப்பினை வெளியிட்டுள்ளார்.
அ) தமிழ் ஆ) கன்னடம்
இ) தெலுங்கு ஈ) மலையாளம் விடை: _____

133. இராஜாவின் ரமணமாலை, இளையராஜாவின் கீதாஞ்சலி என்பவை இளையராஜாவின் _____ இசைத் தொகுப்புகள்.
அ) தமிழ் ஆ) தெலுங்கு இ) கன்னடம் ஈ) மராட்டிய விடை: _____
134. பஞ்சமுகி என்ற கர்நாடகச் செவ்வியல் இராகத்தை உருவாக்கியவர் _____
அ) எம்.எஸ்.விசுவநாதன் ஆ) கங்கை அமரன்
இ) இளையராஜா ஈ) பரத்வாஜ் விடை: _____
135. நாட்டுப்புறப் பாடலுக்குக் கர்நாடக இசை வடிவமும் கல்யாணி இராகத்தின் ஆரோகண சுரங்களைக் கொண்டே 'கலைவாணியே உனைத்தானே' என்ற பாடலுக்கு மெட்டமைத்தவர் _____
அ) இளையராஜா ஆ) கங்கை அமரன்
இ) பரத்வாஜ் ஈ) ஏ.ஆர்.ரஹ்மான் விடை: _____
136. முழுத்திரைப் படத்துக்கும் அரை நாளில் இளையராஜா இசையமைத்துக் கொடுத்த படம் _____
அ) நூறாவது நாள் ஆ) அந்த ஏழு நாட்கள்
இ) அன்னக்கிளி ஈ) அரண்மனைக்கிளி விடை: _____
137. பால் நிலாப்பாதை, வெட்ட வெளிதனில் கொட்டிக்கிடக்கு என்னும் நூல்களின் ஆசிரியர் _____
அ) இளையராஜா ஆ) அப்துல் ரகுமான்
இ) மேத்தா ஈ) கண்ணதாசன் விடை: _____
138. _____ நோதிறம், பாலையாழ், காந்தாரம் முதிய பண்கள் காணப்படுகின்றன.
அ) பரிபாடலில் ஆ) பட்டினப்பாலையில்
இ) கலித்தொகையில் ஈ) சிலப்பதிகாரத்தில் விடை: _____
139. சைவத்திருமுறைகளில் நட்பாடையிலும் இந்தளத்திலும் பாடியுள்ளவர் _____
அ) அப்பர் ஆ) சுந்தரர்
இ) மாணிக்கவாசகர் ஈ) காரைக்கால் அம்மையார் விடை: _____
140. தேவாரத்தில் _____ பண்களில் பாடல்கள் உள்ளன.
அ) 22 ஆ) 20 இ) 18 ஈ) 23 விடை: _____
141. ஒன்பதாம் திருமுறையான திருவிசைப்பாவில் காணப்படும் பண் _____
அ) நைவளம் ஆ) அந்தாளி
இ) சாளராணி ஈ) கல்வாணம் விடை: _____
142. தேவாரத்தில் இல்லாது திவ்ய பிரபந்தத்தில் மட்டும் காணப்படும் பண்களைக் கண்டறி.
i) நைவளம், அந்தாளி ii) தோடி, கல்வாணம்
iii) பியந்தை, குறண்டி iv) முதிர்ந்த இந்தளம்
அ) i, ii -சரி ஆ) ii, iii -சரி
இ) நான்கும் சரி ஈ) மூன்று மட்டும் தவறு விடை: _____
143. _____ எழுதிய ஒரே பாடலான நம்ரதா கே சாகர் என்னும் பாடலுக்கு இசையமைத்துள்ளார் இளையராஜா.
அ) மகாத்மா காந்தி ஆ) நேரு
இ) அம்பேத்கர் ஈ) இந்திராகாந்தி விடை: _____
144. அஜெய் சக்கரபர்த்தி என்பவர் _____ இசைப்பாடகர்.
அ) இந்துஸ்தானி ஆ) கருநாடக
இ) நாட்டுப்புற ஈ) மேற்கத்திய விடை: _____
145. காந்தியின் ஒரே பாடலை இளையராஜாவின் இசையில் பாடியவர் _____
அ) லதா மங்கேஷ்கர் ஆ) உதித்நாராயணன்
இ) அஜெய் சக்கரபர்த்தி ஈ) ஆஷா போஸ்லே விடை: _____

146. ஆசியாவிலேயே முதன் முதலில் சிம்பொனி என்னும் மேற்கத்திய செவ்வியல் வடிவ இசைக்கோவையை உருவாக்கியவர் _____
 அ) இளையராஜா ஆ) ஏ.ஆர்.ரஹ்மான்
 இ) எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன் ஈ) கங்கை அமரன் விடை: _____
147. ஏ.ஆர்.இரகுமான் சிறந்த திரைப்படப் பின்னணி இசைக்கான ஆஸ்கர் விருது பெற்ற ஆண்டு _____
 அ) 2006 ஆ) 2008 இ) 2009 ஈ) 2010 விடை: _____
148. ஏ.ஆர்.இரகுமான் ஆஸ்கர் விருது பெற்ற இடம் _____
 அ) அமெரிக்காவின் கோடாக் ஆ) ரஷ்யாவின் மாஸ்கோ
 இ) தென்னாப்பிரிக்காவின் டர்பன் ஈ) இங்கிலாந்தின் ஓவல் விடை: _____
149. சிறந்த திரைப்படப் பின்னணி இசைக்கான விருதுடன் ஏ.ஆர்.இரகுமான் பெற்ற மற்றொரு ஆஸ்கர் விருது _____
 அ) சிறந்த திரையிசைப் பாடலுக்கான விருது
 ஆ) சிறந்த நடன இயக்குநருக்கான விருது
 இ) சிறந்த திரையிசை பாடகருக்கான விருது
 ஈ) சிறந்த இயக்குநருக்கான விருது விடை: _____
150. ஆஸ்கர் விருது ஏற்புரையில் ஏ.ஆர்.இரகுமான் உரையை நிறைவு செய்த மொழி _____
 அ) ஆங்கிலம் ஆ) தமிழ் இ) இந்தி ஈ) உருது விடை: _____
151. ஏ.ஆர்.இரகுமானின் தந்தை _____
 அ) எஸ்.வி.சேகர் ஆ) ஆர்.கே.சேகர்
 இ) ஆர்.கே.சாகர் ஈ) எஸ்.வி.ஷேக் விடை: _____
152. ஏ.ஆர்.இரகுமானின் தந்தை மலையாளத் திரைப்பட உலகின் _____
 அ) இயக்குநர் ஆ) தயாரிப்பாளர்
 இ) இசைக்கலைஞர் ஈ) ஒளிப்பதிவாளர் விடை: _____
153. ஏ.ஆர்.இரகுமான் _____ வயதிலேயே ஹார்மோனியம் இசைப்பதில் திறமை பெற்றிருந்தார்.
 அ) 3 ஆ) 4 இ) 6 ஈ) 8 விடை: _____
154. பள்ளியின் நுழைவாயிலில் ஏ.ஆர்.இரகுமானின் _____ காத்திருந்து அவருக்குச் சீருடை அணிவித்தும், உணவளித்தும் வகுப்பிற்கு அனுப்பி வைப்பார்.
 அ) தாயார் ஆ) தந்தையார்
 இ) தமக்கையார் ஈ) தாய்மாமன் விடை: _____
155. பள்ளிக்காலத்தில் ஏ.ஆர்.இரகுமான் இரவில் பணியாற்றிய இடம் _____
 அ) உணவகம் ஆ) விருந்தினர் விடுதி
 இ) இசைக்குழு ஈ) நடனக்குழு விடை: _____
156. ஏ.ஆர்.இரகுமானின் பள்ளிப்படிப்பு _____ வகுப்புடனே முடிந்துவிட்டது.
 அ) ஒன்பதாம் ஆ) எட்டாம்
 இ) பத்தாம் ஈ) பதினோராம் விடை: _____
157. ஏ.ஆர்.இரகுமான் முதன் முதலாக இசையமைப்பாளரான திரைப்படம் _____ ஆண்டு _____
 அ) ரோஜா, 1992 ஆ) ஜென்டில்மேன், 1992
 இ) புதிய முகம், 1993 ஈ) கருத்தம்மா, 1994 விடை: _____
158. தம் முதல் படத்திற்கே தேசிய விருது பெற்ற முதல் இந்திய இசையமைப்பாளர் _____
 அ) இளையராஜா ஆ) யுவன்சங்கர் ராஜா
 இ) ஏ.ஆர்.இரகுமான் ஈ) ஜி.வி.பிரகாஷ் விடை: _____

159. துள்ளல் ஓசை _____ கருவியால் துடித்தெழும்.
அ) தோல் ஆ) துளை இ) நரம்பு ஈ) இரும்பு விடை: _____
160. பிங்கல நிகண்டு என்னும் நூலில் _____ பண்கள் காணப்படுகின்றன.
அ) 102 ஆ) 103 இ) 104 ஈ) 105 விடை: _____
161. பண்கள் பாடும் காலங்களுக்கு ஏற்றவாறு _____ என்று வகுக்கப்பட்டுள்ளன.
i) பகல் பண் ii) இரவுப்பண் iii) பொதுப்பண் iv) புதுப்பண்
அ) i, iv - சரி ஆ) முதல் மூன்றும் சரி
இ) கடைசி இரண்டும் சரி ஈ) நான்கும் சரி விடை: _____
162. _____ களில் தொழில் நுட்பக்கல்வி பயின்று உலகெங்கும் பரவிய தமிழ் இளைஞர்களை இணைத்தது ஏ.ஆர்.இரகுமான் இசை.
அ) 80 ஆ) 70 இ) 90 ஈ) 60 விடை: _____
163. ஏ.ஆர்.ரகுமான் விருது பெற்ற நிகழ்வுகளைப் பொருத்திக்காட்டுக.
i) இந்திய அரசு - 1. ஆவாத் சம்மன் விருது
ii) தமிழ்நாடு - 2. தங்கப்பதக்கம்
iii) கேரளம் - 3. கலைமாமணி விருது
iv) உத்திரப்பிரதேசம் - 4. பத்ம விபூஷன் விருது
அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 3, 4, 2, 1 இ) 4, 1, 2, 3 ஈ) 3, 2, 4, 1 விடை: _____
164. ஏ.ஆர்.ரகுமானுக்கு மொஃஷியஸ், மலேசியா அரசுகள் வழங்கிய விருதுகள் _____
அ) சர்வதேச இசை விருது ஆ) தேசிய இசை விருது
இ) இசை மாமன்னர் விருது ஈ) தமிழிசை விருது விடை: _____
165. ஏ.ஆர்.ரகுமானுக்கு லதா மங்கேஷ்கர் விருதினை அளித்த மாநிலம் _____
அ) மத்தியப்பிரதேசம் ஆ) உத்திரப்பிரதேசம்
இ) கேரளம் ஈ) கர்நாடகம் விடை: _____
166. ஏ.ஆர்.ரகுமானுக்கு 'சர்வதேச இசை விருது' வழங்கிய பல்கலைக்கழகம் _____
அ) ஆக்ஸ்போர்டு ஆ) ஸ்டான் ஃபோர்ட்
இ) கொலம்பியா ஈ) கேம்பிரிட்ஜ் விடை: _____
167. திரையிசையில் சூஃபி இசையை அறிமுகப்படுத்தியவர் _____
அ) இளையராஜா ஆ) யுவன்சங்கர் ராஜா
இ) ஏ.ஆர்.ரகுமான் ஈ) ஜீ.வி.பிரகாஷ் விடை: _____
168. ஸ்லம்டாக் மில்லியனர் என்ற திரைப்படத்தின் இசைக்காக ஏ.ஆர்.ரகுமான் பெற்ற விருது _____
அ) கோல்டன் குளோப் ஆ) டைமண்ட் குளோப்
இ) சில்வர் குளோப் ஈ) கோல்டன் வேர்ல்டு விடை: _____
169. கோல்டன் குளோப் விருது பெற்ற முதல் இந்தியர் _____
அ) இளையராஜா ஆ) ஏ.ஆர்.ரகுமான்
இ) பரத்வாஜ் ஈ) ஜீ.வி.பிரகாஷ் விடை: _____
170. _____ எப்படத்தின் இசைக்காக கிராமிய விருதைப் பெற்றுள்ளார் ஏ.ஆர்.ரகுமான்.
அ) ஸ்லம்டாக் மில்லியனர் ஆ) ரோஜா
இ) படிக்காதவன் ஈ) பம்பாய் விடை: _____

கலைச்சொல்லாக்கம்

171. பொருத்திக்காட்டுக.

- | | |
|-----------------|----------------|
| i) Cell Phone | - 1. இணையம் |
| ii) Website | - 2. வலைப்பூ |
| iii) Blog | - 3. அலைபேசி |
| iv) Smart Phone | - 4. திறன்பேசி |

அ) 3, 1, 2, 4 ஆ) 4, 2, 1, 3 இ) 3, 4, 1, 2 ஈ) 2, 3, 1, 4 விடை: _____

172. பொருத்திக்காட்டுக.

- | | |
|-----------------|---------------------|
| i) Clinic | - 1. ஊடுகதிர் |
| ii) Blood Group | - 2. மருந்தாளநர் |
| iii) Pharmacist | - 3. குருதிப்பிரிவு |
| iv) X-Ray | - 4. மருத்துவமனை |

அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 4, 2, 1, 3 இ) 3, 4, 1, 2 ஈ) 2, 3, 1, 4 விடை: _____

173. பொருத்திக்காட்டுக.

- | | |
|-----------------|---------------------|
| i) Typhoid | - 1. விடைச்சுவடி |
| ii) Ointment | - 2. எழுதுசுவடி |
| iii) Notebook | - 3. களிம்பு |
| iv) Answer Book | - 4. குடற்காய்ச்சல் |

அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 3, 4, 2, 1 இ) 1, 2, 4, 3 ஈ) 4, 2, 1, 3 விடை: _____

174. பொருத்திக்காட்டுக.

- | | |
|-------------------|----------------------|
| i) Rough Notebook | - 1. அனுப்புபுகை |
| ii) Prospectus | - 2. அரசிதழ் |
| iii) Gazette | - 3. விளக்கச்சுவடி |
| iv) Despatch | - 4. குறிப்புச்சுவடி |

அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 3, 4, 2, 1 இ) 2, 3, 4, 1 ஈ) 3, 2, 4, 1 விடை: _____

175. பொருத்திக்காட்டுக.

- | | |
|-----------------|-----------------|
| i) Touch Screen | - 1. உச்சவரம்பு |
| ii) Bug | - 2. தொடுதிரை |
| iii) Subsidy | - 3. நல்கை |
| iv) Ceiling | - 4. பிழை |

அ) 2, 3, 4, 1 ஆ) 2, 4, 3, 1 இ) 3, 1, 4, 2 ஈ) 4, 2, 3, 1 விடை: _____

176. 'Circular' என்பதன் பொருள் _____

அ) சுற்றறிக்கை ஆ) அறிக்கை இ) ஆவணம் ஈ) நல்கை விடை: _____

177. தமிழ்நாடு பாடநூல் நிறுவனம் _____ மேற்பட்ட துறைகளுக்குக் கலைச்சொற்களை வெளியிட்டுள்ளது.

அ) பத்துக்கும் ஆ) இருபதிற்கும் இ) நாற்பதுக்கும் ஈ) நூற்றுக்கும் விடை: _____

178. பொருத்திக்காட்டுக.

- | | |
|------------------|------------------------|
| i) Sub Junior | - 1. நாலாங்குழி ஆட்டம் |
| ii) Super Senior | - 2. விற்பனை வரி |
| iii) Carom | - 3. மிக இளையோர் |
| iv) Sales Tax | - 4. மூத்தோர் |

அ) 3, 4, 1, 2 ஆ) 2, 1, 3, 4 இ) 4, 3, 2, 1 ஈ) 3, 1, 2, 4 விடை: _____

179. பொருத்திக்காட்டுக.

- | | |
|--------------|--------------------------|
| i) Customer | - 1. நடுவர் |
| ii) Consumer | - 2. பற்று வரவுக் கணக்கு |
| iii) Account | - 3. நுகர்வோர் |
| iv) Refree | - 4. வாடிக்கையாளர் |

அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 3, 4, 1, 2 இ) 4, 3, 1, 2 ஈ) 3, 4, 2, 1 விடை: _____

180. உலகின் எந்த மூலையில் எவ்வகையான கண்டுபிடிப்பு நிகழ்ந்தாலும் உடனுக்குடன் தங்கள் மொழியில் புதிய சொல்லை உருவாக்குபவர்கள் _____

- | | |
|--------------|------------------|
| அ) சீனர்கள் | ஆ) ஜப்பானியர்கள் |
| இ) தமிழர்கள் | ஈ) அமெரிக்கர்கள் |

விடை: _____

181. ஜப்பானியர்களின் புதிய கண்டுபிடிப்புகளுக்கான காரணம் _____

- | |
|--------------------------------------|
| அ) தாய்மொழி வழிக்கல்வி |
| ஆ) புதுமை விருப்பம் |
| இ) மக்கள் தொகை |
| ஈ) பிறமொழிகளைப் பயன்படுத்தும் ஆற்றல் |

விடை: _____

182. அறிவியல் கலைச்சொற்களைத் தமிழாக்குவதில் உள்ள முறைகள் குறித்து கூறியவர் _____

- | | |
|------------------|----------------------|
| அ) ம.பொ.சிவஞானம் | ஆ) வா.செ.குழந்தைசாமி |
| இ) அப்துல்கலாம் | ஈ) தேவநேயப்பாவணார் |

விடை: _____

183. தென் ஆப்பிரிக்காவின் பெண்கள் விடுதலை என்னும் தலைப்பில் கட்டுரை எழுதத் தொடங்கியவர் _____

- | | |
|---------------|--------------------|
| அ) பாரதி | ஆ) பாரதிதாசன் |
| இ) தாயுமானவர் | ஈ) நாமக்கல் கவிஞர் |

விடை: _____

184. பாரதி தென் ஆப்பிரிக்காவின் பெண்கள் விடுதலை என்னும் கட்டுரையில் _____ என்ற ஆங்கிலச் சொல்லுக்குத் தமிழ்ச் சொல்லொன்றை உருவாக்க முயன்றார்.

- | | | | |
|-----------|-----------|--------|----------|
| அ) Member | ஆ) Number | இ) Men | ஈ) Women |
|-----------|-----------|--------|----------|

விடை: _____

நிறுத்தற்குறிகள்

185. சரியான தொடரைக் கண்டறிக.

- | |
|--|
| அ) “மறைமலையடிகள் மரணத்தின் முன் மனிதர்நிலை என்னும் நூலை இயற்றினார்”. |
| ஆ) ‘மறைமலையடிகள் மரணத்தின்பின்’, மனிதர்நிலை என்னும் நூலை இயற்றினார். |
| இ) “மறைமலையடிகள் மரணத்தின்பின் மனிதர்நிலை” என்னும் நூலை இயற்றினார். |
| ஈ) மறைமலையடிகள், ‘மரணத்தின்பின் மனிதர்நிலை’ என்னும் நூலை இயற்றினார். |

விடை: _____

186. சிறு தலைப்பு, நூற்பகுதி எண், பெருங்கூட்டுத் தொடர் முதலிய இடங்களில் _____ புள்ளி வருதல் வேண்டும்.

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| அ) காற்புள்ளி (.) | ஆ) அரைப்புள்ளி (;) |
| இ) முக்காற்புள்ளி (:) | ஈ) முற்றுப்புள்ளி (.) |

விடை: _____

187. தொடர்நிலைத் தொடர்களிலும் ஒரு சொல்லுக்கு வேறுபட்ட பொருள் கூறும் இடங்களிலும் _____ வருதல் வேண்டும்.

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| அ) காற்புள்ளி (.) | ஆ) அரைப்புள்ளி (;) |
| இ) முக்காற்புள்ளி (:) | ஈ) முற்றுப்புள்ளி (.) |

விடை: _____

188. காற்புள்ளி வருமிடங்களைக் குறிப்பிடுக.

- i) பொருள்களைத் தனித்தனியாகக் குறிப்பிடும் இடங்கள்
- ii) எச்சச் சொற்றொடர்கள்
- iii) எடுத்துக்காட்டுகள், இணைப்புச் சொற்கள்
- iv) திருமுகவிளி, இணைமொழிகள்

அ) i, ii -சரி

ஆ) ii, iii -சரி

இ) i, ii, iv -சரி

ஈ) நான்கும் சரி

விடை: _____

189. தொடரின் இறுதி, முகவரி இறுதி, சொற்குறுக்கம், நாள் முதலிய இடங்களில் _____ வருதல் வேண்டும்.

அ) காற்புள்ளி (.)

ஆ) அரைப்புள்ளி (;)

இ) முக்காற்புள்ளி (:)

ஈ) முற்றுப்புள்ளி (.)

விடை: _____

190. ஒரு வினாத்தொடர், முற்றுத்தொடராகவும் நேர்கூற்றுத் தொடராகவும், இருப்பின், இறுதியில் _____ வருதல் வேண்டும்.

அ) வினாக்குறி (?)

ஆ) வியப்புக்குறி (!)

இ) விளிக்குறி (!)

ஈ) மேற்கோள் குறி(“ ”)

விடை: _____

191. அண்மையில் இருப்பாரை அழைப்பதற்கும், தொலைவில் இருப்பாரை அழைப்பதற்கும் _____ பயன்படுத்த வேண்டும்.

அ) வினாக்குறி (?)

ஆ) விளிக்குறி (!)

இ) மேற்கோள் குறி(“ ”)

ஈ) முக்காற்புள்ளி (:)

விடை: _____

192. மேற்கோள்குறி _____ வகைப்படும்.

அ) இரு

ஆ) மூன்று

இ) நான்கு

ஈ) ஐந்து

விடை: _____

193. ஒற்றை மேற்கோள்குறி வரும் இடங்கள் _____

i) ஓர் எழுத்தேனும் சொல்லேனும் சொற்றொடரேனும் தன்னையே குறிக்கும் இடம்

ii) கட்டுரைப் பெயர்

iii) நூற்பெயர் குறிக்கும் இடம்

iv) பிறர் கூற்றுப்பகுதிகள்

அ) i, ii -சரி

ஆ) i, iii -சரி

இ) ii, iii -சரி

ஈ) நான்கும் சா

விடை: _____

194. நேர்கூற்றுகளிலும் மேற்கோள்களிலும் _____ வருதல் வேண்டும்.

அ) ஏற்றைக்குறி

ஆ) இரட்டைக்குறி

இ) வியப்புக்குறி

ஈ) விளிக்குறி

விடை: _____

195. பழங்காலத்தில் பனை ஒலைகளிலோ கல்வெட்டுகளிலோ ஒரு பாடல் அல்லது உரைநடைப் பகுதியை எழுதி முடித்ததும் அதனை எழுதி முடித்தமைக்கு அடையாளமாக _____ இடுதல் வழக்கம் இருந்துள்ளது.

i) சுழியல் இடுதல்

ii) இணை கோடுகள் இடுதல்

iii) கோடு இடுதல்

அ) i, ii -சரி

ஆ) ii, iii -சரி

இ) ii -சரி

ஈ) மூன்றும் சரி விடை: _____

196. பல்வேறு வகையான நிறுத்தக்குறிகளை நமக்கு அறிமுகப்படுத்தி எவ்வெவ்விடங்களில் அவற்றைப் பயன்படுத்த வேண்டுமென விளக்கியவர்கள் _____.

அ) ஐரோப்பியர்கள்

ஆ) அமெரிக்கர்கள்

இ) ஆபிரிக்கர்கள்

ஈ) சீனாக்கள்

விடை: _____

இயல் 7

வையத் தலைமை கொள்

பலவுள் தெரிக

1. 'ஜனப்பிரளயம்' என்னும் வடமொழிச் சொல்லுக்குரிய தமிழ்ச்சொல் எது?
 அ) மக்கள் அலை ஆ) உயிர் அலை
 இ) மக்கள் வெள்ளம் ஈ) மக்கள் அவை விடை: _____
2. கூற்று : எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்றான பதிற்றுப்பத்து, புறம் சார்ந்த நூல்.
 காரணம் : சேரமன்னர் பதின்மரின் சிறப்புகளைக் கூறுகிறது இந்நூல்.
 அ) கூற்று சரி; காரணம் தவறு ஆ) இரண்டும் சரி
 இ) இரண்டிற்கும் தொடர்பில்லை ஈ) கூற்று தவறு; காரணம் சரி விடை: _____
3. அழகும் அறிவும் இளமையும் வாய்த்தவன் - யார் யாரிடம் கூறியது?
 அ) அமைச்சர் கவிஞரிடம் ஆ) மன்னர் அமைச்சரிடம்
 இ) அமைச்சர் மன்னரிடம் ஈ) மன்னர் அமுதவல்லியிடம் விடை: _____
4. அடையாறுப் பாலத்தின் சுவற்றில் எழுதாதீர்கள் - இவ்வரியில் உள்ள சொற்பிழைகளின் திருத்தம்
 அ) அடையாற்றுப் பாலத்தின் சுவற்றில் ஆ) அடையாறுப் பாலத்தின் சுவரில்
 இ) அடையாறுப் பாலத்தின் சுவற்றில் ஈ) அடையாற்றுப் பாலத்தின் சுவரில் விடை: _____
5. ஆக்கப்பெயர் விகுதி பெறாத சொல்லைத் தேர்க.
 அ) காவலாளி ஆ) மேலாளர் இ) உதவியாளர் ஈ) ஆசிரியர் விடை: _____

காற்றில் கலந்த பேரோசை

1. காற்றில் கலந்த பேரோசை என்ற பாடப்பகுதியின் ஆசிரியர் _____
 அ) சுந்தர ராமசாமி ஆ) சோ. ராமசாமி
 இ) சுந்தர ஆவுடையப்பன் ஈ) சுந்தரம் விடை: _____
2. தோவாளை என்னும் ஊர் _____ நாட்டின் வடக்குப் பகுதி.
 அ) நெய்தல் ஆ) நாஞ்சில் இ) கொங்கு ஈ) குற்றால விடை: _____
3. திருவாங்கூரில் ஏற்பட்டது _____
 அ) நிலநடுக்கம் ஆ) பஞ்சம்
 இ) வெள்ளப்பெருக்கு ஈ) அமைதி விடை: _____
4. சரியான கூற்றினைக் கண்டறி.
 i) தோவாளை கிராம மக்களிடம் வெள்ளப்பெருக்கினால் ஏற்பட்ட பாதிப்புகள் குறித்துப் பேசி நிதி திரட்டினார் ஜீவா
 ii) அவ்வெள்ள நிவாரணக் குழுவின் தலைவர் ஜீவா
 iii) அப்போது பள்ளி இறுதிப்படிப்பைக் கொண்டிருந்தார்.
 அ) i - சரி ஆ) ii - சரி இ) iii - சரி ஈ) மூன்றும் சரி விடை: _____
5. ஜீவா மறைந்த நாள் _____
 அ) 18-01-1963 ஆ) 14-02-1963
 இ) 18-01-1965 ஈ) 14-02-1965 விடை: _____

6. “மனிதச்சிந்தனையே, கற்பனைக்கும் எட்டாத பேராற்றலே, நீ சிந்தித்தவற்றில் சிறந்தவற்றை என்னிடம் ஒரே ஒருமுறை கூறு” - என்று கூறியவர் _____
 அ) ஜீவா ஆ) பாரதி
 இ) ஜெயகாந்தன் ஈ) ஜெயமோகன் விடை: _____
7. ஜீவா _____ கலையில் சிறந்தவர்
 அ) பேச்சு ஆ) இசை இ) திரை ஈ) ஓவிய விடை: _____
8. “நான் ஒரு பள்ளி மாணவன், படித்துக் கொண்டிருக்கிறேன், படித்துக் கொண்டே இருப்பேன்” - என்ற எண்ணத்துக்கு உரியவராகச் சுந்தர ராமசாமியால் அடையாளப் படுத்தப்படுபவர் _____
 அ) ஜீவா ஆ) பாரதி
 இ) அறிஞர் அண்ணா ஈ) காமராசர் விடை: _____
9. ஜீவாவின் இயற்பெயர் _____
 அ) சொரிமுத்து ஆ) குமரிமுத்து இ) முத்து ஈ) முத்துராமன் விடை: _____
10. ஜீவா _____ குடும்பத்தில் பிறந்தவர்.
 அ) அரசு ஆ) விவசாயக் இ) நெசவுக் ஈ) செல்வக் விடை: _____
11. ‘என் வாழ்வு என் கைகளில்’ என்று நம்பியவர் என்று சுந்தர ராமசாமியால் குறிப்பிடப்படுபவர்
 அ) ஜீவா ஆ) கல்கி
 இ) பெரியார் ஈ) அறிஞர் அண்ணா விடை: _____
12. சுந்தர ராமசாமி _____ சேர்ந்தவர்.
 அ) திருநெல்வேலியை ஆ) வள்ளியூரை
 இ) நாமக்கல்லை ஈ) நாகர்கோவிலை விடை: _____
13. பசுவய்யா என்ற புனைபெயரில் கவிதைகள் எழுதியவர் _____
 அ) சுந்தர ராமசாமி ஆ) மேலாண்மை பொன்னுசாமி
 இ) சுந்தர ஆவுடையப்பன் ஈ) ந. பிச்சமூர்த்தி விடை: _____
14. சுந்தர ராமசாமியின் படைப்புகளில் எது சிறுகதை என்பதைக் கண்டறி?
 அ) ஒரு புளியமரத்தின் கதை ஆ) ஜே. ஜே. சில குறிப்புகள்
 இ) குழந்தைகள் பெண்கள் ஆண்கள் ஈ) காகங்கள் விடை: _____
15. செம்மீன், தோட்டியின் மகன் ஆகிய புதினங்களை _____ மொழியிலிருந்து தமிழுக்கு மொழிபெயர்த்துள்ளார் சுந்தர ராமசாமி
 அ) மலையாள ஆ) கன்னட இ) தெலுங்கு ஈ) வட விடை: _____
16. ‘காற்றில் கலந்த பேரோசை’ என்னும் கட்டுரை _____ இல் _____ இதழின் ஜீவா பற்றிய சிறப்பு மலரில் வெளியானது.
 அ) 1962, குயில் ஆ) 1963, தாமரை
 இ) 1963, தென்றல் ஈ) 1965, கோகுலம் விடை: _____
17. ‘ரத்னாபாயின் ஆங்கிலம்’ என்பது சுந்தர ராமசாமியின் _____
 அ) புதினம் ஆ) மொழிபெயர்ப்புக்கதை
 இ) சிறுகதை ஈ) கட்டுரை விடை: _____

புரட்சிக்கவி

18. அரசன் தன் மகள் அமுதவல்லிக்குப் பயிற்றுவிக்க விரும்பிய கலை _____
 அ) ஓவியக்கலை ஆ) நடனக்கலை
 இ) கவிதைஎழுதும் கலை ஈ) இசைக்கலை விடை: _____

19. உதாரணப் பற்றி 'அவன் அழகும் அறிவும் இளமையும் வாய்ந்தவன்' என்று யார் யாரிடம் கூறியது
 அ) அமுதவல்லி அரசனிடம் ஆ) அரசன் அமுதவல்லியிடம்
 இ) அமைச்சர் அரசனிடம் ஈ) அரசன் அமைச்சனிடம் விடை: _____
20. உதாரன் எத்தகைய மாற்றுத்திறனாளி என்று கூறினார்கள்?
 அ) பார்வையற்றவன் ஆ) செவித்திறன் குன்றியவர்
 இ) வாய் பேச இயலாவதவர் ஈ) நடக்க இயலாதவர் விடை: _____
21. அமுதவல்லி _____ நோயாளி என்று கூறினர்.
 அ) நீண்டநாள் ஆ) தொழு இ) ஆஸ்துமா ஈ) தீரா விடை: _____
22. அமுதவல்லிக்குக் கவிதை எழுதும் கலையைக் கற்றுத் தந்தவன் _____
 அ) கதிரவன் ஆ) உதாரன் இ) வேலன் ஈ) கபிலன் விடை: _____
23. அமுதவல்லி உதாரன் விருப்பத்தைக் கண்டு அரசன் உதாரனுக்கு அளித்த தண்டனை
 அ) கசையடி ஆ) சிறைதண்டனை
 இ) ஆயுள் தண்டனை ஈ) மரண தண்டனை விடை: _____
24. உதாரனுக்கு மரண தண்டனை விதித்ததை அமுதவல்லி _____
 அ) ஆதரித்தான் ஆ) எதிர்த்தான்
 இ) சரியான தீர்ப்பு என்றான் ஈ) கண்டுகொள்ளவில்லை விடை: _____
25. புரட்சிக்கவியில் இடம்பெற்றுள்ள பாவகை _____
 அ) அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்ஆ) எண்சீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்
 இ) நேரிசை ஆசிரியப்பா ஈ) கலிவிருத்தம் விடை: _____
26. "உயிர் எமக்கு வெல்லமல்ல" என்று கூறியது யார்?
 அ) உதாரன் ஆ) அரசன் இ) அமுதவல்லி ஈ) அமைச்சன் விடை: _____
27. 'கடைசியாகச் சில பேச்சுப் பேசிடுக' என்பது யாருடைய கூற்று _____
 அ) அரசன் ஆ) அரசி
 இ) அமைச்சன் ஈ) தலைப்பாகை அதிகாரி விடை: _____
28. ஒரு மனிதன் தேவைக்கே இந்தத் தேசம்
 உண்டென்றால், அத்தேசம் ஒழிதல் நன்றாம் - யார் யாரிடம் கூறியது?
 அ) அமுதவல்லி அரசனிடம் ஆ) உதாரன் அமைச்சனிடம்
 இ) பொதுமக்கள் அரசனிடம் ஈ) உதாரன் பொதுமக்களிடம் விடை: _____
29. சிரம் அறுத்தல் வேந்தனுக்குப்பொழுது போக்கும் சிறியகதை நமக்கெல்லாம் உயிரின் வாதை! - என்று குறிப்பிடும்
 காப்பியம் _____
 அ) சிலப்பதிகாரம் ஆ) மனோன்மணியம்
 இ) குண்டலகேசி ஈ) புரட்சிக்கவி விடை: _____
30. 'அன்பு செய்தோர் படிமீது வாழாரோ' என்பது யாருடைய கூற்று?
 அ) உதாரன் ஆ) அமுதவல்லி இ) பொதுமக்கள் ஈ) அமைச்சன் விடை: _____
31. பொருத்திக்காட்டுக:
 i) ஓதுக - 1. உலகம்
 ii) முழக்கம் - 2. உலோகங்கள்
 iii) கனிகள் - 3. ஓங்கி உரைத்தல்
 iv) படி - 4. சொல்க
 அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 4, 2, 3, 1 இ) 3, 4, 2, 1 ஈ) 2, 3, 4, 1 விடை: _____

32. நவை என்பதன் பொருள் _____
 அ) சான்றோர் அவை ஆ) நன்மை இ) குற்றம் ஈ) எளிமை விடை: _____
33. பொருத்திக்காட்டுக:
 i) ஆழ்க - 1. தொழிற்பெயர்
 ii) அலைகடல் - 2. பண்புத்தொகை
 iii) பேரன்பு - 3. வியங்கோள் வினைமுற்று
 iv) ஒழிதல் - 4. வினைத்தொகை
 அ) 3, 4, 2, 1 ஆ) 4, 3, 2, 1 இ) 4, 1, 3, 2 ஈ) 2, 3, 4, 1 விடை: _____
34. Love Poems From a Classical Tamil Anthology என்ற நூலைத் தமிழிலிருந்து மொழிபெயர்த்தவர் _____
 அ) ஏ.கே. ராமானுஜம் ஆ) ம.லெ. தங்கப்பா
 இ) பிரம்மராஜன் ஈ) கவிமணி விடை: _____
35. பில்கணீயம் _____ மொழியில் எழுதப்பட்டது.
 அ) வட ஆ) ஆங்கில இ) இலத்தீன் ஈ) சீன விடை: _____
36. புரட்சிக்கவி எழுதப்பட்ட ஆண்டு _____
 அ) 1937 ஆ) 1939 இ) 1941 ஈ) 1943 விடை: _____
37. பில்கணீயத்தைத் தழுவி பாரதிதாசனால் எழுதப்பட்ட நூல் _____
 அ) இருண்ட வீடு ஆ) குடும்ப விளக்கு
 இ) அழகின் சிரிப்பு ஈ) புரட்சிக்கவி விடை: _____
38. பாரதிதாசனின் இயற்பெயர் _____
 அ) கனக சபை ஆ) சுப்பு
 இ) கனக சுப்புரத்தினம் ஈ) செல்வரத்தினம் விடை: _____
39. பிரெஞ்சு மொழியில் அமைந்த தொழிலாளர் நலச்சட்டத்தைத் தமிழ் வடிவில் தந்தவர் _____
 அ) பாரதிதாசன் ஆ) பாரதியார்
 இ) ஆனந்தரங்கம்பிள்ளை ஈ) பிரபஞ்சன் விடை: _____
40. பாரதிதாசன் நடத்திய இதழ் _____
 அ) தென்றல் ஆ) ழ இ) குயில் ஈ) கோகுலம் விடை: _____
41. சாகித்திய அகாதெமி பரிசு பெற்ற பாரதிதாசனின் படைப்பு _____
 அ) குடும்ப விளக்கு ஆ) இருண்ட வீடு
 இ) பிசிராந்தையார் நாடகம் ஈ) சேர தாண்டவம் விடை: _____
42. 'வாழ்வினில் செம்மையைச் செய்பவன் நீயே' என்ற பாரதிதாசன் பாடல் _____
 அ) தேசிய விருது பெற்றுள்ளது
 ஆ) புதுவை அரசின் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து
 இ) பிரெஞ்சுத்தமிழர்களின் ஆவணப்பாடல்
 ஈ) ஈழத்துக் கவிஞர்களின் வழிநடைப்பாடல் விடை: _____
43. பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம் அமைந்துள்ள இடம் _____
 அ) திருச்சி ஆ) திருநெல்வேலி இ) மதுரை ஈ) கோவை விடை: _____
44. குட்டி இளவரசன் என்னும் நூலை _____ மொழியிலிருந்து _____ தமிழில் மொழிபெயர்த்தார்.
 அ) பிரெஞ்சு, எக்கபெரி ஆ) ஆங்கில, காப்கா
 இ) இந்தி, பிரம்மராஜன் ஈ) வட, ஆல்பர் காம்யு விடை: _____

45. பொருத்திக்காட்டுக:

- i) ம.லெ. தங்கப்பா - 1. காப்கா
 ii) அந்நியன் - 2. ழாக் பிரெவர்
 iii) சொற்கள் - 3. ஆல்பர் காம்யு
 iv) உருமாற்றம் - 4. Hues And Harmonies An Ancient Land

அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 3, 2, 1, 4 இ) 3, 4, 2, 1 ஈ) 2, 1, 3, 4 விடை: _____

46. 'உலகக் கவிதைகள்' - தொகுத்தவர் _____

- அ) ஏ.கே. ராமானுஜம் ஆ) பிரம்மராஜன்
 இ) ம.லெ. தங்கராஜன் ஈ) ஆல்பர் காம்யு

விடை: _____

பதிற்றுப்பத்து

47. உறுபசியும் ஓவாப் பிணியும் செறுபகையும்

சேரா தியல்வது நாடு - என்று கூறியவர் _____

- அ) மணிமேகலை ஆ) திருவள்ளுவர்
 இ) ஓளவையார் ஈ) கோவூர் கிழார்

விடை: _____

48. உதியன் சேரலாதனுக்கும் வேண்மாளுக்கும் மகனாகப் பிறந்தவர் _____

- அ) இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் ஆ) செங்குட்டுவன்
 இ) இளங்கோவடிகள் ஈ) கவுந்தி அடிகள்

விடை: _____

49. வடக்கே இமயமலை வரை சென்று, வென்று இமயத்தில் _____ பொறித்தான் நெடுஞ்சேரலாதன்.

- அ) மீனைப் ஆ) புலியைப் இ) வில்லினைப் ஈ) வாளினைப் விடை: _____

50. சரியான கூற்றினைக் கண்டறி.

- i) நெடுஞ்சேரலாதன் கடம்பர்களை வென்றவன்
 ii) தன் வீரர்களுக்குக் கவசமாக விளங்கியவன்

- அ) i - சரி ஆ) ii - சரி
 இ) இரண்டும் சரி ஈ) இரண்டும் தவறு

விடை: _____

51. இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனைப் பதிற்றுப்பத்தின் இரண்டாம் பத்தில் பாடியவர் _____

- அ) குமட்டூர் கண்ணனார் ஆ) தனிமகனார்
 இ) உருத்திரங்கண்ணனார் ஈ) கபிலர்

விடை: _____

52. ஆண்மகனின் உயர்பண்புகளைக் கூறுவது _____

- அ) பாடாண் திணை ஆ) பொதுவியல் திணை
 இ) குறிஞ்சித் திணை ஈ) கைக்கிளை

விடை: _____

53. உலகினுள் இயற்கை வகையான் இயன்ற மக்களைப் பாடுவது _____

- அ) மூதின் முல்லை ஆ) இயன்மொழி வாழ்த்து
 இ) பொருண்மொழிக்காஞ்சி ஈ) செந்துறைப்பாடாண்பாட்டு

விடை: _____

54. பதிற்றுப்பத்து - இரண்டாம் பத்தின் பாவகை _____

- அ) நேரிசை ஆசிரியப்பா ஆ) இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா
 இ) கலி விருத்தம் ஈ) அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

விடை: _____

55. நெடுஞ்சேரலாதனை வாழ்த்தி இசைப்பவர்கள் _____

- அ) கவிஞர்கள் ஆ) கலைஞர்கள் இ) எதிரிகள் ஈ) பெண்கள் விடை: _____

56. பொருத்திக்காட்டுக.

- i) துய்த்தல் - 1. சொல்லிசை அளபெடை
ii) ஓரீஇய - 2. வினைத்தொகை
iii) புகழ்பண்பு - 3. பண்புத்தொகை
iv) நன்னாடு - 4. தொழிற்பெயர்

அ) 4, 2, 3, 1 ஆ) 4, 1, 2, 3 இ) 2, 3, 4, 1 ஈ) 3, 4, 2, 1 விடை: _____

57. எட்டுத்தொகை நூல்களுள் புறத்திணை நூலைக் கண்டறி.

- அ) குறுந்தொகை ஆ) அகநானூறு
இ) கலித்தொகை ஈ) பதிற்றுப்பத்து

விடை: _____

58. பதிற்றுப்பத்தில் கிடைக்கப் பெறாதவை _____

- அ) 3, 5 ஆம் பத்துகள் ஆ) 1, 10 ஆம் பத்துகள்
இ) 3, 4 ஆம் பத்துகள் ஈ) 9, 10 ஆம் பத்துகள்

விடை: _____

59. பதிற்றுப்பத்தின் பாடல் தலைப்பு _____

- அ) அரசனைப் பற்றியது ஆ) நகரைப் பற்றியது
இ) பாடலில் வரும் சிறந்த சொற்றொடர் ஈ) குறிப்பிட்டுச் சொல்லும்படி அமையவில்லை

விடை: _____

60. பதிற்றுப்பத்து குறிப்பிடும் நிறைய வெள்ளம் என்பது _____

- அ) ஆற்றுநீர்ப் பெருக்கம் ஆ) நரகத்து வீரர்கள்
இ) மேகக்கூட்டம் ஈ) பொதுமக்கள்

விடை: _____

61. வண்ணம் என்பது _____ வேறுபாடு ஆகும்.

- அ) நிற ஆ) ஒலிநய இ) ஒளிநய ஈ) அமைப்பு

விடை: _____

62. ஒழுகிய ஓசையாற் செல்வது _____

- அ) ஒழுகு வண்ணம் ஆ) பெருகு வண்ணம்
இ) மெழுகு வண்ணம் ஈ) எழுது வண்ணம்

விடை: _____

63. _____ என்பது செய்யுள் அடிகளை வரையறை செய்வது.

- அ) வண்ணம் ஆ) திணை இ) வனப்பு ஈ) தூக்கு

விடை: _____

64. பொருத்திக்காட்டுக.

- i) பதி - 1. பாதுகாப்பு
ii) நிரையம் - 2. புதுவருவாய்
iii) யாணர் - 3. நரகம்
iv) ஏமம் - 4. நாடு

அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 3, 4, 2, 1 இ) 2, 1, 3, 4 ஈ) 1, 3, 4, 2 விடை: _____

65. இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனைப் பாடிய குமட்டுர்க் கண்ணகனார் பெற்ற பரிசுகள் _____

- i) உம்பற்காட்டில் 500 ஊர்கள்
ii) தென்னாட்டு வருவாயுள் பாதி
iii) வடநாட்டு வருவாய் முழுமையும்

அ) மூன்றும் சரி ஆ) i, iii - சரி இ) i, ii - சரி ஈ) ii, iii - சரி விடை: _____

66. பதிற்றுப்பத்தின் ஒவ்வொரு பாடலின் பின்னும் இடம்பெற்றுள்ளவை _____

- i) துறை ii) வண்ணம் iii) தூக்கு iv) பாடலின் பெயர்
அ) நான்கும் சரி ஆ) முதல் இரண்டும் சரி
இ) i, iii - சரி ஈ) மூன்று மட்டும் தவறு

விடை: _____

சிந்தனைப் பட்டிமன்றம்

67. சிந்தனைப் பட்டிமன்றத்தில் முன்னிலை வகிப்பவர் _____
 அ) தமிழாசிரியர் தங்கமணி ஆ) தலைமையாசிரியர் அன்புமணி
 இ) மாணவர் இளங்கோ ஈ) பெற்றோர் ஆசிரியத் தலைவர் விடை: _____
68. “வீட்டுக்கு உயிர் வேலி!
 வீதிக்கு விளக்குத் தூண்!
 நாட்டுக்குக் கோட்டை மதில்!
 நடமாடும் கொடிமரம் நீ” - யார் யாரைப் பார்த்துப் பாடியது _____
 அ) தாராபாரதி - இளைஞர்களை ஆ) பாரதிதாசன் - படித்தவர்களை
 இ) அப்துல் ரகுமான் - தாய்மார்களை ஈ) மேத்தா - முதியவர்களை விடை: _____
69. “தங்கமக பூம்பாதம், தண்ணிபட்டா கொப்பளிக்கும்” - என்று அன்பு காட்டுவது _____
 அ) தாய் ஆ) தந்தை இ) உறவுகள் ஈ) நண்பர்கள் விடை: _____
70. கற்றல் தொடங்குமிடம் _____
 அ) வீடு ஆ) பாலகர் பள்ளி இ) நண்பன் வீடு ஈ) வகுப்பறை விடை: _____
71. எத்தனை உயரம் இமயமலை - அதில்
 இன்னொரு சிகரம் உனது தலை!!
 எத்தனை ஞானியர் பிறந்த தரை - நீ
 இவர்களை விஞ்சிட என்ன தடை? என்று முழங்கியவர் _____
 அ) அப்துல் ரகுமான் ஆ) வைரமுத்து இ) தாராபாரதி ஈ) மீரா விடை: _____
72. ‘எத்தனை கோடி இன்பம் வைத்தாய்
 எங்கள் இறைவா’ என்று மழையில் நனைந்துகொண்டே பாடுபவர் _____
 அ) தாராபாரதி ஆ) பாரதியார்
 இ) மீரா ஈ) வல்லிக்கண்ணன் விடை: _____
73. தமிழா! பயப்படாதே. வீதிதோறும் தமிழ்ப்பள்ளிக்கூடங்கள் போட்டு ஐரோப்பிய சாஸ்திரங்களை எல்லாம்
 தமிழில் கற்றுக்கொடுக்க ஏற்பாடு செய் என்று கூறியவர் _____
 அ) பாரதியார் ஆ) பாரதிதாசன்
 இ) அறிஞர் அண்ணா ஈ) தந்தை பெரியார் விடை: _____
74. ‘தேடுகல்வி இல்லாததோர் ஊரைத் தீயினுக்கு இரையாக மடுத்தல்’ - என்று கூறியவர் _____
 அ) பாரதிதாசன் ஆ) பாரதியார் இ) தந்தைபெரியார் ஈ) காமராசர் விடை: _____
75. படைப்பாற்றலைக் கற்றுக்கொடுக்கும் இடங்களாக வீடுகள் உள்ளன என்பதற்கான சான்றுகள் _____
 i) பனையோலையில் காற்றாடி செய்யப் பழக்கியது.
 ii) நுங்கைத்தின்று அந்தக் காய்களில் வண்டிக்கட்டி விளையாடக் கற்றுக் கொடுத்தது.
 அ) i - சரி ஆ) ii - சரி
 இ) இரண்டும் சரி ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை விடை: _____
76. நல்லதோர் வீணை செய்தே அதை
 நலங்கெடப் புழுதியில் எறிவதுண்டோ - என்று பாடியவர் _____
 அ) பாரதியார் ஆ) பாரதிதாசன் இ) கண்ணதாசன் ஈ) வாலி விடை: _____
77. பெண்கள் வெல்க என்று கூத்திடுவோம் என்று முழங்கியவர் _____
 அ) பாரதியார் ஆ) பாரதிதாசன்
 இ) தந்தைபெரியார் ஈ) அறிஞர் அண்ணா விடை: _____

78. பெண்ணடிமை தீருமட்டும் பேசும் திருநாட்டில்
மண்ணடிமை தீர்ந்து வருதல் முயற்கொம்பே - என்று முழங்கியவர் _____
அ) பாரதியார் ஆ) பாரதிதாசன்
இ) தந்தை பெரியார் ஈ) ஜீவானந்தம் விடை: _____
79. “நல்லதொரு குடும்பம் பல்கலைக்கழகம்” என்றவர் _____
அ) பாரதிதாசன் ஆ) பாரதியார்
இ) அறிஞர் அண்ணா ஈ) காமராசர் விடை: _____
80. “வீட்டிற்கோர் புத்தக சாலை வேண்டும்” என்று கூறியவர் _____
அ) அறிஞர் அண்ணா ஆ) பாரதிதாசன்
இ) பாரதியார் ஈ) திரு. வி. க விடை: _____
81. ‘யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்’ - என்று பாடியவர் _____
அ) திருமூலர் ஆ) கணியன் பூங்குன்றன்
இ) கபிலர் ஈ) பரணர் விடை: _____
82. விசாலப் பார்வையால் விழுங்கு மக்களை
மானுட சமுத்திரம் நானென்று கூவு
புவியை நடத்து; பொதுவில் நடத்து! - என்று பாடியவர் _____
அ) அப்துல் ரகுமான் ஆ) பாரதிதாசன்
இ) கண்ணதாசன் ஈ) தாராபாரதி விடை: _____
83. சிந்தனைப் பட்டிமன்றத்தில் நடுவராக இருக்கும் இளங்கோ, பாரதியின் _____ என்ற பாடல்களைக் கூறித்
தீர்ப்பினை நிறைவு செய்கிறார்.
அ) என்று தணியும் இந்த சுதந்திரம் தாகம்ஆ) தேடிச்சோறு நிதந்தின்று
இ) செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே ஈ) அச்சமில்லை அச்சமில்லை விடை: _____
84. வாழ்வியல் சிந்தனைகளை மக்கள் முன்பு வலிமையாக வைக்கும் _____ அரங்கம்.
அ) வாதுரை ஆ) கருத்து இ) கவி ஈ) மக்கள் விடை: _____
85. தமிழில் பழங்காலம் தொட்டே அறிமுகமாக அறிவார்ந்த பேச்சுக்கலை வடிவம் _____
அ) இலாவணி ஆ) மேடைப்பேச்சு
இ) பட்டிமண்டபம் ஈ) சிந்தனை மேடை விடை: _____
86. “பட்டிமண்டபத்துப் பாங்கறிந்து ஏறுமின்” - என்று குறிப்பிடும் காப்பியம் _____
அ) சிலப்பதிகாரம் ஆ) மணிமேகலை
இ) சீவகசிந்தாமணி ஈ) வளையாபதி விடை: _____

ஆக்கப்பெயர்கள்

87. பெயர் அல்லது வினைச்சொற்களுடன் விகுதிகளைச் சேர்த்து ஆக்கப்படும் பெயர்ச்சொற்கள் _____
அ) ஆக்கப்பெயர்கள் ஆ) தொழிற்பெயர்கள்
இ) எண்ணுப்பெயர்கள் ஈ) தமிழில் இல்லை விடை: _____
88. ஆக்கப்பெயர்ச்சொற்களை ஈற்றில் நிற்கும் விகுதிகளைக் கொண்டு _____ பிரிக்கலாம்.
அ) இருவகையாகப் ஆ) மூவகையாகப்
இ) நால்வகையாகப் ஈ) ஐவகையாகப் விடை: _____
89. காரன், காரி, காரர் ஆகிய ஆக்கப்பெயர் விகுதிகள் _____ பொருள்களில் வரும்.
அ) மூன்று ஆ) நான்கு இ) ஐந்து ஈ) இரு விடை: _____

90. 'ஆளர்', 'ஆளி' முதலான விருதிகள் _____ பொதுப்பெயர்களை உருவாக்கத் துணை நிற்கின்றன.

அ) ஆண்பாற்

ஆ) பெண்பாற்

இ) இருபாற்

ஈ) ஒன்றன்பாற்

விடை: _____

91. ஆக்கப் பெயர்களில் _____ தனிச்சிறப்பு உடையன.

அ) பகுதி

ஆ) விருதி

இ) இடைநிலை

ஈ) சாரியை

விடை: _____

இயல் 8

யாரையும் மதித்து வாழ்

பலவுள் தெரிக

1. பூஜை, விஷயம், உபயோகம் - என்பவை முறையே _____ என்று தமிழில் வழங்கப்படும்.

அ) வழிபாடு, செய்தி, பயன்பாடு

ஆ) பயன்பாடு, வழிபாடு, செய்தி

இ) வழிபாடு, பயன்பாடு, செய்தி

ஈ) வழிபாடு, பயன்பாடு, செய்தி

விடை: _____

2. கூவும் குயிலும் கரையும் காகமும் - தொடரில் இடம்பெற்ற மரபு

அ) பெயர் மரபு

ஆ) வினை மரபு

இ) ஒலி மரபு

ஈ) இவை மூன்றும்

விடை: _____

3. யாரே உணைப்போல் அனுதினம் உழைப்போர் - இது எவர் மொழி?

அ) வாய்க்கால்

ஆ) நாங்கூழ்

இ) நடராசன்

ஈ) புல்

விடை: _____

4. தமிழின் முதல் பாவடிவ நாடகநூல்

அ) இரகசிய வழி

ஆ) மனோன்மனீயம்

இ) நூல் தொகை

ஈ) திருவிதாங்கூர் அரசர் லரலாறு

விடை: _____

5. சொற்களை ஒழுங்குபடுத்திச் சொற்றொடராக்குக.

அ) நான் எழுதுவதோடு இன்று இலக்கிய மேடைகளிலும் இதழ்களில் பேசுகிறேன்.

ஆ) இன்று நான் இதழ்களில் எழுதுவதோடு இலக்கிய மேடைகளிலும் பேசுகிறேன்.

இ) இலக்கிய மேடைகளிலும் இன்று எழுதுவதோடு நான் இதழ்களில் பேசுகிறேன்.

ஈ) இதழ்களில் பேசுகிறேன் நான் இன்று இலக்கிய மேடைகளிலும் எழுதுவதோடு.

விடை: _____

தாசுவின் கடிதங்கள்

1. செய்தியை உரியவருக்குத் தெரிவிப்பதற்காக எழுதி அனுப்பப்படுவது _____.

அ) கடிதம்

ஆ) புத்தகம்

இ) சுவடி

ஈ) ஆவணம்

விடை: _____

2. கிழக்கு வங்காளத்தின் பெரிய நதி _____.

அ) கோதாவரி

ஆ) யமுனை

இ) பத்மா

ஈ) மகாநதி

விடை: _____

3. _____ நாட்டினர், மனிதன் விலங்காக மாறுவதையோ, விலங்கு மனிதனாக மாறுவதையோ பற்றி எதுவும் தவறுதலாக எண்ணுவது இல்லை.

அ) சீன

ஆ) பாரத

இ) கிரேக்க

ஈ) ஆப்பிரிக்க

விடை: _____

4. ஐரோப்பியாவிலும் _____ முக்கியமான இடம்.

அ) விலங்குக்குத்தான்

ஆ) ஆடம்பரங்களுக்குத்தான்

இ) மனிதனுக்குத்தான்

ஈ) வறுமைக்குத்தான்

விடை: _____

5. சிதறிய பக்கங்கள் தாசுரின் _____ ஆம் கடிதம்.
அ) 111 ஆ) 112 இ) 113 ஈ) 114 விடை: _____
6. சிதறிய பக்கங்கள் என்ற கடிதம் எழுதப்பட்ட இடம் _____ நாள் _____.
அ) சிலாயிதக், 9 ஆகஸ்ட் 1894 ஆ) கொல்கத்தா, 8 ஆகஸ்ட் 1893
இ) ஆக்ரா, 9 ஆகஸ்ட் 1893 ஈ) மும்பை, 8 ஆகஸ்ட் 1894 விடை: _____
7. வழியிலும் வழிமுடிவிலும் என்ற தாசுரின் கடிதம் அவரின் _____ ஆம் கடிதம்.
அ) 41 ஆ) 42 இ) 43 ஈ) 44 விடை: _____
8. பாரம்பரியத்தில் வேருன்றிய நவீன மனிதர் என்றழைக்கப்பட்டவர் _____.
அ) தாசுர் ஆ) திலகர் இ) நேரு ஈ) காந்தி விடை: _____
9. கிழக்கையும் மேற்கையும் இணைத்த தீர்க்கதரிசி _____.
அ) தாசுர் ஆ) பாரதி இ) காளிதாசன் ஈ) கம்பன் விடை: _____
10. தாசுர் இலக்கியத்திற்கான நோபல் பரிசைப் பெற்ற ஆண்டு _____.
அ) 1912 ஆ) 1913 இ) 1914 ஈ) 1915 விடை: _____
11. தாசுர் இலக்கியத்திற்கான நோபல் பரிசைப் பெற்ற நூல் _____.
அ) கீதாஞ்சலி ஆ) தாசுரின் கடிதங்கள்
இ) கபி கஹினி ஈ) கோரி - ஓ - கமல் விடை: _____
12. ஜாலியன் வாலா பாக் படுகொலை நடந்த ஆண்டு _____.
அ) 1917 ஆ) 1919 இ) 1921 ஈ) 1923 விடை: _____
13. ஜாலியன் வாலா பாக் படுகொலையால் மனம் வருந்திய தாசுர் செய்தது _____.
அ) சாகும் வரை உண்ணாவிரதம் இருந்தார்
ஆ) ஆங்கில அரசு அளித்த 'சர்' பட்டத்தை திருப்பி அளித்தார்
இ) ஆங்கில அரசைக் கண்டித்து கவிதைநூல் எழுதி வெளியிட்டார்.
ஈ) நாளிதழில் கருத்துப்படம் வெளியிட்டார். விடை: _____
14. தாசுர் விஸ்வபாரதி பல்கலைக்கழகத்தை நிறுவிய ஆண்டு _____.
அ) 1920 ஆ) 1921 இ) 1922 ஈ) 1923 விடை: _____
15. குருதேவ் என்று அனைவராலும் அன்புடன் அழைக்கப்பட்டவர் _____.
அ) தாசுர் ஆ) திலகர் இ) பகர்சிங் ஈ) கோகலே விடை: _____
16. 'ஜனகணமன' என்ற நம் நாட்டுப் பண்ணைப் பாடியவர் _____.
அ) தாசுர் ஆ) திலகர்
இ) பாரதி ஈ) பக்கிம் சந்திர சாட்டர்ஜி விடை: _____
17. வங்காளதேசத்தின் 'அமர் சோனார் பங்களா' என்னும் நாட்டுப் பண்ணை இயற்றியவர் _____.
அ) தாசுர் ஆ) திலகர்
இ) பக்கிம் சந்திர சாட்டர்ஜி ஈ) ராஜாராம் மோகன்ராய் விடை: _____
18. சாகித்திய அகாதெமி வெளியிட்டுள்ள தாசுரின் கடிதங்கள் என்னும் நூலைத் தமிழில் மொழியாக்கம் செய்தவர் _____.
அ) த.நா. குமாரசுவாமி ஆ) வா.செ.குழந்தைசாமி
இ) ம.பொ.சிவஞானம் ஈ) ச. அகத்தியலிங்கம் விடை: _____
19. தமிழ்-வங்க மொழிகளுக்குத் தாசுர் ஆற்றிய தொண்டைப் பாராட்டி வங்க அரசு அளித்த விருது _____.
அ) நேதாஜி இலக்கிய விருது ஆ) காந்திஜி இலக்கிய விருது
இ) பாணர்ஜி இலக்கிய விருது ஈ) சாட்டர்ஜி இலக்கிய விருது விடை: _____

20. பௌ-கதா-கவோ என்பது _____.

- அ) குரல் பயிற்றும் ஒரு புறா இனம் ஆ) குக்கூ எனும் பறவையினம்
இ) கொக்கரக்கோ என்னும் கோழியினம் ஈ) காகா என்னும் புள்ளினம்

விடை: _____

ஒவ்வொரு புல்லையும்

21. 'காக்கை குருவி எங்கள் ஜாதி' என்று பாடியவர் _____.

- அ) பாரதியார் ஆ) பாரதிதாசன்
இ) கண்ணதாசன் ஈ) கல்கி

விடை: _____

22. "கூவும் குயிலும் கரையும் காகமும் விரியும் எனது கிளைகளில் அடையும்" என்றவர் _____.

- அ) பாரதியார் ஆ) பாரதிதாசன்
இ) கண்ணதாசன் ஈ) இன்குலாப்

விடை: _____

23. இன்குலாப்பின் இயற்பெயர் _____.

- அ) அப்துல் ஹமீது ஆ) சாகுல் அமீது
இ) அமானுல்லா ஈ) முகமது இம்ரான்

விடை: _____

24. 'ஒவ்வொரு புல்லையும் பெயர் சொல்லி அழைப்பேன்' என்ற கவிதைத் தொகுப்பின் ஆசிரியர் _____.

- அ) ந. பிச்சமூர்த்தி ஆ) மீரா
இ) இன்குலாப் ஈ) இந்திரன்

விடை: _____

25. செங்கை அரசு மருத்துவக் கல்லூரிக்கு உடல்தானமாய் அளிக்கப்பட்ட கவிஞர் _____.

- அ) கண்ணதாசன் ஆ) அப்துல் ரகுமான்
இ) இன்குலாப் ஈ) மீரா

விடை: _____

26. போதியின் நிழலும் சிலுவையும் பிறையும்

பொங்கும் சமத்துவப் புனலில் கரையும் - என்று பாடியவர் _____.

- அ) பாரதியார் ஆ) அப்துல் ரகுமான்
இ) கவிமணி ஈ) இன்குலாப்

விடை: _____

தொலைந்து போனவர்கள்

27. குளித்தேன் என்பாய் யுகயுகமாய் - நீ

கொண்ட அழக்கோ போகவில்லை - என்று எழுதியவர் _____.

- அ) இன்குலாப் ஆ) மேத்தா
இ) அப்துல் ரகுமான் ஈ) இந்திரன்

விடை: _____

28. மௌலானா ருமி பிறந்த ஆண்டு _____ நாடு _____.

- அ) 1207, ஆப்கானிஸ்தான் ஆ) 1208, பாகிஸ்தான்
இ) 1206, சவுதி அரேபியா ஈ) 1205, ஈரான்

விடை: _____

29. மௌலானா ருமி பின்பற்றிய சமயப் பிரிவு _____.

- அ) சன்னி ஆ) ஷியா
இ) சூஃபி ஈ) தீன் இலாஹி

விடை: _____

30. மஸ்னவி என்ற உலகப் புகழ் பெற்ற பாரசீக ஞான காவியத்தை எழுதியவர் _____.

- அ) அப்துல் ரகுமான் ஆ) மௌலானா ருமி
இ) இன்குலாப் ஈ) மஸ்னவி ஷெக்

விடை: _____

31. புல்லாங்குழலை ஆன்மாவாகக் குறியீடு செய்து கவிதை படைத்துள்ளவர் _____.

- அ) இன்குலாப் ஆ) மௌலானா ருமி
இ) அப்துல் ரகுமான் ஈ) மேத்தா

விடை: _____

32. அப்துல் ரகுமான் தமிழ்ப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றிய கல்லூரி _____.
 அ) திருச்சி ஜமால் முகமது கல்லூரி ஆ) வானியம்பாடி இசுலாமிய கல்லூரி
 இ) சென்னை பச்சையப்பா கல்லூரி ஈ) சென்னை இராணிமேரி கல்லூரி விடை: _____
33. வானம்பாடிக் கவிஞர்களில் ஒருவர் _____.
 அ) அப்துல் ரகுமான் ஆ) கண்ணதாசன்
 இ) பா. விஜய் ஈ) நா.முத்துக்குமார் விடை: _____
34. தொலைந்து போனவர்கள் என்னும் அப்துல் ரகுமானின் கவிதை இடம்பெற்றுள்ள அவரது கவிதைத் தொகுப்பு _____.
 அ) பால்வீதி ஆ) நேயர் விருப்பம்
 இ) சுட்டுவிரல் ஈ) பித்தன் விடை: _____
35. _____ என்னும் கவிதைத் தொகுப்பிற்குச் சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்றுள்ளார் அப்துல் ரகுமான்.
 அ) பால்வீதி ஆ) நேயர் விருப்பம்
 இ) ஆலாபனை ஈ) சுட்டுவிரல் விடை: _____
36. பொருத்திக்காட்டுக.
 i) கற்றேன் - 1. முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று
 ii) உடை அணிந்தேன் - 2. தன்மை ஒருமை வினைமுற்று
 iii) உரைத்தாய் - 3. இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை
 அ) 2, 3, 1 ஆ) 1, 2, 3 இ) 3, 2, 1 ஈ) 2, 1, 3 விடை: _____

மனோன்மனீயம்

37. மனோன்மனீயம் தோன்றிய காலம் _____.
 அ) 18ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதி ஆ) 18ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி
 இ) 19ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதி ஈ) 19ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி விடை: _____
38. காப்பிய இலக்கணம் முழுதும் நிரம்பிய நாடக நூல் _____.
 அ) குற்றாலக் குறவஞ்சி ஆ) மனோன்மனீயம்
 இ) தியாகபூமி ஈ) பிரதாப முதலியார் சரித்திரம் விடை: _____
39. இயற்கையில் ஈடுபாடு கொண்டு, அதனில் தோய்ந்து இணையில்லாத ஊக்கமும் அமைதியும் பெற்றவர்கள் தமிழர்கள் என்பதைக் கூறுவதாக உள்ள நூல் _____.
 அ) குற்றாலக் குறவஞ்சி ஆ) முக்கூடற் பள்ளு
 இ) ஆசிய ஜோதி ஈ) மனோன்மனீயம் விடை: _____
40. தனது அறையிலிருந்து ஆசிரமம் வரை யாரும் அறியாவண்ணம் சுரங்கம் அமைக்கும் பணியை _____ அளித்திருந்தார் சுந்தர முனிவர்.
 அ) புருஷோத்தமனுக்கு ஆ) சீவகனுக்கு
 இ) குடிலனுக்கு ஈ) நடராசனுக்கு விடை: _____
41. 'காலையில் கடிநகர் கடந்து நமது வேலை முடிக்குதும்' என்று யார் யாருக்குக் கூறியது _____.
 அ) சுந்தரமுனிவர் நடராசனுக்கு ஆ) நடராசன் சுந்திரமுனிவருக்கு
 இ) நடராசன் தனக்குத்தானே ஈ) சீவகன் நடராசனுக்கு விடை: _____

42. பொருத்திக் காட்டுக.

- i) அயம் – 1. ஞாயிறு
ii) சாடு – 2. மேகம்
iii) எழிலி – 3. பாய்
iv) அண்டயோனி – 4. ஆடு, குதிரை

அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 3, 4, 2, 1 இ) 2, 1, 3, 4 ஈ) 3, 4, 1, 2 விடை: _____

43. பொருத்திக் காட்டுக.

- i) கடிநகர் – 1. பண்புத்தொகை
ii) உருட்டி – 2. பெயரெச்சம்
iii) முளைத்த – 3. வினையெச்சம்
iv) முந்நீர் – 4. உரிச்சொற்றொடர்

அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 3, 2, 1, 4 இ) 3, 1, 4, 2 ஈ) 2, 4, 1, 3 விடை: _____

44. ஏகுமின் - என்னும் சொல்லின் 'மின்' என்பது _____ விசுதி.

- அ) முன்னிலை பன்மை வினைமுற்று ஆ) தன்மை ஒருமை வினைமுற்று
இ) ஏவல் வினைமுற்று ஈ) வியங்கோள் வினைமுற்று

விடை: _____

45. பொருத்திக் காட்டுக.

- i) உழுதுழுது – 1. உம்மைத் தொகை
ii) வாய்க்கால் – 2. இரட்டைக் கிளவி
iii) நெறுநெறு – 3. அடுக்குத்தொடர்
iv) புல்புழு – 4. இலக்கணப்போலி

அ) 3, 4, 2, 1 ஆ) 4, 3, 1, 2 இ) 3, 2, 4, 1 ஈ) 4, 2, 3, 1 விடை: _____

46. தமிழின் முதல் பா வடிவ நாடக நூல் _____.

- அ) மனோன்மனீயம் ஆ) வண்டாக்குழலி
இ) முக்கூடற்பள்ளு ஈ) தியாக பூமி

விடை: _____

47. லிட்டன் பிரபு எழுதிய நூல் _____.

- அ) இரகசிய வழி ஆ) இரகசிய ஆலோசனை
இ) நல்வழி ஈ) இராஜபாதை

விடை: _____

48. இரகசிய வழி நூலைத் தழுவி எழுதப்பட்ட நூல் _____ ஆண்டு _____.

- அ) மனோன்மனீயம், 1891 ஆ) வண்டாக்குழலி, 1892
இ) தியாகபூமி, 1895 ஈ) பிசிராந்தையார், 1898

விடை: _____

49. மனோன்மனீயத்தினை எழுதியவர் _____.

- அ) சுந்தரராசன் ஆ) சுந்தர ராமசாமி
இ) சுந்தரனார் ஈ) லிட்டன் பிரபு

விடை: _____

50. மனோன்மனீயத்தின் பா வகை _____.

- அ) விருத்தப்பா ஆ) வெண்பா
இ) கலிப்பா ஈ) ஆசிரியப்பா

விடை: _____

51. மனோன்மனீயத்திலுள்ள அங்கங்கள் _____.

- அ) 4 ஆ) 5 இ) 6 ஈ) 7

விடை: _____

52. மனோன்மனீயத்திலுள்ள களங்கள் _____.
 அ) 10 ஆ) 15 இ) 20 ஈ) 25 விடை: _____
53. தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து _____ என்னும் நூலிலிருந்து எடுக்கப்பட்டுள்ளது.
 அ) புரட்சிக்கவி ஆ) மனோன்மனீயம்
 இ) பாண்டியன் பரிசு ஈ) பிசிராந்தையார் விடை: _____
54. மனோன்மனீயத்தில் உள்ள கிளைக்கதை _____.
 அ) சிவகாமியின் சபதம் ஆ) சிவகாமியின் சரிதம்
 இ) அபிராமியின் சரிதம் ஈ) அபிராமியின் சபதம் விடை: _____
55. சுந்தரனார் பிறந்த ஊர் _____ ஆண்டு _____.
 அ) திருவனந்தபுரம், 1855 ஆ) ஆலப்புழை, 1855
 இ) கோயம்புத்தூர், 1854 ஈ) கொச்சி, 1854 விடை: _____
56. திருவனந்தபுரம் அரசுக் கல்லூரியில் _____ பேராசிரியராகப் பணியாற்றியவர் சுந்தரனார்.
 அ) தமிழ்ப் ஆ) தத்துவப் இ) வரலாற்றுப் ஈ) அறிவியல் விடை: _____
57. சுந்தரருக்கு 'ராவ் பகதூர்' பட்டம் வழங்கிய அரசு _____.
 அ) மைசூர் மாகாண அரசு ஆ) சென்னை மாகாண அரசு
 இ) டெல்லி மாகாண அரசு ஈ) லக்னோ மாகாண அரசு விடை: _____
58. சுந்தரனார் பெயரில் தமிழக அரசு பல்கலைக்கழகம் நிறுவியுள்ள இடம் _____.
 அ) திருச்சி ஆ) திருநெல்வேலி
 இ) கோயம்புத்தூர் ஈ) மதுரை விடை: _____

செவ்வி

59. 'செவ்வி' என்ற சுட்டுரையின் நேர்காணலில் இடம்பெறுபவர் _____.
 அ) நர்த்தகி நடராஜ் ஆ) பிரித்திகா யாஷினி
 இ) ஜோயிதா மோண்டல் மாகி ஈ) தாரிகா பானு விடை: _____
60. நாட்டியக் கலையில் தமக்கெனத் தனியிடத்தைப் பெற்றவர் _____.
 அ) நர்த்தகி நடராஜ் ஆ) பிரித்திகா யாஷினி
 இ) தாரிகா பானு ஈ) ஜோயிதா மோண்டல் மாகி விடை: _____
61. நர்த்தகி நடராஜனின் பரதநாட்டியம் அரங்கேறிய நாடு _____.
 அ) அமெரிக்கா ஆ) கனடா
 இ) இங்கிலாந்து ஈ) பிரான்சு விடை: _____
62. நர்த்தகி நடராஜனின் ஊர் _____.
 அ) அனுப்பானடி - மதுரை ஆ) வல்லம் - தஞ்சாவூர்
 இ) பாப்பிரெட்டிப்பட்டி - தர்மபுரி ஈ) எழும்பூர் - சென்னை விடை: _____
63. நர்த்தகியின் தோழி _____.
 அ) சக்தி ஆ) கலா இ) மாலா ஈ) மல்லிகா விடை: _____
64. நர்த்தகி இளமையில் _____ வின் நடனத்தால் ஈர்க்கப்பட்டார்.
 அ) பத்மினி ஆ) சரோஜாதேவி
 இ) வைஜெயந்தி மாலா ஈ) ரேவதி விடை: _____

65. நர்த்தகி யாரிடம் பரதம் கற்றார்?

அ) கிட்டப்பாவிடம்

ஆ) வைஜெயந்தி மாலாவிடம்

இ) சக்தியிடம்

ஈ) பத்மினியிடம்

விடை: _____

66. நர்த்தகி என்னும் பெயரை நடராஜிக்குச் சூட்டியவர் _____.

அ) கிட்டப்பா

ஆ) சக்தி

இ) வைஜெயந்தி மாலா

ஈ) தாரிகா

விடை: _____

67. கிட்டப்பாவின் ஊர் _____.

அ) மதுரை

ஆ) தஞ்சாவூர்

இ) திருச்சி

ஈ) நெல்லை

விடை: _____

68. சிலப்பதிகாரத்தில் _____ வகையான ஆடற்கலைகள் பற்றிய குறிப்புகள் உள்ளன.

அ) 10

ஆ) 11

இ) 9

ஈ) 8

விடை: _____

69. சிலப்பதிகாரத்தில் குறிப்பிடப்படும் ஆடற்கலைகளில் முக்கியமானது என்று நர்த்தகி குறிப்பிடுவது _____.

அ) வேளிர் ஆடல்

ஆ) குரவைக்கூத்து

இ) ஆற்றுவரிப் பாடல்

ஈ) கானல்வரிப் பாடல்

விடை: _____

70. பரதம் என்ற சொல்லுக்கு வயது _____.

அ) நாற்பது

ஆ) அறுபது

இ) எழுபது

ஈ) எண்பது

விடை: _____

71. திருவாசக, தேவாரப் பண்ணிசைப் பாடல்களைப் பரதமாக நர்த்தகி நிகழ்த்திய இடம் _____.

அ) ஓசாகா, ஜப்பான்

ஆ) பிளோரிடா, அமெரிக்கா

இ) கோலாலம்பூர், மலேசியா

ஈ) மாஸ்கோ, இரஷ்யா

விடை: _____

72. அடுத்த ஜென்மத்தில் நான் தமிழனாகப் பிறந்து திருக்குறள் படிக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டவர் _____.

அ) காந்திஜி

ஆ) விக்டோரியா மகாராணி

இ) ஜி.யு.போப்

ஈ) மாக்கமுல்லர்

விடை: _____

73. நர்த்தகி நார்வேயில் நிகழ்ச்சி நடத்தும்போது, _____ மையமாக வைத்தே மாணவிகளுக்குப் பயிற்சி கொடுத்தார்.

அ) மகாபாரதத்தை

ஆ) திருக்குறளை

இ) பெரியபுராணத்தை

ஈ) திருவாசகத்தை

விடை: _____

74. நர்த்தகி தான் ஒரு _____ ஆக வேண்டுமென்று லட்சியமாகக் கொண்டிருந்தார்.

அ) வழக்கறிஞர்

ஆ) ஆசிரியர்

இ) மருத்துவர்

ஈ) பொறியாளர்

விடை: _____

75. அகிலனின் 'தாமரை நெஞ்சம்' கதாநாயகி துக்கம் பொங்கி வரும்போதெல்லாம் செய்வது _____.

அ) போர்வையைப் போட்டுக்கொண்டு தூங்குவாள்

ஆ) ஆலயம் செல்வாள்

இ) ஒரு சொம்புத் தண்ணீர் குடிப்பாள்

ஈ) அழுது புலம்புவாள்

விடை: _____

76. நர்த்தகியின் நடனக் கலைக்கூடம் _____.

அ) வெள்ளியம்பலம் அறக்கட்டளை

ஆ) வள்ளியம்மை அறக்கட்டளை

இ) நர்த்தகி நடராஜ் அறக்கட்டளை

ஈ) பொன்னம்பலம் அறக்கட்டளை

விடை: _____

77. நர்த்தகியை மாணவிகள் _____ என்று அழைக்கின்றனர்.

அ) அக்கா

ஆ) அம்மா

இ) நர்த்தகி

ஈ) செவ்வி

விடை: _____

78. திருநங்கை என்ற சொல்லை அறிமுகப்படுத்தியவர் _____.

அ) நர்த்தகி நடராஜ்

ஆ) பிரித்திகா யாஷினி

இ) தாரிகாபானு

ஈ) ஜோயிதா மெண்டல்

விடை: _____

79. நர்த்தகி நடராஜனின் சாதனைகளைக் கண்டறி.

- 1) திருநங்கைகளுள் முதன்முதலில் கடவுச்சீட்டு பெற்றவர்.
- 2) திருநங்கைகளுள் முதன்முதலில் தேசிய விருது பெற்றவர்.
- 3) திருநங்கைகளுள் முதன்முதலில் மதிப்புறு முனைவர் பட்டம் பெற்றவர்.

அ) 1 - சரி ஆ) 1, 2 - சரி இ) மூன்றும் சரி ஈ) 3 - சரி விடை: _____

80. 2011ஆம் ஆண்டு கணினி பாடப் பிரிவு இளநிலைப் பட்டப்படிப்பில் முதல் வகுப்பில் தேர்ச்சி பெற்றவர் ____.

- அ) சேலத்தைச் சேர்ந்த பிரித்திகா யாஷினிஆ) மேற்குவங்கத்தின் ஜோயிதா மோண்டல்
- இ) அம்பத்தூரைச் சார்ந்த தாரிகாபானு ஈ) மதுரையைச் சார்ந்த சக்தி

விடை: _____

81. இந்தியாவின் முதல் திருநங்கை காவல் உதவி ஆய்வாளர் ____.

- அ) பிரித்திகா யாஷினி ஆ) பிரியா கோஷினி
- இ) ஜோயிதா மோண்டல் ஈ) தாரிகா பானு

விடை: _____

82. வடக்கு திணைமூர் மாவட்டத்தின் இஸ்லாமப்பூரில் லோக் அதாலத் நீதிபதியாகப் பணியாற்றுவவர் ____.

- அ) பிரித்திகா யாஷினி ஆ) நர்த்தகி நடராஜ்
- இ) ஜோயிதா மோண்டல் மாகி ஈ) தாரிகா பானு

விடை: _____

83. சரியானக் கூற்றினைக் கண்டறி.

- i) தமிழ்நாட்டில், கல்வித்துறையில் மூன்றாம் பாலினப் பிரிவு உருவாக்கப்பட்ட பின்பு பள்ளிப்படிப்பை முடிக்கும் முதலாமவர் தாரிகா பானு.
- ii) இவர், திருவள்ளூர் மாவட்டத்தின் அம்பத்தூரில் காமராஜர் அரசு பெண்கள் மேல்நிலைப் பள்ளியில் அறிவியல் பாடப்பிரிவில் பயின்றார்.
- iii) 2017ஆம் ஆண்டு நடந்த மேல்நிலைப் பொதுத் தேர்வில் தேர்ச்சி பெற்றார்.
- iv) தற்போது அரசு சித்த மருத்துவக் கல்லூரியில் பயின்று வருகிறார்.

- அ) i, ii- சரி ஆ) ii, iii- சரி
- இ) நான்கும் சரி ஈ) ii, iii, iv - சரி

விடை: _____

மெய்ப்புத் திருத்தக் குறியீடுகள்

84. பிழைகள் உள்ள அச்சுப்படியைத் திருத்துவதற்குக் கையாளப்படும் திருத்தக் குறியீடுகளை வகைகளாகப் பிரிப்பர்.

அ) 3 ஆ) 4 இ) 2 ஈ) 5 விடை: _____

85. புதிய பத்தி தொடங்குக என்பதற்கான குறியீடு ____.

அ)  ஆ)  இ) Dt ஈ)  விடை: _____

86. அச்சடித்திருக்கும் சொல்லையோ எழுத்தையோ நீக்கும் குறியீடு ____.

அ)  ஆ)  இ) Dt ஈ)  விடை: _____

87. பத்திகளுக்கிடையில், வரிகளுக்கிடையில், சொற்களுக்கிடையில் இடைவெளி தருவதற்கான குறியீடு ____.

அ)  ஆ) # இ)  ஈ)  விடை: _____

88. சொற்களை அல்லது எழுத்துகளைச் சேர்க்கவும். இடைவெளி விட வேண்டாம் என்பதற்கான குறியீடு ____.

அ) # ஆ)  இ)  ஈ)  விடை: _____

89. சொல்லையோ எழுத்தையோ இந்தக் குறிப்பிட்ட இடத்தில் சேர்த்துக் கொள்க என்பதற்கான குறியீடு ____.

அ)  ஆ)  இ) # ஈ)  விடை: _____

90. பொருத்திக் காட்டுக.

- | | | | |
|-----------|---|----|-----------------------------------|
| i) UnBold | – | 1. | எழுத்துக்களைச் சிறியதாக ஆக்குக |
| ii) Bold | – | 2. | சொற்கள் எழுத்துக்களை இடம்மாற்றுக. |
| iii) Trs | – | 3. | வழக்கமான எழுத்தில் மாற்றுக. |
| iv) I.C | – | 4. | தடித்த எழுத்தில் மாற்றுக. |

அ) 3, 4, 2, 1 ஆ) 4, 3, 2, 1 இ) 2, 1, 3, 4 ஈ) 1, 3, 2, 4 விடை: _____

91. பொருத்திக் காட்டுக.

- | | | | |
|-----------------|---|----|----------------|
| i) Bar | – | 1. | வெட்டுக்கோடு |
| ii) Dash | – | 2. | இடைக்கோடு |
| iii) Ditto Mark | – | 3. | மூக்காற்புள்ளி |
| iv) Colon | – | 4. | மேற்படிக்குறி |

அ) 1, 2, 4, 3 ஆ) 1, 3, 4, 2 இ) 4, 3, 2, 1 ஈ) 3, 4, 2, 1 விடை: _____

இலக்கணக் குறிப்பு

வழி வழி

தொழுதவர், உழுதவர், விதைத்தவர், வியர்த்தவர்

பல்லாண்டு பல்லாண்டு

கடந்து, தோய்ந்து

தீட்டித் தீட்டி

சாகாத

மாநகர்

காட்டல், கேட்டல்

கேட்போர்

ஐந்தும்

புலமைக் கதிரவன்

குருவிகளையும் கூடுகளையும்

கரைகின்ற

சுரந்த

பிரிந்த

செங்கயல், வெண்சங்கு

மந்தையும் கொண்டலும்

கொன்றை சூடு

ஆல்

கண்ணி

ஆடுகம்

அகிற்புகை

– அடுக்குத்தொடர்

– வினையாலணையும் பெயர்கள்

– அடுக்குத்தொடர்

– வினையெச்சங்கள்

– அடுக்குத்தொடர்

– எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்

– உரிச்சொல் தொடர்

– தொழிற்பெயர்கள்

– வினையாலணையும் பெயர்

– முற்றும்மை

– உருவகத்தொடர்

– எண்ணும்மை

– பெயரெச்சம்

– பெயரெச்சம்

– பெயரெச்சம்

– பண்புத்தொகைகள்

– எண்ணும்மை

– இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை

– அசைநிலை

– அண்மை விளிச்சொல்

– தன்மை பன்மை வினைமுற்று

– ஐந்தாம் வேற்றுமைத் தொகை

செங்கயல்	- பண்புத்தொகை
மஞ்சையும் கொண்டலும்	- எண்ணும்மை
கண்ணி	- அண்மை விளிச்சொல்
பயின்றார்	- பலர்பால் வினைமுற்று
தொடங்கினார்	- பலர்பால் வினைமுற்று
தாவி	- வினையெச்சம்
மாதே	- விளி
நுண்ணிடை	- பண்புத்தொகை
பிரிந்தோர்	- வினையாலணையும் பெயர்
நன்று நன்று	- அடுக்குத்தொடர்
அம்ம	- அசை நிலை
உண்டல், துஞ்சல்	- தொழிற்பெயர்கள்
முயலா	- ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்
தந்த	- பெயரெச்சம்
செய்தவம்	- வினைத்தொகை
சுடச்சுட	- அடுக்குத்தொடர்
நல்வினை	- பண்புத்தொகை
பற்றுக	- வியங்கோள் வினைமுற்று
சால	- உரிச்சொல்
அருவினை	- பண்புத்தொகை
பெரும்புகழ்	- பண்புத்தொகை
சுடச்சுடரும்	- உயர்வு சிறப்பும்மை
சுடச்சுடரும் பொன்	- செய்யும் எனும் வாய்பாட்டு வினையெச்சம்
கருங்கல்	- பண்புத்தொகை
வீழ்ந்து	- வினையெச்சம்
செம்மண்தாளும் வண்ணக்குச்சிகளும்	- எண்ணும்மை
வெண்சுவை, தீம்பால்	- பண்புத்தொகைகள்
விரிகதிர், ஒழுகுநீர்	- வினைத்தொகைகள்
பொற்கலம், பொற்சிலம்பு	- மூன்றாம் வேற்றுமை உருபும் உடன்தொக்கத் தொகை
கொண்ட	- பெயரெச்சம்
அறிவும் ஒழுக்கமும்	- எண்ணும்மை
பந்தர்	- பந்தல் என்பதன் ஈற்றுப்போலி
அறிதல், போற்றல், நினைத்தல், கேட்டல்	- தொழிற்பெயர்கள்
நனி இனிக்கும்	- உரிச்சொல்தொடர்
பிறந்தார்	- பலர்பால் வினைமுற்று
அருளிய, மலிந்த, மண்டிய, பூத்த, பொலிந்த	- பெயரெச்சங்கள்
இடன்	- ஈற்றுப் போலி
பெரும்புகழ், தெண்டிரை	- பண்புத்தொகைகள்

பொன்னகர்

மாநகர், உறுபகை

தானமும் ஒழுக்கமும், தவமும் ஈகையும்

அருஞ்சமம்

வளைஇ, அசைஇ

அறன், திறன்

பிழையா

உறுபகை

பிழையா

சொல்லச் சொல்ல

திளைப்பர்

உணவையும் உறக்கத்தையும்

குளிர்ந்த

மாண்ட தவளை

சுடுகாடு, கொல்புலி, குரைகடல்

நல்லாடை

ஓதுக, பேசுடுக, ஆழ்க, வாழிய

அலைகடல்

தமிழ்க்கவிஞர்

பேரன்பு, நெடுங்குன்று

ஒழிதல்

உழுதுழுது

துய்த்தல்

ஓர்இய

புகழ்பண்பு

மருண்டெனன்

நன்னாடு

ஒடியா

புதுக்கியவர்

ஆழ்க

பேரன்பு

ஒழிதல்

அழியாச் சிறப்பிடம்

கல்லையும் மண்ணையும்

கூவும் குயிலும் கரையும் காகமும்

தெரியாத

விழிப்பேன், கற்றேன்

உடை அணிந்தேன்

- இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்கத்தொகை

- உரிச்சொல் தொடர்கள்

- எண்ணும்மைகள்

- பண்புத்தொகை

- சொல்லிசை அளபெடைகள்

- ஈற்றுப்போலிகள்

- ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்

- உரிச்சொல்தொடர்

- ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்

- அடுக்குத் தொடர்

- பலர்பால் வினைமுற்று

- எண்ணும்மை

- பெயரெச்சம்

- பெயரெச்சம்

- வினைத்தொகைகள்

- பண்புத்தொகை

- வியங்கோள் வினைமுற்றுகள்

- வினைத்தொகை

- இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை

- பண்புத்தொகைகள்

- தொழிற்பெயர்

- அடுக்குத்தொடர்

- தொழிற்பெயர்

- சொல்லிசை அளபெடை

- வினைத்தொகை

- தன்மை ஒருமை வினைமுற்று

- பண்புத்தொகை

- ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்

- வினையாலணையும் பெயர்

- வியங்கோள் வினைமுற்று

- பண்புத்தொகை

- தொழிற்பெயர்

- ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்

- எண்ணும்மை

- எண்ணும்மை

- எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்

- தன்மை ஒருமை வினைமுற்றுகள்

- இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை

உரைத்தாய்

கடிநகர், சாலத்தகும்

உருட்டி

பின்னிய, முளைத்த

இளமுகம், நல்லாண், சிறுபுல், போழுகு, முந்நீர், நன்மண்

பூக்குலை

ஆசிலா, ஓவா

ஏகுமின்

பார்த்துப் பார்த்து, நிலநில, உழுதுழுது

வாய்க்கால்

செய்தொழில், அலைகடல், வீழ்ருவி

மலையலை, குகைமுகம்

நெறு நெறு

புல்புழு, இராப்புகல்

காலத்தச்சன்

ஏகுதி

புழுக்களும் பூச்சியும்

தங்குதல்

முந்நீர்

உணருங்கள், நோக்குங்கள்

- முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று

- உரிச்சொற்றொடர்கள்

- வினையெச்சம்

- பெயரெச்சங்கள்

- பண்புத்தொகைகள்

- இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை

- ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சங்கள்

- ஏவல் பன்மை வினைமுற்று

- அடுக்குத்தொடர்கள்

- இலக்கணப்போலி (முன்பின் தொக்கியது)

- வினைத்தொகைகள்

- உவமைத்தொகைகள்

- இரட்டைக்கிளவி

- உம்மைத்தொகைகள்

- உருவகம்

- ஏவல் ஒருமை வினைமுற்று

- எண்ணும்மை

- தொழிற்பெயர்

- பண்புத்தொகை

- முன்னிலைப் பன்மை வினைமுற்றுகள்

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

கடந்து - கட + த்(ந்) + த் + உ	தோய்த்து - தோய் + த் + த் + உ
கட - பகுதி	தோய் - பகுதி
த்(ந்) - த் - ந், ஆனது விகாரம்	த் - சந்தி
த் - இறந்தகால இடைநிலை	த் - இறந்தகால இடைநிலை
உ - வினையெச்ச விகுதி	உ - வினையெச்ச விகுதி

வைத்தார் - வை + த் + த் + ஆர்	நின்ற - நில(ன்) + ற் + அ
வை - பகுதி	நில(ன்) - பகுதி; ல், ன் ஆனது விகாரம்
த் - சந்தி	ற் - இறந்தகால இடைநிலை
த் - இறந்தகால இடைநிலை	அ - பெயரெச்ச விகுதி
ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று	

அமர்ந்து - அமர் + த்(ந்) + த் + உ	பயின்று - பயில்(ன்) + ற் + உ
அமர் - பகுதி	பயில்(ன்) - பகுதி; ல்-ன் ஆனது விகாரம்
த்(ந்) - சந்தி; த்-ந், ஆனது விகாரம்	ற் - இறந்தகால இடைநிலை
த் - இறந்தகால இடைநிலை	உ - வினையெச்ச விகுதி
உ - வினையெச்ச விகுதி	

மெலிந்து - மெலி + த்(ந்) + த் + உ மெலி - பகுதி த்(ந்) - சந்தி; த்-ந், ஆனது விகாரம் த் - இறந்தகால இடைநிலை உ - வினையெச்ச விகுதி	மறுத்து - மறு + த் + த் + உ மறு - பகுதி த் - சந்தி த் - இறந்தகால இடைநிலை உ - வினையெச்ச விகுதி
விடுத்தல் - விடு + த் + தல் விடு - பகுதி த் - சந்தி தல் - தொழிற்பெயர் விகுதி	அறிந்து - அறி + த்(ந்) + த் + உ அறி - பகுதி த் - சந்தி; த்-ந் ஆனது விகாரம் த் - இறந்தகால இடைநிலை உ - வினையெச்ச விகுதி
பதிப்பித்தார் - பதிப்பி + த் + த் + ஆர் பதிப்பி - பகுதி த் - சந்தி த் - இறந்தகால இடைநிலை ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி	மலிந்த - மலி + த்(ந்) + த் + அ மலி - பகுதி த் - சந்தி, ந் ஆனது விகாரம் த் - இறந்தகால இடைநிலை அ - பெயரெச்ச விகுதி
நெருங்கின - நெருங்கு + (இ)ன் + அ நெருங்கு - பகுதி இ(ன்) - இறந்தகால இடைநிலை அ - பெயரெச்ச விகுதி	பொலிந்த + பொலி + த்(ந்) + த் + அ பொலி - பகுதி த் - சந்தி, ந் ஆனது விகாரம் த் - இறந்தகால இடைநிலை அ - பெயரெச்ச விகுதி
அயர்ந்து - அயர் + த்(ந்) + த் + உ அயர் - பகுதி த் - சந்தி, ந் ஆனது விகாரம் த் - இறந்தகால இடைநிலை உ - வினையெச்ச விகுதி	பெற்ற - பெறு(பெற்று) + அ பெறு - பகுதி, பெற்று என ஒற்று இரட்டித்து இறந்தகாலம் காட்டியது. அ - பெயரெச்ச விகுதி
உண்டான் - உண் + ட் + ஆன் உண் - பகுதி ட் - இறந்தகால இடைநிலை ஆன் - ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி	அயர்ந்து - அயர் + த்(ந்) + த் + உ அயர் - பகுதி த் - சந்தி, ந் ஆனது விகாரம் த் - இறந்தகால இடைநிலை உ - வினையெச்ச விகுதி
ஈட்டினார் - ஈட்டு + இன் + ஆர் பகுதி - ஈட்டு இடைநிலை - இன், இறந்தகால இடைநிலை விகுதி - ஆர், பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி	எழுந்த - எழு + த்(ந்) + த் + அ எழு - பகுதி த் - சந்தி, ந் ஆனது விகாரம் த் - இறந்தகால இடைநிலை அ - பெயரெச்ச விகுதி
நின்றார் - நில் (ன்) + ற் + ஆர் நில் (ன்) - பகுதி; ல்-ன் ஆனது விகாரம் ற் - இறந்தகால இடைநிலை ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி	செய்வான் - செய் + வ் + ஆன் செய் - பகுதி வ் - எதிர்கால இடைநிலை ஆன் - ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி

அழைத்தான் - அழை + த் + த் + ஆன் அழை - பகுதி த் - சந்தி த் - இறந்தகால இடைநிலை ஆன் - ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி	வேண்டுகிறேன் - வேண்டு + கிறு + ஏன் வேண்டு - பகுதி கிறு - நிகழ்கால இடைநிலை ஏன் - தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி
ஆழ்க - ஆழ் + க ஆழ் - பகுதி க - வியங்கோள் வினைமுற்று விகுதி	பறித்தார் - பறி + த் + த் + ஆர் பறி - பகுதி த் - சந்தி த் - இறந்தகால இடைநிலை ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி
மருண்டெனன் - மருள்(ண்) + ட் + அன் + என் மருள் - பகுதி; ள்-ண் ஆனது விகாரம் ட் - இறந்தகால இடைநிலை அன் - சாரியை என் - தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி	துய்த்தல் - துய் + த் + தல் துய் - பகுதி த் - சந்தி தல் - தொழிற்பெயர் விகுதி
விளிப்பேன் - விளி + ப் + ப் + ஏன் விளி - பகுதி ப் - சந்தி ப் - எதிர்கால இடைநிலை ஏன் - தன்மை ஒருமை வினைமுற்று	வென்றேன் - வெல்(ன்) + ற் + ஏன் வெல் - பகுதி ல்-ன் ஆனது விகாரம் ற் - இறந்தகால இடைநிலை ஏன் - தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி
நிற்கின்றாய் - நில்(ற்) + கின்று + ஆய் நில் - பகுதி ல்-ற் ஆனது விகாரம் கின்று - நிகழ்கால இடைநிலை ஆய் - முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி	பெற்றேன் - பெறு (பெற்று) + ஏன் பெறு - பகுதி, பெற்று என இரட்டித்தது, இறந்த காலம் காட்டியது ஏன் - தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி
அணிந்தேன் - அணி + த்(ந்) + த் + ஏன் அணி - பகுதி த் - சந்தி, ந் ஆனது விகாரம் த் - இறந்தகால இடைநிலை ஏன் - தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி	முளைத்த - முளை + த் + த் + அ முளை - பகுதி த் - சந்தி த் - இறந்தகால இடைநிலை அ - பெயரெச்ச விகுதி
விடுத்தனை - விடு + த் + த் + அன் + ஐ விடு - பகுதி த் - சந்தி த் - இறந்தகால இடைநிலை அன் - சாரியை ஐ - முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி	ஏகுமின் - ஏகு + மின் ஏகு - பகுதி மின் - ஏவல் வினைமுற்று விகுதி
சென்ற - செல்(ன்) + ற் + அ செல் - பகுதி, ல், 'ன்' ஆனது விகாரம் ற் - இறந்தகால இடைநிலை அ - பெயரெச்ச விகுதி	விளங்கினார் - விளங்கு + இன் + ஆர் விளங்கு - பகுதி இன் - இறந்தகால இடைநிலை ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

<p>கரைகின்ற - கரை + கின்று + அ</p> <p>கரை - பகுதி</p> <p>கின்று - நிகழ்கால இடைநிலை</p> <p>அ - பெயரெச்ச விகுதி</p>	<p>சுரந்த - சுர + த்(ந்) + த் + அ</p> <p>சுர - பகுதி</p> <p>த்(ந்) - சந்தி; த்-ந் ஆனது விகாரம்</p> <p>த் - இறந்தகால இடைநிலை</p> <p>அ - பெயரெச்ச விகுதி</p>
<p>பிரிந்த - பிரி + த்(ந்) + த் + அ</p> <p>பிரி - பகுதி</p> <p>த்(ந்) - சந்தி; த்-ந் ஆனது விகாரம்</p> <p>த் - இறந்தகால இடைநிலை</p> <p>அ - பெயரெச்ச விகுதி</p>	<p>ஈன்ற - ஈன் + ற் + அ</p> <p>ஈன் - பகுதி</p> <p>ற் - இறந்தகால இடைநிலை</p> <p>அ - பெயரெச்ச விகுதி</p>
<p>பயின்றார் - பயில்(ன்) + ற் + ஆர்</p> <p>பயில் - பகுதி; ல், ன் ஆனது விகாரம்</p> <p>ற் - இறந்தகால இடைநிலை</p> <p>ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி</p>	<p>தொடங்கினார் - தொடங்கு + இன் + ஆர்</p> <p>தொடங்கு - பகுதி</p> <p>இன் - இறந்தகால இடைநிலை</p> <p>ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி</p>
<p>வருகின்ற - வா (வரு) + கின்று + அ</p> <p>வா - பகுதி, வரு எனத் திரிந்தது விகாரம்</p> <p>கின்று - நிகழ்கால இடைநிலை</p> <p>அ - பெயரெச்ச விகுதி</p>	<p>காண்பார் - காண் + ப் + ஆர்</p> <p>காண் - பகுதி</p> <p>ப் - எதிர்கால இடைநிலை</p> <p>ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி</p>
<p>பிரிந்தோர் - பிரி + த்(ந்) + த் + ஓர்</p> <p>பிரி - பகுதி</p> <p>த்(ந்) - சந்தி; த்-ந் ஆனது விகாரம்</p> <p>த் - இறந்தகால இடைநிலை</p> <p>ஓர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி</p>	<p>துஞ்சல் - துஞ்சு + அல்</p> <p>துஞ்சு - பகுதி</p> <p>அல் - தொழிற்பெயர் விகுதி</p>
<p>செய்தல் - செய் + தல்</p> <p>செய் - பகுதி</p> <p>தல் - தொழிற்பெயர் விகுதி</p>	<p>வாழ்வான் - வாழ் + வ் + ஆன்</p> <p>வாழ் - பகுதி</p> <p>வ் - எதிர்கால இடைநிலை</p> <p>ஆன் - ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி</p>
<p>உயர்ந்த - உயர் + த்(ந்) + த் + அ</p> <p>உயர் - பகுதி</p> <p>த் - சந்தி; த்-ந் ஆனது விகாரம்</p> <p>த் - இறந்தகால இடைநிலை</p> <p>அ - பெயரெச்ச விகுதி</p>	<p>அறிந்து - அறி + த்(ந்) + த் + உ</p> <p>அறி - பகுதி</p> <p>த் - சந்தி; த்-ந் ஆனது விகாரம்</p> <p>த் - இறந்தகால இடைநிலை</p> <p>உ - வினையெச்ச விகுதி</p>

புணர்ச்சி விதி

1. **காற்றிலேறி = காற்றில் + ஏறி**
உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே எனும் விதிப்படி (ல் + ஏ = லே) **காற்றிலேறி** எனப்புணர்ந்தது.
2. **சுவரெலாம் = சுவர் + எலாம்**
உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே எனும் விதிப்படி (ர் + எ = ரெ) **சுவரெலாம்** எனப்புணர்ந்தது.
3. **அணிந்துரை = அணிந்து + உரை**
 - ♦ உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும் எனும் விதிப்படி **அணிந்த் + உரை** என்றாயிற்று.
 - ♦ உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே எனும் விதிப்படி (த் + உ = து) **அணிந்துரை** எனப்புணர்ந்தது.
4. **பொதுச்சிறப்பு = பொது + சிறப்பு**
இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும் எனும் விதிப்படி **பொதுச்சிறப்பு** எனப்புணர்ந்தது.
5. **காற்றிலாடும் = காற்றில் + ஆடும்**
உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே எனும் விதிப்படி, (ல் + ஆ = லா) **காற்றிலாடும்** எனப் புணர்ந்தது.
6. **கிளையமர்ந்து = கிளை + அமர்ந்து**
 - ♦ இஈஐ வழி யவ்வும் எனும் விதிப்படி **யகர** உடம்படுமெய் தோன்றியது (கிளை + ய் + அமர்ந்து).
 - ♦ உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே எனும் விதிப்படி (ய் + அ = ய) **கிளையமர்ந்து** எனப் புணர்ந்தது.
7. **சிறகிலிருந்து = சிறகில் + இருந்து**
உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே எனும் விதிப்படி, (ல் + இ = லி) **சிறகிலிருந்து** எனப் புணர்ந்தது.
8. **செங்கயல் = செம்மை + கயல்**
 - ♦ ஈறுபோதல் விதிப்படி 'மை' விசுதி கெட்டு **செம் + கயல்** என ஆகியது.
 - ♦ முன்னின்ற மெய் திரிதல் எனும் விதிப்படி, **செங்கயல்** எனப் புணர்ந்தது.
9. **விரைந்தோடி = விரைந்து + ஓடி**
 - ♦ உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும் எனும் விதிப்படி உகரம் கெட்டு **விரைந்த் + ஓடி** என ஆகியது.
 - ♦ உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே எனும் விதிப்படி, (த் + ஓ = தோ) **விரைந்தோடி** எனப் புணர்ந்தது.
10. **மாசற்றார் = மாசு + அற்றார்**
 - ♦ உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டு ஓடும் எனும் விதிப்படி, உகரம் கெட்டு (மாச் + அற்றார்) என்றானது.
 - ♦ உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே எனும் விதிப்படி (ச் + அ = ச) **மாசற்றார்** எனப் புணர்ந்தது.
11. **திரைப்படம் = திரை + படம்**
இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும் எனும் விதிப்படி, **திரைப்படம்** எனப்புணர்ந்தது.
12. **பூங்கொடி = பூ + கொடி**
பூப்பெயர் முன் இனமென்மையும் தோன்றும் - **பூங்கொடி** எனப்புணர்ந்தது.
13. **வாயொலி = வாய் + ஒலி**
உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே - **வாயொலி** எனப்புணர்ந்தது.
14. **கல்லதர் = கல் + அதர்**
 - ♦ தனிக்குறில் முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும் எனும் விதிப்படி - (கல்ல் + அதர்) என்றானது.
 - ♦ உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே எனும் விதிப்படி - **கல்லதர்** எனப்புணர்ந்தது.

15. முதூர் = முதுமை + ஊர்

- ♦ ஈறுபோதல் எனும் விதிப்படி - (முது + ஊர்) என்றானது.
- ♦ ஆதிநீடல் எனும் விதிப்படி - (முது + ஊர்) என்றானது.
- ♦ உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டு ஓடும் எனும் விதிப்படி (முத் + ஊர்)
- ♦ உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே எனும் விதிப்படி - **முதூர்** எனப்படிபட்டது.

16. பெரியன் = பெருமை + அன்

- ♦ ஈறுபோதல் எனும் விதிப்படி - (பெரு + அன்) என்றானது.
- ♦ இடைஉகரம் இ ஆதல் எனும் விதிப்படி - (பெரி + அன்) என்றானது.
- ♦ உடம்படுமெய் இடையில் தோன்றும் எனும் விதிப்படி (பெரி + ய் + அன்) என்றானது.
- ♦ உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே எனும் விதிப்படி - **பெரியன்** எனப்படிபட்டது.

17. பைந்தமிழ் = பசுமை + தமிழ்

- ♦ ஈறுபோதல் எனும் விதிப்படி - (பசு + தமிழ்) என்றானது.
- ♦ அடிஅகரம் ஐ ஆதல் எனும் விதிப்படி (பைசு + தமிழ்) என்றானது.
- ♦ இணையவும் எனும் விதிப்படி - (பை + தமிழ்) என்றானது.
- ♦ இனமிகல் எனும் விதிப்படி - **பைந்தமிழ்** எனப்படிபட்டது.

18. செந்தமிழ் = செம்மை + தமிழ்

- ♦ ஈறுபோதல் எனும் விதிப்படி - (செம் + தமிழ்) என்றானது.
- ♦ முன்னின்ற மெய் திரிதல் எனும் விதிப்படி **செந்தமிழ்** எனப்படிபட்டது.

19. கருங்கடல் = கருமை + கடல்

- ♦ ஈறுபோதல் எனும் விதிப்படி - (கரு + கடல்) என்றானது.
- ♦ இனமிகல் எனும் விதிப்படி **கருங்கடல்** எனப்படிபட்டது.

20. பெருங்காலம் = பெரு + காலம்

- ♦ ஈறுபோதல் எனும் விதிப்படி - (பெரு + காலம்) என்றானது.
- ♦ இனமிகல் எனும் விதிப்படி **பெருங்காலம்** எனப்படிபட்டது.

21. திருப்புகழ் = திரு + புகழ்

இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும் எனும் விதிப்படி **திருப்புகழ்** என்றாயிற்று.

22. உயர்ந்தோங்கும் = உயர்ந்து + ஓங்கும்

- ♦ உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும் எனும் விதிப்படி, **உயர்ந்த + ஓடும்** என்றாயிற்று.
- ♦ உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே எனும் விதிப்படி, (த் + ஓ = தோ) **உயர்ந்தோங்கும்** என்றாயிற்று.

23. தண்டுடை = தண்டு + உடை

- ♦ உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும் எனும் விதிப்படி, **தண்ட் + உடை** என்றாயிற்று.
- ♦ உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே எனும் விதிப்படி, (ட் + உ = டு) **தண்டுடை** எனப்படிபட்டது.

24. இயைவதாயினும் = இயைவது + ஆயினும்

- ♦ உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும் எனும் விதிப்படி, **இயைவத் + ஆயினும்** என்றாயிற்று.
- ♦ உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே விதிப்படி, (த் + ஆ = தா) **இயைவதாயினும்** எனப்படிபட்டது.

25. புகழெனின் = புகழ் + எனின்

உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே எனும் விதிப்படி, (ழ் + எ = ழெ) **புகழெனின்** எனப்படிபட்டது.

26. உள்ளாறும் = உள் + ஆறும்

- ♦ தனிக்குறில் முன் ஒற்று உயிர் வரின் இரட்டும் எனும் விதிப்படி, **உள்ள் + ஆறும்** என்றாயிற்று.
- ♦ உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே எனும் விதிப்படி, (ள் + ஆ = ளா) **உள்ளாறும்** எனப்படிக்கப்பட்டது.

27. தாளாற்றி = தாள் + ஆற்றி

உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே எனும் விதிப்படி, (ள் + ஆ = ளா) **தாளாற்றி** என்றாயிற்று.

28. இசையொழிய = இசை + ஒழிய

- ♦ உடம்படுமெய் தோன்றி **இசை + ய் + ஒழிய** என்றாயிற்று.
- ♦ உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே எனும் விதிப்படி, (ய் + ஒ = யொ) **இசையொழிய** எனப்படிக்கப்பட்டது.

29. இனிதென = இனிது + என

- ♦ உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும் எனும் விதிப்படி - (**இனித் + என**) என்றானது.
- ♦ உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே எனும் விதிப்படி, (த் + எ = தெ) **இனிதென** எனப்படிக்கப்பட்டது.

30. கருங்கல் = கருமை + கல்

- ♦ ஈறுபோதல் எனும் விதிப்படி 'மை' விசுதி கெட்டு **கரு + கல்** என்றானது.
- ♦ இனமிகல் எனும் விதிப்படி, ங் தோன்றி **கருங்கல்** எனப்படிக்கப்பட்டது.

31. ஐம்பதாண்டு = ஐம்பது + ஆண்டு

- ♦ உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும் எனும் விதிப்படி, **ஐம்பத் + ஆண்டு** என்றானது.
- ♦ உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே எனும் விதிப்படி, (த் + ஆ = தா) **ஐம்பதாண்டு** எனப்படிக்கப்பட்டது.

32. சிறுகோல் = சிறுமை + கோல்

ஈறுபோதல் எனும் விதிப்படி, மை கெட்டு **சிறுகோல்** எனப்படிக்கப்பட்டது.

33. பொற்சிலம்பு = பொன் + சிலம்பு

ணன வல்லினம் வரடற வும் எனும் விதிப்படி, னகரத்திற்கு றகரம் வந்து **பொற்சிலம்பு** எனப்படிக்கப்பட்டது.

34. இழுக்கின்றி = இழுக்கு + இன்றி

- ♦ உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும் எனும் விதிப்படி, **இழுக்க் + இன்றி** என்றானது.
- ♦ உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே எனும் விதிப்படி, (க் + இ = கி) **இழுக்கின்றி** எனப்படிக்கப்பட்டது.

35. முறையறிந்து = முறை + அறிந்து

- ♦ இஈஐ வழி யவ்வும் எனும் விதிப்படி - (ஐ வரின் ய் வரும்) **முறை + ய் + அறிந்து** என்றானது.
- ♦ உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே எனும் விதிப்படி - (ய் + அ = ய) **முறையறிந்து** என்றானது.

36. கொழுஞ்சோறு = கொழுமை + சோறு

- ♦ ஈறுபோதல் எனும் விதிப்படி - (**கொழு + சோறு**) என்றானது.
- ♦ இனமிகல் எனும் விதிப்படி - **கொழுஞ்சோறு** எனப்படிக்கப்பட்டது.

37. மனையென = மனை + என

- ♦ இஈஐ வழி யவ்வும் எனும் விதிப்படி, (ஐ க்கு ய் வந்து) **மனை + ய் + என** என்றானது.
- ♦ உடல் மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே எனும் விதிப்படி, (ய் + எ = யெ) **மனையென** எனப்படிக்கப்பட்டது.

38. பெருங்கடல் = பெருமை + கடல்

- ♦ ஈறுபோதல் எனும் விதிப்படி, மை கெட்டு **பெரு + கடல்** என்றானது.
- ♦ இனமிகல் எனும் விதிப்படி, ங் தோன்றி **பெருங்கடல்** எனப்படிக்கப்பட்டது.

39. மேலவை = மேல் + அவை

உடல் மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே - **மேலவை** எனப்படிக்கப்பட்டது.

40. புத்துணர்வு = புதுமை + உணர்வு

- ♦ ஈறுபோதல் எனும் விதிப்படி - மை கெட்டு புது + உணர்வு என்றானது.
- ♦ உயிர்வரின் உக்குறள் மெய் விட்டு ஓடும் எனும் விதிப்படி - புத் + உணர்வு என்றானது.
- ♦ தன்னொற்று இரட்டல் எனும் விதிப்படி - புத்த் + உணர்வு என்றானது.
- ♦ உடல் மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே எனும் விதிப்படி - புத்துணர்வு எனப்புணர்ந்தது.

41. ஒன்றல்ல = ஒன்று + அல்ல

- ♦ உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும் எனும் விதிப்படி, ஒன்ற் + அல்ல என்றானது.
- ♦ உடல் மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே எனும் விதிப்படி (ற்+அ=ற) ஒன்றல்ல எனப்புணர்ந்தது.

42. பயமில்லை = பயம் + இல்லை

உடல் மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே எனும் விதிப்படி (ம்+இ=மி) பயமில்லை எனப் புணர்ந்தது.

43. உலகனைத்தும் = உலகு + அனைத்தும்

- ♦ உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும் எனும் விதிப்படி, உலக் + அனைத்தும் என்றானது.
- ♦ உடல் மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே எனும் விதிப்படி, (க்+அ=க) உலகனைத்தும் எனப்புணர்ந்தது.

44. திருவடி = திரு + அடி

- ♦ ஏனை உயிர்வரின் வவ்வும் எனும் விதிப்படி, திரு + வ் + அடி என்றானது.
- ♦ உடல் மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே எனும் விதிப்படி, (வ்+அ=வ) திருவடி எனப்புணர்ந்தது.

45. நீரோடை = நீர் + ஓடை

உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே எனும் விதிப்படி, (ர் + ஓ = ரோ) நீரோடை எனப்புணர்ந்தது.

46. சிற்றூர் = சிறுமை + ஊர்

- ♦ ஈறுபோதல் எனும் விதிப்படி, மை கெட்டு (சிறு + ஊர்) என்றானது.
- ♦ தன்னொற்றிரட்டல் எனும் விதிப்படி, (சிறு + ஊர்) என்றானது.
- ♦ உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும் எனும் விதிப்படி (சிறற் + ஊர்) என்றானது.
- ♦ உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே (சிற்றூர்) எனப்புணர்ந்தது.

47. கற்பிளந்து = கல் + பிளந்து

லள வேற்றுமையில் வலிவரின் றடவும் எனும் விதிப்படி, கற்பிளந்து எனப்புணர்ந்தது.

48. மணிக்ஞலம் = மணி + குலம்

இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும் எனும் விதிப்படி, க் தோன்றி மணிக்ஞலம் எனப்புணர்ந்தது.

49. அமுதென்று = அமுது + என்று

- ♦ உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும் எனும் விதிப்படி, அமுத் + என்று என்றானது.
- ♦ உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே எனும் விதிப்படி, (த்+எ=தெ) அமுதென்று எனப்புணர்ந்தது.

50. புவியாட்சி = புவி + ஆட்சி

- ♦ இஈஐ வழியவ்வும் எனும் விதிப்படி, புவி + ய் + ஆட்சி என்றானது.
- ♦ உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே எனும் விதிப்படி, (ய்+ஆ=யா) புவியாட்சி எனப்புணர்ந்தது.

51. மண்ணுடை = மண் + உடை

- ♦ தனிக்குறில் முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும் எனும் விதிப்படி, மண்ண் + உடை என்றானது.
- ♦ உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே எனும் விதிப்படி, (ண்+உ=ணு) மண்ணுடை எனப்புணர்ந்தது.

52. புறந்தருதல் = புறம் + தருதல்

மவ்வீறு ஒற்றழிந்து உயிரீறு ஒப்பவும் வன்மைக்கு இனமாத் திரிபவும் ஆகும் எனும் விதிப்படி - புறந் + தருதல் = புறந்தருதல் எனப்பணர்ந்தது.

53. பெருங்காடு = பெருமை + காடு

- ♦ ஈறுபோதல் எனும் விதிப்படி - (பெரு + காடு) என்றானது.
- ♦ இனமிகல் எனும் விதிப்படி - பெருங்காடு எனப்பணர்ந்தது.

54. உழுதுழுது = உழுது + உழுது

- ♦ உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும் எனும் விதிப்படி - (உழுத் + உழுது) என்றானது.
- ♦ உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே எனும் விதிப்படி - உழுதுழுது எனப்பணர்ந்தது.

55. எதிரொலி = எதிர் + ஒலி

உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே எனும் விதிப்படி - (ர் + ஒ = ரொ) எதிரொலி எனப்பணர்ந்தது.

56. மனிதரெல்லாம் = மனிதர் + எல்லாம்

உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே எனும் விதிப்படி - (ர் + எ = ரெ) மனிதரெல்லாம் எனப்பணர்ந்தது.

57. முடிந்ததென்பாய் = முடிந்தது + என்பாய்

- ♦ உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும் எனும் விதிப்படி - முடிந்தத் + என்பாய் என்றானது.
- ♦ உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே எனும் விதிப்படி - (த் + எ = தெ) முடிந்ததென்பாய் எனப்பணர்ந்தது.

68. காலத்தச்சன் = காலம் + தச்சன்

- ♦ மவ்வீறு ஒற்றழிந்து உயிரீறு ஒப்பவும் எனும் விதிப்படி, கால + தச்சன் என்றானது.
- ♦ வன்மைக்கு இனமாத் திரிபவும் எனும் விதிப்படி, காலத்தச்சன் எனப்பணர்ந்தது.

59. பேரழகு = பெருமை + அழகு

- ♦ ஈறுபோதல் எனும் விதிப்படி, மை கெட்டு பெரு + அழகு என்றானது.
- ♦ ஆதி நீடல் எனும் விதிப்படி, பெரு - பேரு என்றாகி, பேரு + அழகு என்றானது.
- ♦ இணையவும் எனும் விதிப்படி, உகரம் கெட்டு பேர் + அழகு என்றானது.
- ♦ உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே எனும் விதிப்படி (ர் + அ = ர) பேரழகு எனப்பணர்ந்தது.

60. ஞாயிற்றொளி = ஞாயிறு + ஒளி

- ♦ நெடிலோடு உயிரித்தொடர்க் குற்றுகரங்களுள் டற ஒற்றுவர இரட்டும் எனும் விதிப்படி - (ஞாயிற்று + ஒளி) என்றானது.
- ♦ உயிர்வரின் உக்குறள் யெய்விட்டோடும் எனும் விதிப்படி - (ஞாயிற்ற் + ஒளி) என்றானது.
- ♦ உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே எனும் விதிப்படி - ஞாயிற்றொளி எனப்பணர்ந்தது.

இலக்கிய நயம் பாராட்டல்

1. நயம் பாராட்டுக.

மீன்கள்கோடி கோடிசூழ வெண்ணிலாவே! ஒரு
வெள்ளியோடம்போல வரும் வெண்ணிலாவே!
வளர்ந்துவளர்ந்து வந்த வெண்ணிலாவே! மீண்டும்
வாடிவாடிப் போவதேனோ? வெண்ணிலாவே!
கூகை ஆந்தைபோல நீயும் வெண்ணிலாவே! பகல்
கூட்டினில் உறங்குவாயோ? வெண்ணிலாவே!
பந்தடிப்போம் உன்னையென்று வெண்ணிலாவே! நீயும்
பாரில் வர அஞ்சினையோ? வெண்ணிலாவே!

- கவிமணி

தலைப்பு:

வெண்ணிலவு.

ஆசிரியர் குறிப்பு:

பெயர்	:	கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை
பெற்றோர்	:	சிவதாணுபிள்ளை - ஆதிலட்சுமி
ஊர்	:	கன்னியாகுமரி - தேரூர்
காலம்	:	1876 - 1954
படைப்பு	:	மலரும் மாலையும், ஆசிய ஜோதி, மருமக்கள் வழி மான்மியம்.
பணி	:	தமிழ்ப்பேராசிரியர்

பாடல்பொருள்:

கோடி மீன்கள் சூழ்ந்திருக்க நடுவினில் ஒரு வெள்ளி ஓடம்போல் வெண்ணிலவு பவனி வருகிறது. வெப்பமிகு கதிரவனின் ஒளிதனைப் பெற்று நாளும் கடலின் நடுவே ஆடுகிறது வெண்ணிலவு. நாள்தோறும் வளரும் வெண்ணிலவே, பின்னர் நாள்தோறும் தேய்வதேனோ வெண்ணிலவே. பகலில் உறங்கும் ஆந்தைபோல நீயும் கூட்டினில் உறங்குகின்றாயோ வெண்ணிலவே. உன்னைப் பந்தாடி விளையாடலாம் என்று நினைத்தால் நீயும் உலகிற்கு வரமாட்டேன் என்கிறாய் வெண்ணிலவே.

மோனை நயம்:

இசைக்கு அழகு வீணை

செய்யுளுக்கு அழகு மோனை

பாடல் அடிகளின் சீர்களில் முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது மோனை.

சான்று: வளர்ந்து, வாடி (வ-வா ஒன்றி வந்துள்ளது)

கூகை, கூட்டினில் (கூ-கூ ஒன்றி வந்துள்ளது)

அணி நயம்:

“நீர் தருவது கேணி

சீர் தருவது அணி”

பாடலை அழகுறச் செய்வது அணி.

பாடலில் ‘வெள்ளியோடம்போல்’ என்ற வரிகளில் போல் என்ற உவமை உருபு காணப்படுகிறது. எனவே, இப்பாடலில் உவமையணி பயின்று வந்து பாடலை அழகுப்படுத்துகிறது.

இயைபு நயம்:

பாடலின் ஈற்றசையோ, ஈற்றுச் சீரோ, ஒன்றி வருவது இயைபு ஆகும்.

சான்று: வெண்ணிலவே

வெண்ணிலவே

இப்பாடலில் இயைபு நயம் பயின்று வந்து அழகுறுகிறது.

கற்பனை நயம்:

சுதந்திரம் இருந்தால்தான் அறமும் புகழும் ஓங்கும் என்று தனது கற்பனையை நனவாக்கிக் காட்டியுள்ளார் கவிமணி.

2. நயம் பாராட்டுக.

பெண்ணுக்கு ஞானத்தை வைத்தான் - புவி

பேணி வளர்த்திடும் ஈசன்;

மண்ணுக்குள்ளே சிலமூடர் - நல்ல

மாதர் அறிவைக் கெடுத்தார்.

கண்கள் இரண்டினில் ஒன்றைக் - குத்தி

காட்சி கெடுத்திட லாமோ?

பெண்கள் அறிவை வளர்த்தால் - வையம்

பேதமை யற்றிடும் காணீர்

- பாரதியார்

தலைப்பு:

பெண்ணின் பெருமை.

ஆசிரியர் குறிப்பு:

பெயர் : சி. சுப்ரமணிய பாரதியார்

பெற்றோர் : சின்னசாமி - இலக்குமி

ஊர் : திருநெல்வேலி - எட்டயபுரம்

காலம் : 1882 - 1921

படைப்புகள் : கண்ணன் பாட்டு, குயில் பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம்

சிறப்பு : தேசியகவி

பணி : தமிழாசிரியர், கவிபுனைதல்

பெருமை : பாட்டுக்கு ஒரு புலவன் பாரதி

திரண்ட கருத்து:

புவியைப் படைத்து, புவி மக்களைப் பாதுகாக்கும் ஈசன் பெண்ணுக்கு அறிவை அளித்தான். இம்மண்ணில் வாழும் அறிவில்லாத சில மூடர்கள் பெண்களின் அறிவை வளரவிடாமல் செய்கின்றனர். இரண்டு கண்களில் ஒன்றை மட்டும் குருடாக்கிக் காட்சியைக் காணமுடியாமல் செய்யலாமோ? பெண்களின் அறிவை வளரச் செய்தால் இவ்வுலகம் வேற்றுமை தவிர்ந்து ஒன்றுபடும்.

மோனை நயம்:

இசைக்கு வேண்டும் வீணை

செய்யுளுக்கு வேண்டும் மோனை

பாடல் அடிகளின் சீர்களில் முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது மோனை.

சான்று:

கண்கள் - காட்சி

பெண்கள் - பேதமை

எதுகை நயம்:

பெண்களுக்கு வளைக்கை அழகு

பாட்டுக்கு எதுகை அழகு

பாடல் அடிகளின் சீர்களில் முதல் எழுத்து அளவொத்திருக்க இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது எதுகை.

சான்று:

பெண்ணுக்கு

மண்ணுக்குள்

அணி நயம்:

பெண்களின் அறிவினை வளரச் செய்தால் இவ்வுலகம் வேற்றுமை தவிர்ந்து ஒற்றுமையின் பாற்படும் - என்று உயர்வாகக் கூறப்படுவதால் உயர்வு நவீக அணி இடம்பெற்றுள்ளது.

கற்பனை நயம்:

இரண்டு கண்களில் இரண்டினில் ஒன்றை மட்டும் குருடாக்கிக் காட்சியைக் காண முடியாமல் செய்வது ஆகுமோ. . . என்னும் இடங்களில் கற்பனை நயம் மிளர்கிறது.

3. நயம் பாராட்டுக.

செந்நெலும் கரும்பும் விளைந்தனவே - நல்ல
தேன்பொழி மலர்களும் விரிந்தனவே
இன்னலும் பசியும் போயொழிக - தேசம்
எழிலுடன் கூடியே நலமுறுக

தமிழன் திருநாள் பொங்கலென்றால் - அதில்
தமிழன் பண்புகள் பொங்குமன்றோ?
புவியெலாம் சேர்ந்தொரு வீடதிலே - யாரும்
புறம்பினை என்றசொல் தமிழன்றோ?

பிரிவுகள் பேசியே பூசலிட்ட - பழம்
பேதமை தனைத்தள்ளி அனைவருமே
ஒருதனிக் குடும்பமாய் வாழ்ந்திடுவோம் - நம்முள்
ஒற்றுமை ஒங்கிடச் செய்திடுவோம்

யாதும் ஊரெனச் சாற்றியதும் - மக்கள்
யாவரும் கேளிர் என்றதுவும்
மேதினிக் குரைத்தவர் நம்முன்னோர் - இன்று
வேற்றுமை நாமெண்ணல் சரியாமோ?

- பெ. தூரன்

தலைப்பு :

ஒற்றுமை.

ஆசிரியர் குறிப்பு :

பெயர்	:	பெ. தூரன்
பெற்றோர்	:	பழனிவேலப்பன் - பாவாத்தாள்
ஊர்	:	ஈரோடு - மொடக்குறிச்சி - மஞ்சக்காட்டு வலசு
காலம்	:	1908
பணி	:	ஆசிரியர்
விருது	:	பத்ம பூஷன்
நூல்கள்	:	பாரம்பரியம், பெற்றோர் கொடுத்த பெருங்கொடை, கருவில் வளரும் குழந்தை

திரண்ட கருத்து :

நெல்லும் கரும்பும் விளைந்து, தேன்தந்த மலர்கள் விரிந்து, துன்பமும் பசியும் ஒழிந்து நாடு நலமுடன் விளங்க உயர்வு தாழ்வின்றி குழப்பம் விளைவிக்கும் அறியாமையை ஒழிப்போம். எல்லோரும் ஓர் குடும்பம் என்ற ஒற்றுமையை ஒங்கச் செய்வோம். தமிழர் திருநாளாம் பொங்கல் நன்னாளில் நம்மிடையே தமிழ்ப்பண்பு பொங்கட்டும். எல்லோரும் வாழும் இப்புவியில் மாற்றார் யாருமில்லை என்று தமிழ்ப் பெருமை பேசட்டும். எல்லா ஊரும் நம் ஊரே என்றும், எல்லா உறவும் நம் உறவே என்றும் உரக்க உரைத்து வேற்றுமையைத் தகர்த்து வாழ்வோம்.

மோனை நயம் :

குயவனின் கைவண்ணம் பானை
புலவனின் கைவண்ணம் மோனை

செய்யுளில் முதல் எழுத்து ஒன்றி வரத் தொடுப்பது மோனை.

சான்று :

பிரிவுகள்
பூசலிட்ட
ஒருதனி
ஒற்றுமை

எதுகை நயம் :

ஓவியத்திற்கு வேண்டும் தூரிகை
பாடலுக்கு வேண்டும் எதுகை

செய்யுளில் முதல் எழுத்து அளவொத்து நிற்க, இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வரத் தொடுப்பது எதுகை.

சான்று :

தேன்பொழி
இன்னல்
யாதும்
மேதினி

அணிநயம் :

கழுத்துக்கு அழகு மணி
பாடலுக்கு அழகு அணி

புவியெலாம் சேர்ந்தொரு வீடதிலே

யாதும் ஊரெனச் சாற்றியதும் இவ்வரிகளில் கவிஞர், தமிழனையும், தமிழ்நாட்டையும், பண்பாட்டுக் கூறுகளுள் ஒன்றான ஒற்றுமையின் முன்னோடியாகவும், உயர்ந்தவர்களாகவும் கூறியிருக்கிறார். எனவே, இப்பாடலில் உயர்வு நவீன அணி பயின்று வந்துள்ளது.

கற்பனை நயம் :

செந்தெல் விளைந்தது, மலர்கள் மலர்ந்தன, துன்பமும் பசியும் போயின, பிரிவுகள் தள்ளிப்போயின, ஒரே குடும்பமாயினர், தமிழ்ப் பண்புகள் மேலோங்கின, யாவரும் ஒன்றாயினர், எல்லாரும் உறவாயினர், என்று பெ. தூரன் அவர்களின் கற்பனை வளம் பாராட்டுக்குரியது.

4. நயம் பாராட்டுக.

தண்டலை மயில்கள் ஆட, தாமரை விளக்கம் தாங்க,
கொண்டல்கள் முழுவின் ஏங்க, குவளைகண் விழித்து நோக்க,
தெண் திரை எழினி காட்ட, தேம்பிழி மகர யாழின்
வண்டுகள் இனிது பாட, மருதம் வீற்றிருக்கும் மாதோ.

- கம்பர்

தலைப்பு :

மருத நிலம்.

ஆசிரியர் குறிப்பு :

பெயர் : கம்பர்
ஊர் : தேரெழுந்தூர்
ஆதரித்தவர் : சடையப்ப வள்ளல்.
காலம் : கி.பி. 12 - ஆம் நூற்றாண்டு
வேறு நூல்கள் : ஏர் எழுபது, சிலை எழுபது, சரசுவதி அந்தாதி, சடகோபரந்தாதி, திருக்கை வழக்கம்
சிறப்பு : “கவிச் சக்கரவர்த்தி”

பாடல் பொருள் :

குளிர்ச்சி நிறைந்த தலைகளை உடைய மயில் ஆட, தாமரைத் தன் மலர் விளக்குகளை ஏந்த, மேகங்கள் இடிகளாகிய மத்தளங்களைக் கொட்ட, சுவளை மலர்கள் தன் கண்களை விழித்துப் பார்க்க தெளிந்த நீர் அலைகள் திரைச்சீலை போல் காட்சியளிக்க, வண்டுகள் மகரயாழை இசைப்பது போல இயற்கைக் காட்சியளிக்கிறது.

மோனை நயம் :

நா ருசிப்பது தேனை
நாம் ரசிப்பது மோனை

பாடல் அடிகளின் சீர்களில் முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது மோனை.

சான்று :

தண்டலை தாமரை (சீர் மோனை)

எதுகை நயம் :

எது கை கொடுக்காவிட்டாலும்
எதுகை கை கொடுக்கும்

பாடல் அடிகளின் சீர்களில் முதல் எழுத்து அளவொத்து இருக்க, இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது எதுகை.

சான்று :

தண்டலை
கொண்டல்கள்
தெண்டினை
வண்டுகள்

அணி நயம் :

கழுத்துக்கு அழகு மணி
பாட்டுக்கு அழகு அணி

சான்று :

கொண்டல்கள் முழுவின் ஏங்க - இவ்வரிகளில் மேகங்கள் மோதிக்கொள்வது மத்தளங்களின் முழக்கத்தை ஒத்திருக்கிறது. எனவே, இதில் உயர்வு நவீற்சி அணி இடம் பெற்றுள்ளது.

கற்பனை நயம் :

மருதநிலக் காட்சியில் குளிர்ச்சியான தலையுடைய மயில் ஆடவும், தாமரைத்தன் மலர் விளக்குகளை ஏந்தவும்.... என்பன போன்ற வர்ணனைகளை அவிழ்த்துவிட்டு மருத நிலத்தமிழனை மயங்கச் செய்கிறார் கம்பர்.

5. நயம் பாராட்டுக.

சுதந்திரம் தருகிற மகிழ்ச்சியைக் காட்டிலும்
சுகம்தரும் உணர்ச்சியும் வேறுண்டோ?
பதம்தரும் பெருமையும் பணம்தரும் போகமும்
பார்த்தால் அதைவிடக் கீழன்றோ?
இதம்தரும் அறங்களும் இசையுடன் வாழ்தலும்
எல்லாம் சுதந்திரம் இருந்தால்தான்
நிதம் தரும் துயர்களை நிமர்ந்துநின் நெதிர்ந்திட
நிச்சயம் சுதந்திரம் அது வேண்டும்.

- நாமக்கல் கவிஞர்.

தலைப்பு:

வேண்டும் சுதந்திரம்.

ஆசிரியர் குறிப்பு:

பெயர் : வெ. இராமலிங்கனார்

பெற்றோர் : வெங்கட்ராமன் - அம்மணி அம்மாள்

காலம்	:	1888
தொழில்	:	கவிஞர், காந்தியக்கவிஞர்
பிறகலைகள்	:	ஓவியக்கலையில் வல்லவர்
பதவி	:	அரசு கவிஞர், சட்டமன்ற மேலவை உறுப்பினர்
விருது	:	பத்மபூஷண்
ஊர்	:	நாமக்கல் - மோகனூர்

திரண்ட கருத்து:

சுதந்திரம் தருகின்ற மகிழ்ச்சியைக் காட்டிலும் இன்பம் கிடைக்கின்ற நல்லுணர்வு வேறில்லை. பதவியால் கிடைக்கும் பெருமையும், பணத்தால் வரும் இன்பமும் இவற்றை எண்ணிப் பார்த்தால் சுதந்திரத்தினால் கிடைக்கும் மகிழ்வைக் காட்டிலும் தாழ்ந்ததே. அறத்தால் வரும் இன்பமும், புகழோடு வாழ்வதும் இவை எல்லாமே சுதந்திரம் இருந்தால் மட்டுமே நிகழ்வன. நாள்தோறும் நம்மை எதிர்கொள்ளும் துயரங்களை துடைத்திட வேண்டுமென்றால், நிச்சயம் வேண்டும் சுதந்திரம்.

மோனை நயம்:

நாட்டுக்கு அழகு சேனை

பாட்டுக்கு அழகு மோனை

பாடல் அடிகளின் சீர்களில் முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது மோனை.

சான்று:

சுதந்திரம்

சுகம்

பதம்

பார்த்தால்

நிதம்

நிச்சயம்

எதுகை நயம்:

பெண்ணுக்கு அழகு நகை

பாடலுக்கு அழகு எதுகை

பாடல் அடிகளின் சீர்களில் முதல் எழுத்து அளவொத்திருக்க இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது எதுகை.

சான்று:

சுதந்திரம்

பதந்தரும்

இதம்

நிதம்

அணி நயம்:

“கோயிலுக்கு அழகு மணி

பாடலுக்கு அழகு அணி”

சுகம்தரும் உணர்ச்சியும் வேறுண்டோ?

இவ்வடிகளில் சுதந்திரம் தரும் மகிழ்ச்சியைக் காட்டிலும் வேறு எதுவும் இல்லை, என்று சுதந்திரத்தை உயர்வாக அமைத்து பாடியிருப்பதால் உயர்வு நவீற்சி அணி இடம்பெற்றுள்ளது.

கற்பனை நயம்:

“கற்பனை விற்பனை அல்ல” என்பதற்கேற்ப கவிஞர் இப்பாடலில் மிகுந்த கற்பனைத்திறனைக் கையாண்டுள்ளார்.

6. நயம் பாராட்டுக.

சங்கத் தமிழ் அனைத்தும் தா

இரண்டாயிரமாண்டு நீளமுள்ள கவிதையை ஈன்ற
மூதாயியைத் தேடியலைந்த களைப்பில் பறவை
ஒருகாலத்தில் தன் தாகம் தணித்த
மண்பானையைத்தேடி அல்லலுற்றது.

பாடப்புத்தகத்தில் படம்பார்த்துச் சொன்ன
கதைக்குள்ளிருந்து நீருற்று எதுவும் பீறிடவில்லை
ஐவகை நிலங்களையும் அலகில் கொத்தி
அடைகாக்க இன்னொரு இடமாற்றுப் போக...

நீலவண்ணக் கடற்பரப்பில்
அந்தப் பறவை ஒரு முட்டை இட்டது.
அதன் குஞ்சு பொரிப்பில்
ஆயுதமும் புல்லாங்குழல் மறுகையுமாய்
அணங்கொருத்தி உதித்தெழுந்தாள்.

வயல்வெளியெங்கும் சலசலத்துத் திரிந்த
மருதயாழின் ஓசை வழிந்தோட
கால்கள் கழன்றாடிய விறலிக் கூத்தின்முன்
பிரபஞ்சமே தன்னைப் புனைந்து கொண்டது.

பாணனின் கோப்பை
இப்போது காலியாயிருந்தது
தன் உடலிலிருந்து கிள்ளிப் பறித்த பூவைக்
குழந்தைக்குத் தந்து வலியில் மூழ்கிய
பச்சைத்தாவரத்தின் கண்களில்
ஒருதுளி ரத்தம் தேங்கியிருந்தது.

சங்கக் கவிதையின் எழுத்தொன்றைத்திறந்து
காக்கைப்பாடினி வெளியேவந்தாள்.

ஆறாம்நிலத்தில் துளிர்த்த அறிவியல்தமிழி நீயென
அருகே வந்தவள் முத்தம் தருகையில்
பறவைகள் தொலைந்துபோன பூமியில்
குளிரூட்டப்பட்ட அறைக்குள் உட்கார்ந்து
கணிப்பொறித் திரையில்
என் சின்னமகள்
ஒரு காக்கையை வரைந்து கொண்டிருந்தாள்.

- ஹெச்.ஜி. ரகுல்.

தலைப்பு:

சங்கத்தமிழ் அனைத்தும் தா.

ஆசிரியர் குறிப்பு:

பெயர் : ஹெச். ஜி. ரகுல்
வயது : 59
ஊர் : கன்னியாகுமரி - தக்கலை
பணி : எழுத்தாளர், கவிஞர், கட்டுரையாளர்
சாதனை : இசுலாமிய அடிப்படை வாதத்திற்கு எதிராகக் குரல் கொடுத்தது.
இறப்பு : 05.08.2017
படைப்புகள் : ஜனகணமன, என் சிறகுகள், மைலாஞ்சி-கவிதைத் தொகுப்புகள்

பாடல் பொருள்:

இரண்டாயிரம் ஆண்டு பழமையுள்ள வடைசுட்ட பாட்டியைத் தேடியலைந்த காகம் களைப்பால் தாகத்தினை தணிக்க மண்பானையைத் தேடித் துன்புற்றது. இதெல்லாம் பாடப்புத்தகத்தில் படத்தைப் பார்த்துச் சொன்ன கதை. இக்கதைகளில் இருந்து நீருற்றுகள் எதுவும் பீறிடவில்லை. ஐவகை நிலங்களையும் அலகால் கொத்தி எடுத்ததால் பறவைக்கு முட்டையை அடைகாக்க இடமில்லை. அதனால், கடல்பரப்பின் மணல் திட்டில் கண் பறவையானது முட்டை இட்டு அடை காத்தது. குஞ்சு(கள்) பொரிப்பின்போது தெய்வப்பெண் ஒருத்தி ஒரு கையில் ஆயுதம் மற்றொரு கையில் புல்லாங்குழலுடன் தோன்றினாள். வயல் எங்கும் மருதயாழின் ஓசைக் கேட்டு விறலியின் கால்கள் சுழன்று ஆடியது. அக்கூத்தின் முன் இவ்வுலகமே தன்னை ஒப்பனை செய்து கொண்டது. பாணனின் கையிலிருந்த மதுக்கோப்பை காலியாயிற்று. தாவரத்தின் உடலிலிருந்த பூவைக் குழந்தைக்குத் தந்ததால், வலியில் மூழ்கிய பச்சைத் தாவரத்தின் கண்களில் ஒரு துளி ரத்தம் தேங்கியிருந்தது. சங்கக் கவிதைகளின் தமிழ் எழுத்து ஒன்றினைத் திறந்து கொண்டு பெண்பாள் புலவர் காக்கைப்பாடினி வெளியே வந்தாள். ஆறாம் திணையில் துளிர்விட்ட அறிவியல் தமிழி நீயே என்று அருகே வந்து முத்தம் தரும்போது பறவையினம் காணாமல் போயிற்று. குளிரூட்டப்பெற்ற அறையினுள்ளே கணினியின் திரையில் என் சின்ன மகள் ஒரு காக்கையை வரைந்து கொண்டிருந்தாள்.

மோனை நயம்:

குயவனின் வண்ணம் பானையிலே
கவிஞனின் வண்ணம் மோனையிலே

சான்று:

ஆயுதமும்
அணங்கொருத்தி
ஆறாம் நிலத்தில்
அருகே வந்தவள்

எதுகை நயம்:

யானைக்குத் தும்பிக்கை
மனிதனுக்கு நம்பிக்கை

பாடல் அடிகளின் சீர்களில் முதல் எழுத்து அளவொத்திருக்க இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவருவது எதுகை.

சான்று:

அருகே
தருகையில்

அணி நயம்:

பிரபஞ்சமே தன்னைப் புனைந்து கொண்டது, தாவரத்தின் கண்களில் ஒரு துளி ரத்தம் தேங்கியிருந்தது என்னும் இவ்விரு அடிகளில் உயர்வான வகையில் கவிதை புனையப்பட்டிருப்பது கண்கூடு. எனவே, உயர்வு நவீன அணி இடம்பெற்றுள்ளது.

கற்பனை நயம்:

பாடல் முழுமையும், நவீன காலங்களில் கதை சொல்ல முத்தாட்டிகள் இல்லை என்றும், மண்பானைகளைக் காண முடியாது என்றும் நீருற்றுகள் அற்றுப்போய்விட்டது என்றும், ஐவகை நிலங்கள் தன்மை மாறிவிட்டது என்றும் ரசூல் தனது கற்பனைத் திறத்தின் உச்சத்தைப் பாடல்களில் காட்டியுள்ளார்.

அணி இலக்கணம்

1. வேற்றுமை அணியை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

அணி விளக்கம் :

முதலில் இரு பொருட்களின் தன்மையை ஒப்புமைப்படுத்திவிட்டு, பின்னர் இரு பொருட்களையும் வேறுபடுத்துவது வேற்றுமை அணியாகும்.

சான்று :

தீயினால் சுட்ட புண் உள்ளாறும் ஆறாதே

நாவினால் சுட்ட வடு

ஒப்புமை : தீயினால் புண் உண்டாகும்.
நாவினால் புண் உண்டாகும்.

வேற்றுமை : தீயினால் வடு உண்டானாலும் புண் ஆறிவிடும்.
நாவினால் வடு உண்டாகாவிட்டாலும் புண் ஆறாது.

2. உவமை அணியை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

அணி விளக்கம் :

ஒரு பொருளின் தன்மையை விளக்க உலகம் அறிந்த மற்றொரு பொருளை ஒப்புமைப்படுத்துவது உவமை அணி ஆகும். உவமை அணியில் உவம உருபுகள் வெளிப்படையாகத் தோன்றும்.

சான்று :

மருந்தாகித் தப்பா மரத்தற்றால் செல்வம்

பெருந்தகை யான்கண் படிந் - குறள்

பொருள் - பொருத்தம் :

பெருந்தகையானிடம் உள்ள செல்வம் - (உவமை)

தன்எல்லா உறுப்புகளையும் மருந்தாகத் தரும் மரத்தைப் போன்றது (உவமேயம்)

3. சுடச்சுடரும் பொன்போல் ஒளிவிடும் துன்பம்

சுடச்சுட நோற்கிற் பவர்க்கு - இக்குறட்பாவில் பயின்று வரும் அணியை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

உவமை அணி :

தான் கருதிய ஒரு பொருளைத் தெரிந்த ஒரு பொருளைக் கொண்டு ஒப்புமைப்படுத்துவது உவமை அணியாகும்.

சான்று :

சுடச்சுடரும் பொன்போல் ஒளிவிடும் துன்பம்

சுடச்சுட நோற்கிற் பவர்க்கு - குறட்பா

பொருள் - பொருத்தம் :

புடம் போடச் சுடும்போது ஒளிர்விடும் பொன்போல் - உவமை

தவம் இருப்பவரை துன்பம் வருத்த வருத்த ஞானம் வரும் - உவமேயம்

4. சொல் பின்வரும் நிலையணியைச் சான்றுடன் விளக்குக.

அணி விளக்கம் :

செய்யுளில் முதலில் வந்த சொல்லே மீண்டும் மீண்டும் பயின்று வந்து வெவ்வேறு பொருளைத் தருவது சொல் பின்பரும் நிலையணி ஆகும்.

சான்று :

பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப்
பற்றுக் பற்று விடற்கு - குறட்பா

பொருள் - பொருத்தம் :

இக்குறட்பாவில் பற்று என்னும் ஒரே சொல் பற்றுக், பற்றிக்கொள்ளல், பற்று, பொருட்கள் மீதான பற்று (விருப்பம்) பற்றற்றான் - உலக விருப்புகளின்றி விடுபட்டவன் என வெவ்வேறு பொருட்களில் வருவதால் இது சொல் பின்வரு நிலையணி ஆகும்.

5. பிறிதுமொழிதல் அணியைச் சான்றுடன் விளக்குக.

அணி விளக்கம் :

உவமையை மட்டும் கூறி உவமேயத்தைப் பெற வைப்பது பிறிதுமொழிதல் அணி ஆகும்.

சான்று :

பீலிபெய் சாகாடும் அச்சிறும் அப்பண்டம்
சால மிகுத்துப் பெயின் - திருக்குறள்.

பொருள் - பொருத்தம் :

இக்குறட்பாவில், மயிலிறகுதான் என்றாலும் அளவுக்கு மிகுதியாக ஏற்றினால் வண்டியின் அச்ச முறியும் - உவமையைக் கொண்டு பின்வரும் உவமேயம் பெறப்படுகிறது. வலிமை குறைந்தவர்கள் என்றாலும் அளவுக்கு அதிகமாக பகைமையைக் கூட்டிக் கொண்டு போல் எளிமையாக வீழ்த்தப்படுவது உறுதி. வலிமைக்கு ஏற்பச் செயல்பட வேண்டும் என்று அறிவுறுத்தப்படுகிறது.

6. உருவக் அணிக்குத் திருக்குறள் ஒன்றை எடுத்துக்காட்டாக தந்து விளக்குக.

அணி விளக்கம் :

உவமையும் (எடுத்துக்காட்டு) உவமேயமும் (விளக்கப்படும் பொருள்) இரண்டும் ஒன்றே எனக் கொள்வது உருவக் அணி ஆகும்.

சான்று :

இரவென்னும் ஏமாப்பில் தோணி கராவன்னும்
பார்தாக்கப் பக்கு விடும் - குறட்பா

பொருள் - பொருத்தம் :

பிறரை எதிர்பார்த்து இரந்து வாழ்தல் என்னும் பாதுகாப்பற்ற படகு, கொடாமை என்னும் பார் (பாறை) மோதினால் உடைந்துவிடும். இதில் படகு, பாறையில் மோதினால் உடையும் என்று ஒன்றுபடுத்திக் கூறுவது போல், இரந்து வாழ்தல் என்பது ஒருவனை அழித்துவிடும் என உருவகப்படுத்தப்படுவதால் உருவக் அணி ஆயிற்று.

7. சொல்பொருள் பின்பரும் நிலையணியைச் சான்றுடன் விளக்குக.

அணி விளக்கம் :

செய்யுளில் முன்னர் வந்த சொல்லே மீண்டும் மீண்டும் வந்து முன்னர் தந்த பொருளையே தருவது சொல்பொருள் பின்வரு நிலையணி ஆகும்.

சான்று :

நோய் நாடி நோய்முதல் நாடி அதுதணிக்கும்
வாய்-நாடி வாய்ப்பச் செயல் - குறட்பா

பொருள் - பொருத்தம் :

நோயையும், அதன் காரணத்தையும், அதை நீக்கும் வழியையும் ஆராய்ந்து மருத்துவர் செயல்பட வேண்டும். இக்குறட்பாவில் நாடி என்னும் சொல் பலமுறைப் பயின்று வந்து ஆராய்ந்து என்னும் ஒரே பொருளைத் தருவதால் சொல்பொருள் பின்வரு நிலையணி ஆகும்.

திணை விளக்கம் அறிதல்

1. முல்லைத் திணையை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

திணை விளக்கம் :

முல்லைத் திணைக்குரிய முதற்பொருள், கருப்பொருள் மற்றும் உரிப்பொருளைக் கூறுவதே முல்லைத்திணையாம்.

அ) முதல் பொருள் :

நிலமும், பொழுதும்

- ♦ நிலம் - காடும் காடு சார்ந்த இடமும்
- ♦ பொழுது - சிறுபொழுது - மாலை (6-10)
பெரும்பொழுது - கார்காலம் (ஆவணி - புரட்டாசி)

ஆ) கருப்பொருள் :

- தெய்வம் - திருமால்
- மக்கள் - நாடன், தோன்றல்
இடையர், இடைச்சியர்
- புள் - காட்டுக் கோழி
- விலங்கு - மான், முயல்
- ஊர் - பாடி
- நீர் - கானாறு
- மரம் - கொன்றை
- உணவு - வரகு, சாமை
- பறை - ஏறு கோட்பறை
- யாழ் - முல்லையாழ்
- பண் - சாதாரிப்பண்
- தொழில் - வரகு விதைத்தல்
(ஏதேனும் ஐந்து குறிப்பிடுதல் போதும்)

இ) உரிப்பொருள் : இருத்தலும் இருத்தல் நிமித்தமும்

சான்று : காயா, கொன்றை, நெய்தல் முல்லை

.....

.....

..... ஆடுகம் விரைந்தே - பேயனார்

(பாடப்பகுதியில் இடம் பெற்றுள்ளது).

2. குறிஞ்சித் திணையைச் சான்றுடன் விளக்குக.

திணை விளக்கம் :

குறிஞ்சித் திணைக்குரிய (அ) முதல் பொருள் (ஆ) கருப்பொருள் மற்றும் (இ) உரிப்பொருளைக் குறிப்பிடுவதே குறிஞ்சித்திணை.

அ) முதல் பொருள் : நிலமும், பொழுதும்

- ♦ நிலம் - மலையும் மலை சார்ந்த இடமும்
- ♦ பொழுது - சிறுபொழுது - யாமம்
பெரும்பொழுது - கூதிர், முன்பனி

ஆ) கருப்பொருள் :

தெய்வம்	-	முருகன் (சேயோன்)
மக்கள்	-	வெற்பன், குறவன், குறத்தியர்
புள்	-	கிளி, மயில்
விலங்கு	-	சிங்கம், புலி, கரடி, யானை
ஊர்	-	சிறுகுடி
நீர்	-	அருவி, சுனை
மரம்	-	குறிஞ்சி, வேங்கை, காந்தள்
உணவு	-	சந்தனம், தேக்கு, அகில்
பறை	-	மலை நெல், தினை
யாழ்	-	தொண்டகப்பறை
பண்	-	குறிஞ்சியாழ்
தொழில்	-	வெறியாடல், தேன் எடுத்தல், கிழங்கு அகழ்தல்

இ) உரிப்பொருள் : புணர்தலும் புணர்தல் நிமித்தமும்**சான்று :**

அம்ம வாழி தோழி நம்மூர்ப்

பிரிந்தோர் புணர்ப்போர்.....

.....

.....

- வெள்ளி வீதியார்

(பாடப்பகுதியில் இடம் பெற்றுள்ளது).

3. பொதுவியல் திணையைச் சான்று காட்டி விளக்குக.**அணி விளக்கம் :**

வெட்சி முதல் பாடாண் திணை வரை உள்ள திணைகளில் கூறப்படாத செய்திகளையும் பிற பொதுவான செய்திகளையும் கூறுவது பொதுவியல் திணையாகும்.

சான்று :

உண்டால் அம்ம இவ்வுலகம் இந்திரத்

.....

.....

பிறர்க்கென முயலுநர் உண்மையானே - கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெருவழுதி

பாடல் பொருள் :

தமக்காக உழைக்காமல் பிறர்க்காக உழைப்பார்கள். இந்திர அமிழ்தம் கிடைத்தாலும், அது உயிர்காக்கும் மருந்து என்பதற்காக பகிர்ந்து உண்பார்கள். யாரையும் வெறுக்க மாட்டார்கள். சோம்பல் இல்லாமல் செயல்படுவர். புகழ் வரும் என்றால் உயிரையும் கொடுப்பர். உலகமே கிடைத்தாலும் பழிவரும் செயல்களைச் செய்யார். இத்தகையவர்களால்தான் உலகம் இயங்குகிறது.

திணைப்பொருத்தம் :

பிறதிணைகளில் கூறப்படாத செய்திகள் இதில் இடம் பெற்றிருப்பதால் பொதுவியல் திணையாயிற்று.

4. பாலைத் திணையை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.**திணை விளக்கம் :**

பாலைத்திணையில் முதல் பொருள் கருப்பொருள், உரிப்பொருள் பற்றி அறிவதே பாலைத்திணையாகும்.

அ) முதல் பொருள் : நிலமும், பொழுதும்

- ♦ நிலம் : சுரமும் சுரம் சார்ந்த நிலமும்
- ♦ பொழுது : சிறுபொழுது - நண்பகல்
பெரும்பொழுது - இளவேனில், முதுவேனில்.

ஆ) கருப்பொருள் :

தெய்வம்	-	கொற்றவை, மீளி
மக்கள்	-	எயினர், எயிற்றியர்
புள்	-	புறா, பருந்து, கழுகு
விலங்கு	-	செந்நாய்
ஊர்	-	குறும்பு
நீர்	-	கிணறு
பூ	-	குராஅம்பூ
மரம்	-	உழிஞை
உணவு	-	வழிப்பறிப்பொருள்
யாழ்	-	பாலையாழ்
பண்	-	பஞ்சுரப்பண்
தொழில்	-	சூறையாடல்

இ) உரிப்பொருள் : பிரிதலும் பிரிதல் நிமித்தமும்**சான்று :**

பிரசம் கலந்த வெண்கவைத் தீம்பால்

.....

.....

பொழுது மறுத்துண்ணும் சிறு மதுகையாளே - போதனார்

(பாடப்பகுதியில் இடம் பெற்றுள்ளது).

5. பாடாண் திணையைச் சான்றுடன் விளக்குக.**பாடாண் திணை விளக்கம் :**

ஒரு மன்னனின் புகழ், வலிமை, வள்ளன்மை அருள் முதலானவற்றை ஆய்ந்து கூறுவதாகும். பாடப்படும் ஆண்மகனின் உயர்பண்புகளைக் கூறுவதும் இத்திணையின் நோக்கமாகும்.

சான்று :

பதிபிழைப்பு அரியாது துய்த்தல் எய்தி

.....

.....

நெடி யோன் அன்ன நல்லிசை

ஒடியா மைந்தநின் பண்புபல நயந்தே

- குமட்டுர்க்கண்ணனார்

பாடல் பொருள் :

சேரலாதனின் குடிமக்கள் நல்ல செயல்களையே செய்வார். பசி, பிணி அறியாத அவர்கள் புலம் பெயராமல் இருக்கிறார்கள். நாட்டு மக்களால் போற்றப்படுவான் சேரன். சேரன் சான்றோர்களுக்கு அரிய பொருள் நல்வோன். விழாக்கள் நிகழும் நாட்டிற்குச் சேரன் உரிமை உடையவன். சேரநாடு செல்வ வளமுடையது. சேரன் நாட்டையும் நாட்டு மக்களையும் கண்ணெனக் காத்தான். அதனால் மக்கள் புலம் பெயரவில்லை. புது வருவாய், ஈத்துவக்கும் இன்பம் உடையவன் சேரன்.

திணைப்பொருத்தம் :

இப்பாடலில் பாடப்படுகின்ற சேர மன்னனின் வீரம், பெருமை, புகழ் முதலானவை பாடு பொருளாயிற்று.

துறை விளக்கம் அறிதல்

1. இடம் : பேயனார் எழுதிய ஐங்குறு நூற்றுப்பாடலில் தலைவன், தலைவிக்கு உரைத்தது.

பாடல் :

காயா கொன்றை நெய்தல் முல்லை

போதவிழ் தளவ மொடு

.....

.....

- பேயனார்

துறை விளக்கம் :

பொருள் ஈட்டுவதற்காக வெளியூர் சென்ற தலைவன் அப்பருவத்திற்கு முன்னே வந்ததை தலைவிக்கு உணர்த்துவது இத்துறையின் நோக்கமாகும்.

2. இடம் : வெள்ளிவீதியார் எழுதிய குறுந்தொகைப் பாடலில் தோழி தலைவியைத் தேற்றுவது.

பாடல் :

அம்ம வாழி தோழி நம்மூர்ப்

பிரிந்தோர்

.....

.....

- வெள்ளிவீதியார்

துறை விளக்கம் :

தலைவன் தலைவியை மணம் முடிப்பது பற்றிப் பேச சான்றோரை அனுப்புகிறான். அப்போது எங்கே தன் பெற்றோர் மணம் பேச மறுத்து விடுவார்களோ என்று கலங்குகிறாள் தலைவி. இந்நிலையில் தோழி தலைவியிடம் தலைவன் தரப்பை தலைவியின் பெற்றோர் ஏற்றுக் கொண்டனர் என தேற்றுகிறாள்.

3. பொருண்மொழிக் காஞ்சித்துறையைச் சான்றுடன் விளக்குக.

துறை விளக்கம் :

மக்களுக்கு நலம் செய்யும் வாழ்வியல் நெறிகளை எடுத்துக் கூறுவது பொருண்மொழிக் காஞ்சித்துறை.

சான்று :

உண்டால் அம்ம இவ்வுலகம் இந்திரர்

.....

.....

புகழீ எனின் உயிருங் கொடுக்குவர்

.....

.....

-கடலுள் மாய்ந்த இளம் பெருவழுதி

பாடல் பொருள் :

தமக்கென உழைக்காதவர், பிறருக்காக உழைப்பவர் அமுதமாயினும் தனித்து உண்ணார். பிறரை வெறுக்க மாட்டார். சோம்பல் இல்லாதவர். புகழுக்காக உயிரையும் கொடுப்பர். உலகமே கிடைத்தாலும் பழி செய்யார். இவர்களால்தான் உலகம் இருக்கிறது.

பொருத்தம் :

மக்களுக்கு நலம் செய்யும் வாழ்வியல் நெறிகள் பேசப்படுவதால் பொருண்மொழிக் காஞ்சித்துறை ஆயிற்று.

4. இடம் : போதனார் எழுதிய நற்றிணைப் பாடலில் மண முடித்துச் சென்ற மகள் நிலையை நற்றாய்க்குச் செவிலி உரைத்தல் (மகள் நிலை உரைத்தல்)

பாடல் :

பிரசம் கலந்த வெண்கவைத் தீம்பால்

.....

.....

.....

பொழுது மறுத்து உண்ணும் சிறுமதுகையளே - போதனார்

துறை விளக்கம் :

மகள் நிலை உரைத்தல் என்பது தலைவனோடு உடன் போதிய விளையாட்டுப் பருவம் மாறாத மகள் இல்லறம் ஆற்றும் பாங்கை நற்றாயிடம் செவிலித்தாய் கூறுவது. இத்துறை மனை மருட்சி என்றும் கூறப்படும்.

5. இடம் : வீரை வெளியனார் எழுதிய அகநானூற்றுப் பாடலில் இரவில் சிறைப்புறமாகத் தோழி கூறியது.

பாடல் :

பெருங்கடல் முகந்த இருங்கிறைக் கொண்மூ

.....

.....

.....

புறமும் தருதியோ, வாழிய மழையே - வீரை வெளியன் தத்தனார்

துறை விளக்கம் :

தலைவனுக்கு குறியிடம் சொல்லும் தோழி மேகத்திடம் சொல்வது போல் சொல்கிறாள்.

6. செந்துறைப் பாடாண்பாட்டு - துறை விளக்கம் தருக.

துறை விளக்கம் :

செந்துறையாவது உலகினுள் இயற்கை வகையான் இயன்ற மக்களைப் பாடுதல் இது செந்துறைப் பாடாண் பாட்டு எனப்படும்.

சான்று :

பதிபிழைப்பு அறியாது துய்த்தல் எய்தி

.....

.....

.....

ஒடியா மைந்தநின் பண்புபல நயந்தே - குமட்டுர்க் கண்ணனார்.

பொருத்தம் :

சேரலாதனின் மக்கள் நல்லதையே செய்வார். பசி, பிணி அறியாதவர்கள். புலம் பெயராதவர். இத்தகைய குடிமக்களால் போற்றப்படுபவன் சேரன். எல்லார்க்கும் இடையறாது கொடுக்கும் பண்புடையவன். சான்றோர்க்குப் பொருள் நல்குபவன். விழாக்கள் நிகழும் நாட்டிற்கு உரிமை உள்ளவன். மக்களைக் கண்ணெனக் காத்தவன். அதனால் மக்கள் புலம் பெயரவில்லை. இப்பாடலில் இயற்கையாய் இருக்கும் மக்கள் போற்றப்படுவதால் செந்துறைப் பாடாண்பாட்டுத் துறையாயிற்று.

கலைச்சொற்கள்

அழகியல்	Aesthetics	இதழாளர்	Journalist
கலை விமர்சகர்	Art Critic	புத்தக மதிப்புரை	Book Review
புலம் பெயர்தல்	Migration	மெய்யியலாளர்	Philosopher
இயற்கை வேளாண்மை	Organic Farming	மதிப்புக்கூட்டுப் பொருள்	Value Added Product
வேதி உரங்கள்	Chemical Fertilizers	வேர்முடிச்சுகள்	Root Nodes
ஒட்டு விதை	Shell Seeds	தூக்கணாங்குருவி	Weaver Bird
தொழு உரம்	Farmyard Manure	அறுவடை	Harvesting
இனக்குழு	Ethic Group	முன்னொட்டு	Prefix
புவிச்சூழல்	Earth Environment	பின்னொட்டு	Suffix
வேர்ச்சொல் அகராதி	Etymological Dictionary	பண்பாட்டுக் கூறுகள்	Cultural Elements
கல்விக்குழு	Education Committee	உள்கட்டமைப்பு	Infrastructure
செம்மொழி	Classical Language	மூதாதையர்	Ancestor
மதிப்புக்கல்வி	Value Education	மன ஆற்றல்	Mental Abilities
ஆவணம்	Documents	உப்பங்கழி	Back water
ஒப்பந்தம்	Agreement	படையெடுப்பு	Invasion
பண்பாடு	Culture	மாலுமி	Sailor
நுண்கலைகள்	Fine Arts	தானியக் கிடங்கு	Invasion
ஆவணப்படம்	Documentary	பேரழிவு	Disaster
கல்வெட்டு	Instruction / Epigraph	தொன்மம்	Myth
உத்திகள்	Strategies	சமத்துவம்	Equality
தொழிற்சங்கம்	Trade Union	பட்டிமன்றம்	Debate
பன்முகஆளுமை	Multiple Personality	புனைபெயர்	Pseudonym
நாங்கூழ்ப்புழு	Earthworm	விழிப்புணர்வு	Awareness
உலகமயமாக்கல்	Globalisation	கடவுச்சீட்டு	Passport
முனைவர் பட்டம்	Doctor of Philosophy (Ph.D)	பொருள்முதல் வாதம்	Materialism
திறன்பேசி	Smart Phone	தொடு திரை	Touch Screen
பிழை	Bug	அரசிதழ்	Gazette
அனுப்புகை	Despatch	மானியம்	Subsidy
உச்சவரம்பு	Ceiling	சுற்றறிக்கை	Circular
மிக இளையோர்	Sub junior	மேல் மூத்தோர்	Super Senior
நாலாங்குழி ஆட்டம்	Carom	விற்பனை வரி	Sales Tax

வாடிக்கையாளர்	Customer	நுகர்வோர்	Consumer
பற்று வரவுக் கணக்கு	Account	நடுவர்	Referee
முகநூல்	Face book	பகிரி செயலி	Whatsapp
சட்ட ஆவணங்கள்	Writs	உயர்நீதிமன்றம்	High Court
கிடங்கு	warehouse	கிட்டப்பார்வை	myopia
சந்திரகிரகணம்	eclipse	மகுடம் / கிரீடம்	crown
சிறுதொழில் /	cottage industry	வாடகைக்கு	tenant
குடிசைத்தொழில்		குடியிருப்பவர்	
குடைவரைக் கோயில்	rock-cut temple	குரல் வாக்கெடுப்பு	voice vote
அறிஞர்	scholar	கோப்புக் காட்சி	file shot
வேண்டுகோள்	demand	சூறாவளி	whirlwind
அண்மை	recent	திருநங்கை	third gender
தீயணைப்பான்	fire extinguisher	தூக்கணாங்குருவி	weaver bird
நடைபாதை	pavement	நாட்டுணர்வு உடையவர்	patriotism
அணுஉலை	nuclear reactor	வெளியுறவு	foreign affairs
அமைப்பாளர்	organizer	அலைவரிசை	frequency
அறிவுடைமை	sensible	தகவல் தொகுப்பு	website
பூவின் இதழ்	petal	முத்திரை	emblem
இலை உதிர்காலம்	autumn	உடனடியாக	promptly
உளவாளி	spy	கைவினைத் தொழில்	handicraft

அரசு வினாத்தாள் - மார்ச் 2019

பொதுத் தமிழ்

வகுப்பு - 11

நேரம் : 2.30 மணி

மதிப்பெண்கள் : 90

பகுதி - I

I. பலவுள் தெரிக:

$$6 \times 1 = 6$$

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

1. 'கனவுகள் + கற்பனைகள் = காகிதங்கள்' என்னும் கவிதை நூலின் ஆசிரியர் :

அ) மீரா ஆ) இரா. மீனாட்சி இ) அப்துல் ரகுமான் ஈ) வரா

விடை: அ) மீரா

2. 'உணவே மருந்து' என்னும் கருத்துக்குப் பொருத்தமான திருக்குறளைக் கண்டுபிடிக்கவும்.

அ) மாறுபாடு இல்லாத உண்டி மறுத்து உண்ணின் ஊறுபாடு இல்லை உயிர்க்கு.

ஆ) மருந்தென வேண்டாம் யாக்கைக்கு அருந்தியது அற்றது போற்றி உணின்.

இ) உள்ளியது எய்தல் எளிதுமன் மற்றும்தான் உள்ளியது உள்ளப் பெறின்.

ஈ) நோய்நாடி நோய்முதல்நாடி அது தணிக்கும் வாய்நாடி வாய்ப்பச் செயல்.

விடை: ஆ) மருந்தென வேண்டாம் யாக்கைக்கு அருந்தியது அற்றது போற்றி உணின்.

3. யாரோ உனைப்போல் அனுதினம் உழைப்போர்? - இது எவர் மொழி?

அ) நடராசன் ஆ) புல் இ) வாய்க்கால் ஈ) நாங்கூழ்

விடை: அ) நடராசன்

4. கோடு, மலை, சிகரம், விளிம்பு, எல்லை முதலிய பொருள்களைத் தரும் சொல் :

அ) மரை ஆ) திரை இ) வரை ஈ) உரை
விடை: இ) வரை

5. கூற்று 1 : தஞ்சைப் பெரிய கோவிலிலுள்ள ஓவியங்களை எஸ்.கே.கோவிந்தசாமி கண்டறிந்தார்.

கூற்று 2 : அங்குள்ள சோழர் காலத்து ஓவியங்கள் ஃபிரெஸ்கோ வகையைச் சேர்ந்தவை.

அ) கூற்று 1 தவறு, கூற்று 2 சரி
ஆ) கூற்றுகள் இரண்டும் சரி
இ) கூற்று 1 சரி, கூற்று 2 தவறு
ஈ) கூற்றுகள் இரண்டும் தவறு
விடை: ஆ) கூற்றுகள் இரண்டும் சரி

6. பொருத்தமான தொடரைத் தேர்ந்தெடுக்கவும் :

அ) உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர் வளர்த்தேனே - திருமூலர்

ஆ) மனமது செம்மையானால் மந்திரம் செபிக்க வேண்டாம் - கடுவெளிச் சித்தர்

இ) எனக்கு முன்னே சித்தர் பலர் இருந்தார் அப்பா - பத்திரகிரியார்

௩) சாதி வகை இல்லாமல் சஞ்சரிப்பது எக்காலம்? - பாரதியார்.

விடை: அ) உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர் வளர்த்தேனே - திருமூலர்

II. அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

$$8 \times 1 = 8$$

7. 'தனிக்குறில் முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்' என்னும் விதிப்படி அமைந்த சொல் :

அ) வில்லொடிந்தது ஆ) திரைப்படம் இ) பூஞ்சோலை ஈ) வயிற்றுப்பசி
விடை: அ) வில்லொடிந்தது

8. ஆசிரியப்பாவிற்கு உரிய சீர் :

அ) வெண்சீர் ஆ) கனிச்சீர் இ) ஆசிரிய உரிச்சீர் ஈ) வஞ்சியுரிச்சீர்
விடை: இ) ஆசிரிய உரிச்சீர்

சிலம்பு, துண்டை, பாடகம், காலாழி.

ஆ) எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

19. ஐந்து விவசாய மந்திரங்கள் எவை?

- ♦ உழப்படாத நிலம்.
- ♦ இரசாயன உரம் இல்லாத உற்பத்தி.
- ♦ பூச்சிக்கொல்லி தெளிக்கப்படாத பயிர்ப் பாதுகாப்பு.
- ♦ தண்ணீர் நிறுத்தாத நெல் சாகுபடி.
- ♦ ஒட்டுவிதை இல்லாமல் உயர்விளைச்சல்.

20. இந்திய கட்டடக் கலையின் மூன்று வகைகள் யாவை?

நாகரம், வேசரம், திராவிடம்.

21. நாட்டுப்புறத்திலும், பட்டணத்திலும் சிறந்த விளங்குவதாகத் தாகூர் எவற்றைக் கூறுகிறார்?

நாட்டுப்புறத்தில் மாபெரும் இயற்கையே எங்கும் சிறந்து விளங்குகிறது. பட்டணத்தில் மனித சமுதாயம் மிகவும் முக்கியமானது.

IV. எவையேனும் ஏழனுக்கு விடை தருக :

7 x 2 = 14

22. ஏதேனும் ஒன்றனுக்குப் பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.

அ) அழைத்தான் = அழை + த் + த் + ஆன்

அழை - பகுதி ; த் - சந்தி ; த் - இறந்தகால இடைநிலை ; ஆன் - ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி.

ஆ) மலிந்த = மலி + த் (ந்) + த் + அ

மலி - பகுதி ; த் - சந்தி ; 'ந்' ஆனது விகாரம் ; த் - இறந்தகால இடைநிலை ; அ - பெயரெச்ச விகுதி.

23. ஏதேனும் ஒன்றனுக்குப் புணர்ச்சி விதி தருக.

அ) திருவடி = திரு + அடி

- ♦ திரு + அடி - ஈ, இ, ஐ வழி யவ்வும், ஏனை உயிர் வழி வவ்வும்.
- ♦ திரு + வ் + அடி - உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே.

ஆ) கருங்கடல் = கருமை + கடல்

- ♦ ஈறுபோதல் எனும் விதிப்படி 'மை' விகுதி கெட்டு கரு + கடல் என்றானது.
- ♦ இனமிகல் எனும் விதிப்படி 'கருங்கடல்' எனப்புணர்ந்தது.

24. மரபுப்பிழையை நீக்கி எழுதுக.

களி மயில் கூவும் ; புள்ளிக்

கருங் குயில் பேசும்.

களி மயில் அகவும் ; புள்ளிக்

கருங் குயில் கூவும்.

25. மெய்ப்புத் திருத்தக் குறியீடுகளுக்கு உரிய பொருளைத் தருக.

அ) ? /

வினாக்குறி அடையாளம் இடவும்

ஆ) 'Y

ஒற்றை மேற்கோள் குறியீடு இடவும்.

26. விகுதியைக் கொண்டு ஆக்கப் பெயரைக் கண்டறிக.

அ) அறிவைத் தேடிப்போகுமிடம் உலகம் அறிய உதவுமிடம் (அகம்) _____

நூலகம்.

ஆ) வந்தால் மகிழ்ச்சி இது உழைத்தால் கிடைக்கும் இது (மானம்) _____

வருமானம்.

27. விடைக்கேற்ற வினா அமைக்கவும்.

அ) தமிழ் இதழியல் துறையில் முதன்முறையாகக் கருத்துப்படங்களை அறிமுகப்படுத்தியவர் பாரதி.

தமிழ் இதழியல் துறையில் முதன்முதலாக கருத்துப்படங்களை அறிமுகப்படுத்தியவர் யார்?

ஆ) நீலகேசி என்பது ஐஞ்சிறுங் காப்பியங்களுள் ஒன்று.

நீலகேசி எக்காப்பியங்களுள் ஒன்று?

28. தேவையான இடங்களில் வல்லின மெய்களை இட்டு எழுதுக.

அ) புறநானூறு, எட்டுதொகை நூல்களுள் ஒன்று. புறத்திணை சார்ந்த நானூறு பாடல்களை கொண்டது.

புறநானூறு, எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று. புறத்திணை சார்ந்த நானூறு பாடல்களைக் கொண்டது.

ஆ) எண் வகை சித்திகளை கைவரப் பெற்றவர்கள் சித்தர்கள்.

எண் வகைச் சித்திகளைக் கைவரப் பெற்றவர்கள் சித்தர்கள்.

29. மயங்கொலிச் சொற்களின் பொருளறிந்து சொற்றொடர் அமைக்கவும்.

அ) கணை ஆ) கணை

அ) கணை - குதிரை எழுப்பும் குரல்

ஆ) கணை - அம்பு

கணைக்கின்ற குதிரையில் ஏறி கணை தொடுத்தான் மாவீரன்

30. கலைச் சொல்லாக்கம் - பொருள் தருக.

பொருள் தெரிந்த பிறமொழிச் சொற்களுக்குத் தாய்மொழியில் முன்பே உள்ள சொற்களை அடையாளம் காட்டியும் தேவையானவிடத்துப் புதிய சொற்களை உருவாக்கித் தருவதே கலைச் சொல்லாக்கம் ஆகும்.

V. சிறுவினா

அ) எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

2 x 4 = 8

31. 'உயர்தமிழை உயிரென்று போற்றியின்கள்' - இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்கம் தருக.

இடம்:

பாதிதாசன் எழுதிய புரட்சிக்கவி எனும் நூலில் இப்பாடல் வரி இடம்பெற்றுள்ளது.

பொருள்:

மன்னனால் மரணத் தண்டனைப் பெற்ற உதாரன் நாட்டு மக்களைப் பார்த்துக் கூறுதல்.

விளக்கம்:

தமிழில் திறமை இருந்ததால், மன்னன் தன் மகளுக்குக் கவிதை கற்பிக்க என்னை அழைத்தான். தமிழ்க்கவிஞன் என்பதால் அமுதவல்லி என்னைக் காதலித்தான். அமுதம் போன்ற தமிழ்தான் என் இறப்பிற்குக் காரணம் என்று மக்கள் சமுதாயம் தவறாக எண்ணக்கூடாது. தாய்மொழிக்கு பழி வந்தால் தாங்கும் மனமில்லை. அதனால் உயர்வான தாய்தமிழை உயிராகப் போற்றுகின்றவர்கள் என்று உதாரன் கூறுகிறான்.

32. முல்லைத் திணைக்குரிய முதற்பொருள், கருப்பொருள்களை அட்டவணைப்படுத்துக.

நிலம் - காடும் காடு சார்ந்த இடம்

பெரும்பொழுது - கார்காலம், சிறுபொழுது - மாலை

கருப்பொருள் :

தெய்வம் - மாயோன்

விலங்கு - மான், முயல்

உணவு - வரகு, சாமை

மக்கள் - குறும்பொறை, இடையர் இடைச்சியர்

புள் - காட்டுக்கோழி

ஊர் - பாடி

பூ	- முல்லை, பிடவம்
பறை	- ஏறுகோட்பறை
யாழ்	- முல்லையாழ்
தொழில்	- களை கட்டல்

33. ஹைக்கூ கவிதைகள், தத்துவப் பொருளை வெளிக் கொணரும் நுட்பத்தினை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக. ஓவியத்துக்கு ஒப்பானது ஹைக்கூ.

இறுகியிருக்கும் மலர் மொட்டின் மெல்லிய இதழ்களை கதிரவனும் மழையும் எவ்வாறு விரிய வைக்கின்றனவோ அவ்வாறு, வாய் திறந்து போசத ஓவியமென நின்று காட்சியின் பொருளை ஹைக்கூ வெளிக்கொணரும்.

ஆ) எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

2 x 4 = 8

34. தமிழ் இலக்கியங்களில் கல்வி குறித்து நீவிர் அறிந்த செய்திகளை விளக்குக.

- ♦ பண்டைத்தமிழ் இலக்கண நூல் தொல்காப்பியம் கல்வி கற்பதற்காகப் பிரிந்து செல்வதை ஓதற்பிரிவு (தொல். அகம் - 25) எனக் குறிக்கிறது.
- ♦ எண்வகை மெய்ப்பாடு பற்றிக் கூறும்போது கல்வியின் பொருட்டு ஒருவருக்குப் பெருமிதம் (தொல்மெய்-9) தோன்றும் என்கிறது.
- ♦ தொல்காப்பியமும் நன்னூலும் ஆசிரியர்கள், மாணவர்களுக்கான இலக்கணங்களை வகுத்துள்ளன.
- ♦ உற்றுழி உதவியும் உறுபொருள் கொடுத்தும் பிறற்றைநிலை முனியாது கற்றல் நன்றே (புறம் - 183) என்று ஆரியப்படை கடந்த நெடுஞ்செழியன் பாடல் அடிகள் கூறுகிறது.
- ♦ பொருள் கொடுத்தும், தொண்டு செய்தும் ஆசிரியரிடம் மாணவர்கள் கற்றதை நெடுஞ்செழியனின் பாடல் அடிகள் குறிக்கின்றன.
- ♦ சங்க காலத்தவர் குடும்பம், அரசு, சமூகம் என்ற மூன்று நிலைகளிலும் சிறப்பினைப் பெறக் கல்வி தேவை என மக்கள் உணர்ந்தனர்.

35. ஆனந்தரங்கர் ஒரு வரலாற்று ஆசிரியர் என்பதைப் பாடப்பகுதி வழி எடுத்துக்காட்டுக.

ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்பு:

- ♦ ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்பு 25 ஆண்டுகாலம் புதுவையிலும் தென்னிந்தியாவிலும் நிகழ்ந்த பல்வேறு அரசியல் நிகழ்வுகளைப் பதிவு செய்துள்ளது.
- ♦ பிரெஞ்சு பற்றி அறிய உதவும் கருவூலமாகவும் ஆவணமாகவும் இலக்கியமாகவும், இவருடைய நாட்குறிப்புகள் திகழ்கின்றன.

நாணய அச்சடிப்பு உரிமை :

- ♦ 10.09.1736 ஆம் நாட்குறிப்பு பிரெஞ்சு ஆளுநர் டீமாஸ் நாணய அச்சடிப்பு உரிமை பெற்றதை விளக்குகிறது.
- ♦ இந்த உரிமையைப் பெறுவதற்காக ஆளுநர் செலவழித்த பெருந்தொகையையும் ஆனந்தரங்கர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

லெபூர்தொனே சென்னையைக் கைப்பற்றுவதல் :

பிரெஞ்சுக் கப்பல் தளபதி லெபூர்தொனே ஆங்கிலேயரின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்த சென்னையை 1746 இல் கைப்பற்றியதையும், அதனால் மகபூஸ்கான் சின முற்றதையும் நேரில் கண்டு உரைப்பது போல் நாட்குறிப்பில் கூறியுள்ளார்.

பிரெஞ்சு அரசின் படையெடுப்பு :

- ♦ தேவனாம்பட்டணத்தைக் கைப்பற்றுவதற்காக பிரெஞ்சு அரசு நடத்திய படையெடுப்பு,
- ♦ ஆம்பூர் போர் பற்றிய செய்திகள்.
- ♦ தஞ்சைக் கோட்டை மீது நடத்திய முற்றுகை.
- ♦ இராபர்ட் கிளைவின் படையெடுப்பு.
- ♦ ஆங்கிலேயரின் புதுச்சேரி முற்றுகை முதலியவற்றை ஒரு வரலாற்று ஆசிரியர் போன்று நாட்குறிப்பில் விளக்கியுள்ளார்.

36. ஜீவாவின் பேச்சு நடை குறித்துச் சுந்தர ராமசாமி கூறுவன யாவை?

ஜீவாவின் பேச்சு நடை:

- ♦ பேச்சுக்கலை என்பது ஜீவா பெற்ற வரம்.
- ♦ ஜீவா பேச்சில் வெளிப்படும் உத்திகளும், பேச்சு அமைப்பு நூதனமாகவும் நளினமாகவும் இருக்கும்.
- ♦ பேச்சுக்கலையை விளக்கும் பாடப்புத்தகங்களைக் காலடியில் போட்டு மிதித்தவர் ஜீவா.
- ♦ அவருடைய பேச்சுப்பாணி இரவல்பாணி அல்ல; கற்று அறிந்ததும் அல்ல.
- ♦ நாட்டு மக்களின் தரம், அனுபவம், பழக்கவழக்கம் மற்றும் நம்பிக்கையினைத் தெரிந்த மனிதனாக, விஷயத்தை கலைநோக்கோடு அணுகியும்.
- ♦ கற்பனையும் கலந்து நாளடைவில் வெற்றிகரமாகவும் அமைத்துக் கொண்ட பேச்சுப்பாணியாகும்.

VI. எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக :

3 x 4 = 12

37. உருவக அணி அல்லது பிறிது மொழிதல் அணியை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

உருவக அணி

அணி விளக்கம் :

உவமையும் (எடுத்துக்காட்டு) உவமேயமும் (விளக்கப்படும் பொருள்) இரண்டும் ஒன்றே எனக் கொள்வது உருவக அணி ஆகும்.

சான்று :

இரவென்னும் ஏமாப்பில் தோணி கராவன்னும்
பார்தாக்கப் பக்கு விடும் - குறட்பா

பொருள் - பொருத்தம் :

பிறரை எதிர்பார்த்து இரந்து வாழ்தல் என்னும் பாதுகாப்பற்ற படகு, கொடாமை என்னும் பார் (பாறை) மோதினால் உடைந்துவிடும். இதில் படகு, பாறையில் மோதினால் உடையும் என்று ஒன்றுபடுத்திக் கூறுவது போல், இரந்து வாழ்தல் என்பது ஒருவனை அழித்துவிடும் என உருவகப்படுத்தப்படுவதால் உருவக அணி ஆயிற்று.

பிறிது மொழிதல் அணி

அணி விளக்கம் :

உவமையை மட்டும் கூறி உவமேயத்தைப் பெற வைப்பது பிறிதுமொழிதல் அணி ஆகும்.

சான்று :

பீலிபெய் சாகாடும் அச்சிறும் அப்பண்டம்
சால மிகுத்துப் பெயின் - திருக்குறள்.

பொருள் - பொருத்தம் :

இக்குறட்பாவில், மயிலிறகுதான் என்றாலும் அளவுக்கு மிகுதியாக ஏற்றினால் வண்டியின் அச்ச முறியும் - உவமையைக் கொண்டு பின்வரும் உவமேயம் பெறப்படுகிறது. வலிமை குறைந்தவர்கள் என்றாலும் அளவுக்கு அதிகமாக பகைமையைக் கூட்டிக் கொண்டு போல் எளிமையாக வீழ்த்தப்படுவது உறுதி. வலிமைக்கு ஏற்பச் செயல்பட வேண்டும் என்று அறிவுறுத்தப்படுகிறது.

38. கொடுக்கப்பட்டுள்ள பத்தியைப் படித்துத் தொடரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

நகராட்சிப் பள்ளி ஆசிரியராக நெடுங்காலம் பணியாற்றிய அவர் தன்னுணர்வால், உறுதியான உழைப்பால், தமிழ்ப் பற்றால் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர்களும் மதித்துப் போற்றும் பணிகளைச் செய்தார். ஆங்கிலம், மலையாளம், கன்னடம் ஆகிய மொழிகளைக் கற்றுத் தோந்தவர். சிறந்த வரலாற்று ஆசிரியர், நடுநிலை பிறழாத ஆய்வாளர், மொழியியல் அறிஞர், இலக்கியத் திறனாய்வாளர் என்றெல்லாம் போற்றப்பட்ட பன்முகச் சிறப்புக் கொண்டவர். அவருக்கு மதுரைப் பல்கலைக்கழகம் 1980-ஆம் ஆண்டு, 'தமிழ்ப் பேரவைச்

செம்மல்' என்னும் பட்டமளித்துப் பாராட்டியது, கிறித்தவமும் தமிழும், சமணமும் தமிழும், பௌத்தமும் தமிழும், மறைந்து போன தமிழ் நூல்கள் போன்ற பல நூல்களால் தமிழ் ஆய்வு வரலாற்றில் மயிலை. சீனி.வேங்கடசாமி அழியாச் சிறப்பிடம் பெற்றுள்ளார்.

வினாக்கள் :

அ) மயிலை சீனி வேங்கடசாமியின் பன்முகச் சிறப்புகள் யாவை?

ஆ) பத்தியில் இயைபு நயம் பொருந்திய சொற்களை எடுத்து எழுதுக.

இ) அழியாச் சிறப்பிடம் - இலக்கணக் குறிப்புத் தருக.

ஈ) நகராட்சிப் பள்ளி ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர் - அவர் யார்?

விடைகள் :

அ) சிறந்த வரலாற்று ஆசிரியர், ஆய்வாளர், மொழியியல் அறிஞர், இலக்கியத் திறனாய்வாளர்.

ஆ) தன்னுணர்வால், உறுதியான உழைப்பால், தமிழ்ப் பற்றால் - கிறித்தவமும் தமிழும், சமணமும் தமிழும், பௌத்தமும் தமிழும்.

இ) ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்.

ஈ) மயிலை. சீனி. வேங்கடசாமி

39. போதும் என்ற மனமே பொன் செய்யும் மருந்து - பழமொழியை வாழ்க்கை நிகழ்வுகளோடு தொடர்பு படுத்தி எழுதுக.

கந்தனும் காந்தனும் அடுத்தடுத்த வயலுக்குச் சொந்தக்காரர்கள். இருவரும் நண்பர்கள். ஒரே மாதிரியாகத்தான் பயிரிடுவது, உரமிடுவது, களை பறிப்பது, மருந்து அடிப்பது என சேர்ந்தே செய்வார்கள். இருவருக்கும் மகசூல் குறைவின்றி இருந்ததால், இந்த வருடம் இருவரும் வாழைக்கன்று நட்புப் பராமரித்தனர்.

கந்தனின் மனைவி, தன் கணவனிடம் நிறைய உரம் போடுங்க, மகசூல் அதிகம் கிடைக்கும். காந்தன் வீட்டைவிட நாம் பணக்காரர் ஆகலாம் என்றான்.

கந்தனும் தன் மனைவி பேச்சைக்கேட்டு அதிக உரம் போட்டான். காந்தனோ, விவசாய அலுவலரின் அறிவுரைப்படி விவசாயம் செய்தான்.

வருட முடிவில் வாழை குலை தள்ள ஆரம்பித்தது. காந்தனின் வாழைகள் நிறைய குலைகள் தள்ளி மகசூல் நன்றாக இருந்தது. கந்தனின் வாழைகள் அதிக உரம் இட்டதால் குலைகள் குறைவாக இருந்தன. மகசூல் மிகவும் குறைவானது.

போதும் என்ற காந்தனுக்குப் பூரிப்பு. அதிக ஆசைப்பட்ட கந்தனுக்கு பொருள் இழப்பு.

40. தமிழாக்கம் தருக.

அ) Culture does not make people. People make culture.

ஆ) In nature, light creates the colour. In the picture, colour creates the light.

இ) Nobody can hurt me without my permission.

ஈ) Work while you work and play while you play.

விடைகள் :

அ) பண்பு மனிதனை உருவாக்குவதில்லை. மனிதனே பண்பை உருவாக்குகிறான்.

ஆ) இயற்கையில் ஒளிதான் வண்ணத்தை உருவாக்கும். ஒவியத்தில் (படத்தில்) வண்ணம்தான் ஒளியை உருவாக்குகிறது.

இ) எனது அனுமதி இல்லாமல் என் மனதை யாரும் புண்படுத்த முடியாது.

ஈ) வேலை செய்யும்போது வேலையில் கவனம் செலுத்து விளையாடும்போது விளையாட்டில் கவனம் செலுத்து.

VII. பின்வரும் வினாக்களுக்கு இரு பக்கங்களுக்கு மிகாமல் விடை தருக :

2 x 6 = 12

41. அ) பாதசாரிகளின் வழிநடைப் பாடல் காவடிச் சிந்து என்பதை அண்ணாமலையாரின் பாடல் வழி நிறுவுக.

காவடிச் சிந்து - தோற்றம் :

- ♦ காவடி, தமிழ்ப்பண்பாட்டுக் கூறுகளுள் ஒன்று.
- ♦ தமிழர்கள் குன்றுதோறும் வீற்றிருக்கும் முருகன் கோவில்களில் காவடி எடுத்து ஆடுவது வழக்கம்.
- ♦ காவடி எடுத்துச் செல்வோர், அதைச் சூமையாக எண்ணாமல், பாடியவாறே செல்வதற்கு வழிநடைப் பாடல்கள் இயற்றப்பட்டன.

காவடிச் சிந்து - பாவடிவம் :

- ♦ தமிழ்நாட்டில் பண்டைக்காலம் முதல் நாட்டார் வழக்கிலுள்ள இசைமரபு காவடிச்சிந்து.
- ♦ முருகனின் வழிபாட்டிற்காகப் பால் போன்ற பொருட்களைக் கொண்டு செல்வர்.
- ♦ அவர்கள் ஆடல் பாடல்களுடன் ஆலயம் நோக்கிச் செல்வர்
- ♦ அவர்களின் வழிநடைப் பாடல்களிலிருந்து காவடிச் சிந்து என்னும் பா வடிவம் தோன்றியது.

அண்ணாமலையாரின் பாடல் - பொருள் :

- ♦ உலகம் போற்றும் அண்ணாமலைதாசனின் மதுரகவி :
- ♦ சென்னிகுளம் - அண்ணாமலைதாசன் பாடிய உலகம் போற்றும் காவடிச்சிந்து என்னும் மதுரமான கவிமாலையைத் தன் மலை போன்ற அகன்ற தோள்களில் சாத்திக் கொள்கிறான் முருகன்.

கமுகுமலைக் கோவில் வளம் :

கடலில் வாழும் மீன், மகரம் போன்ற உருவமைப்புகள் கொண்ட கொடிகள் சிறக்க, முருகன் கோயில் திகழ்கிறது.

திருப்புகழ் முழுக்கம் செல்லும் இடம் :

காவடி எடுக்கும் அடியார்கள் பாடும் திருப்புகழ் முழுக்கமானது அமராவதி பட்டினத்தில் உள்ள தேவர்களின் செவியைச் சென்று அடைகிறது.

அருள் பெறும் பக்தர்கள் :

நெஞ்சம் நெகிழ்ந்துருக, தங்கத்தினும் மேலான காவடியைத் தோளில் தூக்கிக் கனலில் உருகிய மெழுகென முருகனை நோக்கி வரும் பக்தர்கள் முருகன் அருளைப் பெறுவர். இன்பம் அடைவர்.

(அல்லது)

ஆ) மதீனா நகரின் வளத்தினை உமறுப்புலவர் எங்ஙனம் வருணிக்கிறார்.

மாளிகை நகரம் :

“வடவரை பொருவென மலிந்த மேனிலை”

- ♦ மேருமலையினைப் போன்று மதீனா நகரின் மேன்மாடங்கள் உயர்ந்திருந்தன.
- ♦ அங்காடித் தெருக்களில் எழுந்த ஒலி கடல் ஒலி போன்று இருந்தது.
- ♦ மதினா நகரின் வீதிகள் பிரபஞ்சத்தைப் போன்று பரந்திருந்தன.
- ♦ மதீனாவில் இடைவெளியின்றி மாளிகைகள் நெருக்கமாக அமைந்திருந்தன.

கொடை நகரம் :

கலைவலார்

இலையெனாது அரும்பொருள் யாவும் எய்தலால்

- ♦ மதீனா நகரம் கலைஞர்களும் மறையவர்களும் நினைக்கின்ற பொருள் - வளம் கொண்டது.
- ♦ எந்தப் பொருளும் இல்லை என்று சொல்வதற்கு இல்லை.
- ♦ கேட்போர்க்கு வாரி வழங்கும் வள்ளல்கள் இருந்தனர்
- ♦ அவ்வள்ளல்களைவிடப் பெரும் புகழ்ப் பெற்றது மதீனா.

பொன்னகரம் :

“தோரணத் தொடும் கொடிக்காடு துன்னலால்”

- ♦ தோரணங்களும் கொடிகளும் காடுபோல நெருங்கி இருந்தன.
- ♦ மலை போன்ற யானைகள் அவ்விடத்தில் நிறைந்திருந்தன.
- ♦ வழிகள் ஒழுங்குடன் காணப்பட்டன.
- ♦ இவற்றால் முழுமை பெற்ற பூமியைப் போல மதினா பொன்னகராய்ப் பொலிந்தது.

மனை நகரம் :

“புதுமலர்த் தெருத்தோறும் சிந்திப் பொங்கலால்”

- ♦ மதினாவில் வெண்சுண்ணச் சாந்து கொண்ட மாளிகைகள் ஒளிர்ந்தன.
- ♦ வீதிகளில் பூக்கள் சிந்திக் கிடந்தன.
- ♦ கொடுக்கும் விருந்தானது இனிமையுடன் நடந்தது.
- ♦ இதனால், மதினா திருமணவீடுபோல இருந்தது.

மாநகரம் :

மறுவிலாத அரசென இருந்த மாநகர்

- ♦ பகை, வறுமை, நோய் முதலியவை மதினாவிலிருந்து ஒடிவிட்டன.
- ♦ மேலும், குறைவில்லாத மானுட அறத்தை உடைய செங்கோல் ஆட்சி நடத்திப் பெரும்புகழ் பெற்ற சிறந்த அரசரைப்போல பொலிவுடன் இருந்தது மதினா.

42. தலைமைச் செயலகம் பாடம் வாயிலாக நீவிர் அறியும் அறிவியல் கருத்துகளை எழுதுக.

(அல்லது)

சிதறிய கடிதங்கள் உணர்த்தும் கருத்துகளைச் சிதறாது விளக்குக.

43. ஆ) இதழாளர் பாரதி குறித்து நீவிர் அறிவன யாவை?

1 x 6 = 6

முன்னுரை:

தமிழ்ச்சிற்பி மகாகவி என்ற பேரொளியில் பல பரிமாணங்கள் மறைந்துள்ளன. அதைப் பற்றிக் காண்போம்.

பாரதியின் பரிமாணங்கள்:

பாரதிகவிஞர்மட்டுமல்லர். சிறந்தபேச்சாளர்; பாடகர்; கட்டுரையாளர்; கதை ஆசிரியர்; மொழிபெயர்ப்பாளர்; அரசியல் அறிஞர்; ஆன்மீகவாதி; இவை அனைத்திற்கும் மேலாக மிகச்சிறந்த இதழாளர்.

உதவி ஆசிரியர் பணி:

சேதுபதி உயர்நிலைப்பள்ளியில் தமிழாசிரியர் பணியினின்று விலகி, சுதேசமித்திரன் இதழில் உதவி ஆசிரியராகப் பொறுப்பேற்றார். பாரதியின் உலகளாவிய பார்வைக்கு இதழியல் பணியே காரணமாக இருக்கலாம்.

இதழியல் துறையில் சாதனை:

இதழியல் துறையில் சாதாரணமாகச் சேர்ந்து, அசாதாரணங்கள் பல நிகழ்த்தினார். சுதேசமித்திரன், சக்ரவர்த்தினி, இந்தியா, பாலபாரதி, விஜயா, சூர்யோதயம், கர்மயோகி ஆகிய இதழ்களில் ஆசிரியராகவும் துணை ஆசிரியராகவும் பங்காற்றினார். ஒரு இதழாளராகக் கொண்டாடத் தவறிவிட்டோம் பாரதியை.

பாரதியின் வெற்றி:

சர்வஜனமித்திரன், ஞானபாநு, காமன்வீல், கலைமகள், தேசபக்தன், கதாரத்னாகரம் போன்ற இதழ்களிலும் தம் படைப்புகளை வெளியிட்டார். பாரதியின் நேர மேலாண்மைதான் அவரது பாதி வெற்றி எனலாம்.

பாரதி கொண்ட புனைபெயர்கள்:

- ♦ விளம்பர வேட்கை உடைய மனிதர்களின் மத்தியில் தான் - என்பதை ஒழித்தவர். ஆங்கிலேயரின் கெடுபிடி காரணமாகப் பல புனைபெயர்களில் எழுதினார்.
- ♦ இளசை சுப்ரமணியன், சி.சு. பாரதி, சாவித்ரி, ஷெல்லிதாசன், செல்லம்மா போன்ற இன்னும் பல புனைபெயர்களில் எழுதினார் பாரதி.

கருத்துப்படம் மற்றும் கேலிச்சித்திரம்:

அக்காலத்திலேயே கருத்துப் படங்களையும் கேலிச் சித்திரங்களையும் பாரதி வெளியிட்டுள்ளார். தமிழ் இதழியல் துறையில் முதன் முதலாகக் கருத்துப் படங்களை அறிமுகப்படுத்தியவர் பாரதி. தமிழில் கருத்துப்படங்களை மட்டுமே கொண்ட சித்ராவளி என்ற இதழை நடத்த விரும்பியவர் பாரதி. ஏனோ அதைக் கைவிட்டு இந்தியா, விஜயா ஆகிய கருத்துப்பட இதழ்களை வெளியிட்டார். பாரதியிடம் துணை ஆசிரியர்களாக பி.பி. சுப்பையா, ஹரிஹரர், என். நாகசாமி, பரலி. நெல்லையப்பர் முதலானோர் இருந்தனர்.

இதழில் முத்திரை:

தம் இதழ்களில் தமிழ் ஆண்டு, திங்கள், நாள் ஆகியவற்றை முதன் முதலாக குறித்தவர் பாரதி. அவரது பேச்சும் மூச்சும் தமிழ் வளர்ச்சியாகவே இருந்தது.

பெண்களுக்கான குறள் வெண்பா:

“பெண்மை அறிவுயரப் பீடோங்கும் பெண்மைதான்
ஒண்மை யுறஓங்கும் உலகு.”

சிவப்பு வண்ணத்தாளில் இந்தியா:

சிவப்பு வண்ணம் புரட்சியையும் விடுதலையையும் குறிப்பது என்பதால் அடிமைத்தளையில் இருந்து இந்தியாவை விடுவிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் பாரதியின் இந்தியா இதழின் வண்ணத்திலும் வெளிப்பட்டது.

புனைபெயரில் எழுதக் காரணம்:

தனக்கும் தனது நண்பர்களுக்கும் ஆங்கிலேயரால் எந்தக் கெடுபிடியும் வந்துவிடக் கூடாது என்பதற்காக நண்பர்களின் பெயர்களையும் அவர்கள் கூடிப்பேசும் இடங்களையும் புனைபெயரில் பயன்படுத்தினார்.

பாரதியின் இதழியல் அறத்தின் காரணமாக மற்றவர்களின் பெயரை வெளிப்படுத்தவில்லை. பதிலாக தன் மனைவி செல்லம்மாவையும் கூட கண்ணம்மா, வள்ளி என்ற புனைபெயர்களிலேயே குறிப்பிட்டிருப்பார்.

மகுடமிடல்:

செய்திகளுக்கு ஆங்கிலத்தில் தலைப்பு எழுதிக் கீழே தமிழில் தலைப்பிடுவது அக்கால வழக்கம். தலைப்பிடலை மகுடமிடல் என்பார் பாரதி. 1905-07 காலப்பகுதியில் ஆங்கிலத் தலைப்பைப் பயன்படுத்திய பாரதி பின்பு அதைக் கைவிட்டதோடு சுதேசமித்திரனில் அதைச் சாடினார்.

இறுதியாக:

எந்த நெருக்கடியான காலகட்டத்திலும் பாரதி தன் இதழியல் பணியைக் கைவிடவில்லை. பாரதியின் இதழ்கள் எல்லாம் இன்றைக்கு நூலாக்கம் பெற்றுள்ளன. இவையெல்லாம் தமிழினத்தின் பேறு. தமிழின் அடையாளம்.

(அல்லது)

ஆ) சிம்பொனித் தமிழர் இசைத் தமிழுக்கு ஆற்றிய பணிகளை நும் பாடப் பகுதி கொண்டு விளக்குக.

முன்னுரை :

இசை கலைகளின் மகுடம் ; உணர்வுகளின் வினையூக்கி ; இசை குருதியைச் சூடேற்றும் உயிரை உருக்கும் ; ஆழ்கடல் அமைதிபோல மனத்தை உறங்க வைக்கும் ; இரசனையின் முகவரிக்கு இசைமொழியில் கடிதமெழுதும் காற்றின் கலைஞர்களே இசைக்கலைஞர்கள். தமிழகத்தின் இசை முத்திரைகளுள் சிம்பொனித் தமிழர், ஆஸ்கர் தமிழர் ஆகிய இருவர் பற்றி அறிவோம்.

சிம்பொனித் தமிழர் :

ராய் ஃபில் ஹார்மோனிக் இசைக்குழுவுக்கு சிம்பொனி இசையை அமைத்துக் காட்டியவர் இளையராஜா. தேனி - பண்ணையபுரத்தில் தோன்றியவர்.

அறிமுக இசை :

அன்னக்கிளியில் இளையராஜாவின் இசை ஊர்வலம் தொடங்கிற்று. அவரிடமிருந்து புதுப்புது மெட்டுகள் சிறகுகள் விரித்தன. உழைக்கும் மக்களின் துள்ளல் இசையையும், பழந்தமிழர் இசையினையும் கலந்து தந்தார். திரையிசையில் கருநாடக இசையை உணர வைத்தார்.

1970களில் இசை திருப்பம் :

1970களில் பிறமொழிப் பாடல்களைக் கேட்ட செவிகளைத் தமிழ்ப் பாடல்கள் பக்கம் திருப்பியவர் இளையராஜா. 1980களில் சமூக மாற்றங்களின் குறியீடாக இவரது இசை இருந்தது. சாமானியரையும் இளையராஜாவின் இசை வசப்படுத்தியது. செய்யுளின் யாப்போசையைப் புரிந்து இசை வழங்கினார்.

இசையின் பரப்பு :

ஐவகை நிலங்களின் தன்மையைக் காட்சிப்படுத்தும் மெட்டுகளைக் கொண்டது இவரது இசை, ஐம்மு - காஷ்மீரின் நாட்டுப்புற இசை, மதுரை மக்களின் கிராமிய இசையாகிய ஆனந்த பைரவி என்பனவற்றைத் தம் இசையில் இணைத்தவர்.

இசைத்தொகுப்பு வெளியீடு :

எப்படிப் பாடுவேன், காற்றைத்தவிர ஏதுமில்லை என்பவை இசை உலகின் புதிய முயற்சிகள். மகிழ்ச்சி, ஏக்கம், வலி முதலான உணர்வுகளுக்கு இந்தியா 24 மணி நேரம் என்னும் குறும்படத்தின் மூலமாக வடிவம் கொடுத்தார்.

ஆன்மீக இசை :

திருவாசகப் பாடல்களுக்கு ஆரட்டோரியோ வடிவம், ரமணமாலை, கீதாஞ்சலி, கன்னடத்தில் மூகாம்பிகை இசைத்தொகுப்பு, மீனாட்சி ஸ்தோத்திரம் என்பன இவரது திறமைக்குச் சான்றுகள்.

இராஜாவின் இசை நுணுக்கம் :

மேற்கத்திய இசை பயின்று நாட்டுப்புறத் தன்மை குறையாமல் இரண்டையும் கலந்து வெளியிட்டார் இராஜா. கருநாடக இசை வடிவமும், கல்யாணி இராகத்தின் ஆரோகண சுரங்களைக் கொண்டும் “கலைவாணியே உன்னைத்தானே” என்ற பாடல் மெட்டமைத்தார். மூன்று சுரங்களில் ஒரு பாடல், நான்கு சுருவிகளில் ஒரு பாடல், அரை நாளில் ஒரு படத்திற்கு இசை எல்லாம் இவர் மட்டுந்தான்.

முடிவாக :

இராஜா இசைக்கலைஞர், ஒளிப்படக்கலைஞர், கவிஞர், பாடகர், எழுத்தாளர் ஆவார். காந்தியின் நம்ரதா கே சாகர் பாடலுக்கு இசையமைத்தார். பதின்மூன்று நாட்களிலேயே சிம்பொனி இசைப்பணி சாதனை செய்து உலகப்புகழ் பெற்றவர் இளையராஜா.

VIII. அடிமாறாமல் செய்யுள் வடிவில் எழுதுக.

4 + 2 = 6

44. அ) ‘உண்டால் அம்ம’ - எனத் தொடங்கும் புறநானூற்றுப் பாடல்.

உண்டால் அம்ம இவ்வுலகம் இந்திரர்
அமிழ்தம் இயைவது ஆயினும், இனிது எனத்
தமியர் உண்டலும் இலரே; முனிவிலர்!
துஞ்சலும் இலர் பிறர் அஞ்சுவது அஞ்சிப்
புகழ் எனின் உயிருங் கொடுக்குவர்; பழியெனின்
உலகுடன் பெறினும் கொள்ளலர்; அயர்விலர்;
அன்ன மாட்சி அனையர் ஆகித்
தமக்கென முயலா நோன்தாள்
பிறர்க்கென முயலுநர் உண்மை யானே.

பா வகை : நேரிசை ஆசிரியப்பா

- கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெருவழுதி

ஆ) ‘இடத்து’ என முடியும் குறள்.

இளைதாக முள்மரம் கொல்க களையுநர்
கைகொல்லும் காழ்த்த இடத்து.

- திருவள்ளுவர்

♦♦♦** **♦♦♦

குறிப்புகள்